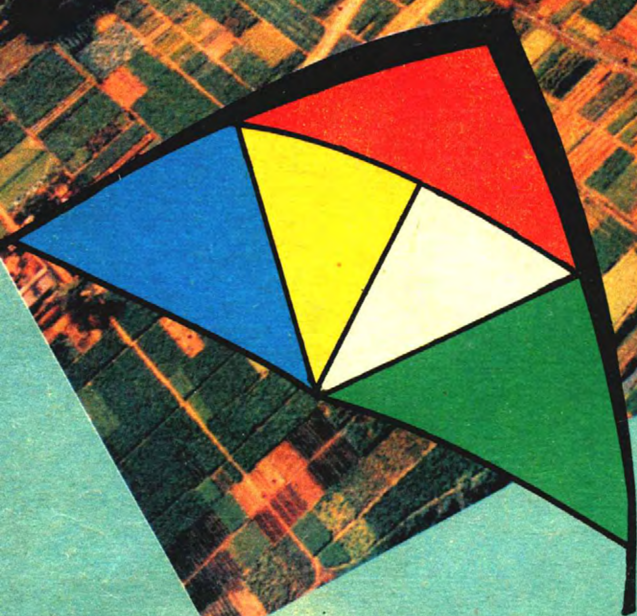
义务教育 三年制 四年制 初级中学语文

自读课本 第二册

在希望的田野上



人民教育出版社

封面设计：陈圣西

ISBN 7－107－01841－8
G·3390（课）定价5.30元

九年义务教育三、四年制初级中学语文

自读课本　第二册

在希望的田野上

人 民 教 育 出 版 社

(京)新登字 113 号

责任编辑　张厚感

九年义务教育三、四年制初级中学语文
自读课本　第二册
在希望的田野上
人民教育出版社语文一室编
*
人民教育出版社出版
江苏省出版总社重印
江苏省新华书店发行
第七二一四工厂印装
*
开本 787×1092　1/32　印张 13.75　字数 232,000
1993 年 6 月第 1 版　1993 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—185,000
ISBN7－107－01841－8

G・3390(课)　定价 5.30 元

说　明

这本书是供同学们课外自读用的。学习语文，首先是在课内学习教科书。但教科书的课文一般要求精读，教学时数又有限，数量不能多，初中阶段六册总共不过180多篇。这显然是不够的。因此要求同学们在老师的指导下，运用在精读课文时获得的种种知识和能力，举一反三，在课外扩大阅读量。课内是主体，课外自读是补充。但这个补充很重要，不但可以巩固和扩大课内所学的东西，而且可以充分发展自学能力，增加学习语文的兴趣。对于课外自读不可忽视。

同教科书一样，自读课本的选文力求文质兼美，适合同学们阅读。不同的是，第一，时文较多。选入大量富于生活气息，反映当前时代风貌的文章，以便于同学们联系当前生活学习语文，更直接的受到思想政治方面的启示。第二，以文学作品为主。便于同学们广泛接触文学作品，受到民族文化的熏陶，增进文学素养。第三，题材广泛、形式多样。力求使同学们读到各种题材、各种样式的作品，以开阔视野、拓宽思路，增加学习兴趣。有些文章与教科书中的课文取材相近而写法各异，以利于在比较中加深理解。

怎样学习自读课本呢？不提出要求，不设计程序，不规定时间，以便同学们自由自在的阅读。但是读起来要认真，不能

马虎从事。每篇文章都要逐字逐句的读懂，把文章的结构和思路都搞清楚，从而弄懂文章的思想内容。在理解文章思想内容的过程中，又要进一步揣摩语言运用的妙处。同时，对关键性词句和精彩片段等，要注意识记。阅读文学作品，要通过语言展开想象，感受作品中的形象和作者的思想感情；然后进一步思索，反复玩味，找到作品中的形象与现实生活的联系，达到感受和理解的统一，进而得到思想感情上的陶冶和文学欣赏上的愉悦。在阅读中，必定有些问题一时弄不懂，这不要紧，可以记下来，以后逐渐求得解决。

每篇作品前面的简要的导语，后面的“想一想，查一查”，是用来帮助同学们阅读的。叶圣陶先生说过，要边读边想，“想的时候，最好自己多多设问”。这“想一想，查一查”就是替同学们设问，但只是示例性的，主要还得靠自己质疑问难。自读课本的注释从简，生字生词大都由同学们查工具书解决。

要学好语文，就要善于同书交朋友。这本书正向你敞开心扉，只要你常同它打交道，你和书肯定会成为好朋友的。

编　者

1990年7月

目　录

一　雷锋之歌……………………………………………贺敬之(1)
二　你，浪花里的一滴水……………………………魏钢焰(6)
三　歌词五首
　祖国颂………………………………………………乔　羽(9)
　在希望的田野上……………………………………晓　光(10)
　我的中国心…………………………………………黄　霑(11)
　在那桃花盛开的地方…… 邬大为　魏宝贵(12)
　洪湖水，浪打浪…………张敬安　欧阳谦叔(14)
四　中学生习作五篇
　作文和我……………………………………………(16)
　微尘…………………………………………………(19)
　圆圆…………………………………………………(21)
　我的武术老师………………………………………(23)
　往事…………………………………………………(26)
五　失去祖国的孩子……………………………陈　模(30)
六　一双深邃的眼睛……………………………邓开善(49)
七　脸色苍白的伙伴……………………………沈石溪(52)
八　永不掉队…………………………〔苏〕冈察尔(70)
九　山里人家……………………………………简　嘉(84)
一〇　蜡烛……………………………〔苏〕西蒙诺夫(88)
一一　一个星期五的早晨………〔美〕兰斯顿·休士(96)
一二　馋虫馋猫和蛮子大伯……………………李　虹(110)

一三　草地晚餐……………………………… 刘　坚(120)
一四　红军鞋………………………………… 江耀辉(126)
一五　任弼时同志二三事…………………… 李　庄(131)
一六　普通的人，伟大的心 ………………… 李凤章(136)
一七　老哥哥………………………………… 臧克家(139)
一八　中山先生的习医时代………………… 郑子瑜(144)
一九　老虎下山……………………… 〔美〕张圣秀(148)
二〇　夏天的旋律…………………………… 杨德祥(151)
二一　让我们再看你一眼…………………… 张秀枫(158)
二二　虾趣…………………………………… 秦　牧(164)
二三　短文二则
　　星期一早晨的奇迹…… 〔美〕帕特·维格安(170)
　　请欣赏别人……………………………… 谭士桢(173)
二四　射手………………………… 〔英〕威廉·科贝特(176)
二五　香山红叶……………………………… 杨　朔(180)
二六　野景偶拾……………………………… 丹　妮(185)
二七　阿长与《山海经》……………………… 鲁　迅(189)
二八　月迹…………………………………… 贾平凹(198)
二九　似水流年……………………………… 何可可(202)
三〇　日魄
　　——王淦昌教授，一个杰出的中国人…苏方学(209)
三一　白求恩和他离婚的妻子……………… 王　伟(217)
三二　哈木哈木……………………………… 张伯笠(224)
三三　滑铁卢之战…………………… 〔奥〕茨威格(238)
三四　五环旗下的罪恶……………………………… (251)
三五　鲁迅自传……………………………………… (260)

三六　丑小鸭……………………………〔丹〕安徒生(264)
三七　古代英雄的石像…………………… 叶圣陶(279)
三八　快乐王子………………………… 王尔德(287)
三九　渔夫的故事……………………………… (299)
四〇　科学小品四则
流萤趣语………………………… 肖奇国(304)
三寸不烂之舌…………………… 陈日朋(306)
地名的启迪……………………… 姚顺滨(308)
大脑移植的幻想和现实………… 秦　湖(311)
四一　科学幻想故事两则
新奇的球赛…………………… 王汶　迟文(316)
太空医院………………………… 王亚法(320)
四二　短论四篇
自制力三题……………………… 诸　晓(325)
人的差异产生在业余时间……… 袁伟民(329)
“纯真”好………………………… 子　敏(333)
俄语中没有“插队”一说……… 李开伦(337)
四三　读书两则
漫谈读书经验…………………… 秦　牧(340)
读书的乐趣……………〔英〕约翰·卢保克(344)
四四　对联………………………………… (348)
四五　王冕………………………………… 吴敬梓(355)
四六　大闹天宫…………………………… 吴承恩(367)
四七　解珍解宝…………………………… 施耐庵(388)
四八　文言故事六则
伯牙鼓琴………………………… 列御寇(407)

不死药……………………………… 韩　非(408)
庄周家贫……………………………… 庄　子(409)
齐人有一妻一妾……………………… 孟　子(411)
晏子使楚………………………………………(413)
粤人食芝……………………………… 刘　基(414)
四九　劳山道士………………………… 蒲松龄(416)
五〇　古代诗词16首
桓灵时童谣……………………………………(422)
折杨柳歌辞……………………………………(422)
七步诗………………………………… 曹　植(423)
赠汪伦………………………………… 李　白(423)
游子吟………………………………… 孟　郊(424)
题都城南庄…………………………… 崔　护(424)
凉州词………………………………… 王之涣(425)
逢入京使……………………………… 岑　参(425)
南园…………………………………… 李　贺(426)
清明…………………………………… 杜　牧(426)
望江南………………………………… 温庭筠(427)
宿甘露寺僧舍………………………… 曾公亮(427)
元日…………………………………… 王安石(428)
四时田园杂兴………………………… 范成大(428)
丑奴儿(书博山道中壁)……………… 辛弃疾(429)
绝句…………………………………… 志　南(429)

历史在回答：
人，
应该
怎样生？
　　路，
　　应该
　　怎样行！

一　雷锋之歌[1]

贺敬之

你——雷锋！
我亲爱的
同志啊，
我亲爱的
弟兄……
　　你的名字
　　竟这样地
　　神奇，
　　胜过那神话中的
　　无数英雄……

① 节选自长诗《雷锋之歌》第三部分。

你——
我们党的
一个普通党员，
　　你——
　　我们解放军中
　　一个普通士兵。
你的名字
怎么会
飞遍了
祖国的千山万水？
　　——激荡起
　　亿万人心
　　海洋深处的
　　浪花层层?!

从湘江畔
昨日，那沉沉的黑夜……
到长城外
今天，这欢笑的黎明——
　　雷锋啊，
　　你是怎样
　　度过
　　你短暂的一生？

从日记本第一页上
黄继光的画像……
到领袖题词：
“向雷锋同志学习
——毛泽东”……
　　啊，雷锋！
　　你是怎样地
　　怎样地
　　长成?!

啊！我看着你，
我想着你……
——我心灵的门窗
向四方洞开……
　　我想着你，
　　我看着你……
　　我胸中的层楼啊
　　有八面来风！——

看昆仑山下：
红旗飘飘，
大江东去……

望几重天外：
云雾弥漫，
风雨纵横……
十万言——
一道
冲云破雾的
飞天长虹！
两个字——
中国的
一代新人的
光辉姓名！
啊，念着你啊
——雷锋！
啊，想着你啊
——革命！
一九六三年的
春天
使我们
如此地
激动！
历史在回答：
人，
应该
怎样生？

路，

应该

怎样行！

想一想，查一查

一　联系你所知道的雷锋事迹，体会这首诗抒发的感情。

二　反复朗诵这首诗。

他啊，
是一滴水，
却能够
反映整个太阳的光辉！

二　你，浪花里的一滴水[①]

魏钢焰

在这里，
我要唱一个人。

他不是将军，
却立了无数功勋；
他不是文豪，
却写下不朽诗文；
他如此平凡，如此年青，
像一滴小小的春雨，
却渗透亿万人的心！
为什么啊为什么，
六亿人民的心里，

① 选自《延河》1963年4月号，有改动。

都念着这个
二十三岁士兵的姓名？

他啊，
是一滴水，
却能够
反映整个太阳的光辉！
他啊，
是刚展翅的鸟，
却能够
一心向着党飞！
他啊，
是才点亮的灯，
只不过
每一分光都没浪费！
他啊，
是刚敲响的鼓，
却能把
每一声都化成雷！

啊，雷锋！
你不为自己编歌曲，
你不为自己织罗衣；
你不为自己梳羽毛，

你不为个人流一滴泪。

啊,雷锋!
你,《国际歌》里的一个音符,
你,红旗上的一根纤维;
你,花丛中的红花一瓣,
你,浪花里的一滴水!

青春!
永生!
壮丽!
看列兵雷锋啊,
一步一个回声,
一步一支歌曲,
直响透
未来的无穷世纪!

想一想,查一查

一　这首诗形象感人,得力于比喻、排比修辞手法,想想是不是这样?你能具体说说吗?

二　反复朗诵这首诗,尽可能背下来。

哪怕它黄河之水天上来。

三　歌词五首

祖 国 颂

乔羽 词
刘炽 曲

江南丰收有稻米，
江北满仓是小麦，
高粱红啊棉花白，
密麻麻牛羊盖地天山外。

铁水汹涌红似火，
高楼耸立一排排，
克拉玛依呀荒原上，
你看那石油滚滚流成海。

长江大桥破天险，
康藏高原把路开，

三门峡上工程大，
哪怕它黄河之水天上来。

我们的家乡在希望的田野上……

在希望的田野上

晓 光词
施光南曲

我们的家乡在希望的田野上，
炊烟在新建的住房上飘荡，
小河在美丽的村庄旁流淌。
一片冬麦，一片高粱，
十里荷塘，十里果香。
我们世世代代在这田野上生活，
为她富裕，为她兴旺。

我们的理想在希望的田野上，
禾苗在农民的汗水里抽穗，
牛羊在牧人的笛声中成长。
西村纺花，东港撒网，

北疆播种，南国打场。
我们世世代代在这田野上劳动，
为她打扮，为她梳妆。

我们的未来在希望的田野上，
人们在明媚的阳光下生活，
生活在人们的劳动中变样。
老人们举杯，孩子们欢笑，
小伙(儿)弹琴，姑娘歌唱。
我们世世代代在这田野上奋斗，
为她幸福，为她增光！

长江，长城，黄山，黄河，
在我心中同前进……

我的中国心

黄 霑 词
王福龄 曲

河山只在我梦里，
祖国已多年未亲近，
可是不管怎样
也改变不了我的中国心。

洋装虽然穿在身，
我心依然是中国心。
我的祖先
早已把我的一切烙上中国印。
长江，长城，黄山，黄河，
在我心中同前进，
不论何时，不论何地，
心中一样亲。
流在心里的血
澎湃着中华的声音，
就算生长在他乡
也改变不了我的中国心。

啊！故乡！生我养我的地方……

在那桃花盛开的地方

邬大为　魏宝贵 词
铁　源 曲

在那桃花盛开的地方，

有我可爱的故乡。
桃树倒映在明净的水面，
桃林环抱着美丽的村庄。
啊！故乡！
生我养我的地方，
无论我在哪里放哨站岗，
总是把你深情地向往。

在那桃花盛开的地方，
有我迷人的故乡。
桃园荡漾着孩子们的笑声，
桃花映红了姑娘的脸庞。
啊！故乡！
终生难忘的地方，
为了你的景色更加美好，
我愿意驻守在风雪的边疆！

人人都说天堂美，
怎比我洪湖鱼米乡。

洪湖水，浪打浪

电影《洪湖赤卫队》插曲

张敬安
欧阳谦叔 词曲

洪湖水呀，浪打浪，
洪湖岸边是家乡，
清早船儿去撒网，
晚上回来鱼满舱。
四处野鸭和菱藕，
秋收满畈稻谷香。
人人都说天堂美，
怎比我洪湖鱼米乡。

洪湖水呀，长又长，
太阳一出闪金光。
共产党的深情比那东海深，
渔民的光景一年更比一年强。
共产党像太阳，
渔民的光景一年更比一年强。

想一想，查一查

一　歌词有通俗、明快、节奏感强的特点，朗诵这五首歌词，想想是不是这样。

二　查工具书，了解下列字词的意思。

澎湃　荡漾　烙　畈

四 中学生习作五篇

妈妈问我："你怎么不到楼下去玩啦？"我捧着书说："我要看书，书是我最好的朋友！"

作文和我

在幼儿园里，我就喜欢把听来的故事添油加醋地讲给小朋友听。

后来，我上了小学二年级，还是缠着妈妈讲故事。妈妈指着书橱说："你看书吧，那里有许多不用别人讲就能知道的故事。"

我开始喜爱书橱里一本本的书，这里有这么多好故事，真有趣！《安徒生童话选集》里那个卖火柴的小女孩，过节的晚上还挨冷，挨饿，真可怜。我一边愁眉苦脸地看着，一边叹气。《格林童话选》里说的那三个倒霉的香肠、麻雀和老鼠，因为不安心好好干活，香肠

给狗吃了，麻雀给火烧死了，老鼠也掉在开水锅里啦！我忍不住悄悄笑了。我就这么看呀，看呀，书架上的小画书，书橱里的童话书，都给我看完了。爸爸又给我借了许多书，我一头扎进了书堆里。妈妈问我："你怎么不到楼下去玩啦？"我捧着书说："我要看书，书是我最好的朋友！"

渐渐的，我总爱把形容词挂在嘴上，同学们说我知识挺丰富。其实我在家出笑话才羞人呐！我把"宠爱"读成"龙"爱，还把"趾高气扬"说成"扯"高气扬，爸爸、妈妈笑得直不起腰，弟弟也在一旁乱喊乱叫，我脸热辣辣的。但是爸爸、妈妈还是鼓励我："错了就改嘛！"

有些同学一听说写作文就苦巴巴地叹气，因为他们说写作文要动很多脑筋，干巴巴地没啥好写。可我特别爱写作文，我想："作文不就是自己写的故事吗？"平常我喜欢观察周围的事情，当然有时也爱打破沙锅——问到底。看书时也常常注意写书的叔叔、阿姨是怎样开头、结尾……同学们见我作文成绩有点提高，问我："你能介绍经验吗？"我赶忙摇头："我可没经验，真的！"真要我说的话，那是书帮助了我，书给了我知识，在我看得津津有味的时候，许多好句子、好词汇就跳进了我的脑袋。

上了五年级，我越来越不满意自己的作文了，我很苦恼：作文不能说出我的心里话，表现不了我们少

年儿童天真活泼的性格。而只是把大人说过的话，课文里的句子，生搬硬套地加到作文里去。这多不好，多枯燥呀！我决心改掉这一切。

实践告诉我，用自己的语言，不受拘束地去表达我们的心声，作文才有生命。于是，我大胆地用和同学不同的方法去写作文。有时笔调很快乐，很调皮；有的开头、结尾加上个叫人想一想的问号，有时开玩笑地讲一个故事。我很高兴听同学们说："你写的就是我们，不错！"

我弟弟是个顽皮可爱的小家伙，爸爸、妈妈说他是"小活宝"。他学习很好，特别是英语，懂的可多呢。暑假里他当老师，我当学生，一本正经地上课，我学到了许多英语知识。于是我怀着极大的兴趣写了一篇作文：《我的小老师》。可弟弟读了一遍，在床上翻了个跟头，说："不像我！"我气得打他一拳："怎么不像你？"弟弟认真地说："我哪有你写的那么好，像小说里写的那样。"

我恍然大悟，我写的作文没有性格，没有特征。弟弟是个顽皮可爱的小孩，我对弟弟再熟悉不过了，修改作文时顺利极了。我用弟弟爱翻跟头的顽皮劲儿来表现弟弟很天真，用他习惯的动作：眨巴着大眼睛想问题，来描写弟弟做事认真，后来我又想到弟弟当上"老师"后的进步，高兴极了，这不正是突出弟弟性格的好材料吗？我写弟弟的要强。"老师"不能比"学生"

起床迟，吃饭也要比“学生”快，真有趣！这样一写呀，弟弟那认真教“学生”一本正经的样子，在床上翻跟头，和姐姐比谁起床早，比谁吃饭快的天真、顽皮劲儿，表现得比较具体啦！照弟弟的说法，“有点像啦！”

可我只比弟弟大两岁，也是个娃娃哩！我知道的东西很少很少，就像一个不懂事的小孩儿爬出第一步，还要一步一步往前爬呢！

（陈粤秀）

虽然长大了，有些小时候的稚嫩的想法也觉得可笑了，却独有这件事，我始终没有摆脱掉当时的心境，并且让我在今后更大的事情上，做到无愧于自己的童心。

微　尘

每逢路过农贸市场，听到小贩们在叫卖“五香瓜子儿”，我的心就不禁一动。

记得很小的时候，有一天，我去邻家三奶奶的屋

子里玩儿。三奶奶的小孙女儿正在吃着瓜子儿。三奶奶顺手从装瓜子儿的古色古香的大瓷罐里抓了一把给我，就去和面了。我从来没有吃过这么好的瓜子儿：粒儿大，又脆又香。不一会儿，就吃完了。我抿了抿嘴，眼巴巴地看着三奶奶。三奶奶没注意，还在忙着。过了一会儿，院里喊："查水表！"我家没人，三奶奶于是出去照应了。她的小孙女儿，也颠颠儿地跟了出去。

屋里只剩下我一个人了。望着那个大瓷罐子，我咽了咽口水。那罐子闪着蓝幽幽的诱人的光。我终于忍不住，踮着脚，把手伸了进去……

揣着一小兜儿瓜子儿，我慌忙从屋里出来，看见三奶奶还在跟查水表的人说话，就赶快跑回自己家去了。

一脚跨进门坎儿，我连忙反身关上了门。可心里还是噗噗的。从门缝儿里，我看见三奶奶和她孙女儿已经回屋了，就屏着气听了好一会儿，并没有听见因为发现瓜子儿少了的喊叫声，我这才放了心，把兜儿里的瓜子儿一股脑儿倒在新洗的小手绢儿上。好了，这下儿，我可以"享用"了。

但不知怎的，吃下去的瓜子儿却仿佛变了味儿。最后，索性把剩下的瓜子儿包起来，藏到了角落里。

从那以后，每每遇到三奶奶或是她的小孙女儿，我总是不自觉地垂下了头，脸上很热；我也很少再去三奶奶的屋里玩儿了，尤其是怕看见那只蓝幽幽的罐

子；至于那包剩下的瓜子儿，就再也没有碰过一指头，包瓜子儿的手绢儿，也再没用过。这件事，就像一粒小小的灰尘，却又重重地落到了我那本是明净的孩子的心里，使我每每想起它，都感到一种羞愧。

现在，虽然长大了，有些小时候的稚嫩的想法也觉得可笑了，却独有这件事，我始终没有摆脱掉当时的心境，并且让我在今后更大的事情上，做到无愧于自己的童心。

（韩晓征）

“我将来长大了要造圆的船，圆的飞机，还有……”她抬起头看看我，“还有圆的橱。”

圆　　圆

红红的圆脸上，有两只又大又圆的眼睛，她对你甜甜地笑着，露出两个圆圆的小酒窝。你别以为她是人，其实是个布娃娃。

布娃娃叫圆圆，她置身于房间里最显眼的地方——写字台上的台灯下，每当晚上开亮电灯，柔和的灯光便轻轻地吻着她的头发，使她宛如一位顶着光环

的仙子。每当看到她，我就会想到童年时的小伙伴。

那时，我和爸爸妈妈住在号称有"七十二家房客"的一所老房子里。这里虽然人很多，小孩却少得出奇，只有我和圆圆两个人。别搞错，这个圆圆不是布娃娃，而是一个和我同年的小女孩。

有一天，我到圆圆家去玩，只见圆圆正在为一个布娃娃洗澡，我叫了起来："圆圆，布娃娃会湿的！""不要紧。"圆圆满不在乎地说，"你看她像不像我？"说完，把布娃娃放在桌子上。我一看，说："真像，你们的眼睛、鼻子、脸都一样，都是圆的。"圆圆高兴地笑了，她得意地说："这是爸爸特意为我做的。"她说完，看了看桌上的布娃娃，发现布娃娃身上的水淌在了桌子上。"哎哟！"她一拍脑袋，"我忘了拿出去晒了。"说完，拿了一只小篮子，把布娃娃放在里面，拿到天井里的太阳底下，一边还对我说："我叫大圆圆，她叫小圆圆。"我一听，拍着手说："圆圆都是圆的。"圆圆听了，一本正经地对我说："我爸爸说，圆是很重要的，如果没有圆那……"圆圆的脸涨红了，过了好一会儿，才说，"汽车不会跑，皮球不能滚了。""咦，"我很奇怪，"汽车怎么不会跑呀？""你想呀，汽车的轮子是圆的，没有圆，当然就不会跑了。"说到这儿，她跑到桌旁，拉开抽屉，从里面拿出一个圆规，在一张白纸上画了起来，一边画还一边说："我将来长大了要造圆的船，圆的飞机，还有……"她抬起头看看我，"还有圆的橱。"讲到这

儿，她突然扔下圆规，跑到天井里，把布娃娃拿了进来，还心痛地说，“差点儿把你晒坏了，别哭。”说完，拿着一块手绢，为布娃娃擦眼泪。布娃娃却没有眼泪，她正对着圆圆笑呢。

不久，我们全家搬走了。临走前，圆圆把布娃娃给了我，说：“你把小圆圆带去吧。这样，我们就在一起了。”

几年过去了，现在，我虽然不再玩娃娃了，但每看到布娃娃，我便会想起我童年时代的好伙伴——圆圆。

（潘　瑾）

邱老师不仅教武艺，也教我们如何做人。

我的武术老师

我的武术老师——邱老师，高高的个头，宽肩膀，有一双像鹰一样锐利的眼睛。他不仅人长得端正，而且武艺高强，我们都很敬重他。

平时，他对我们要求很严。我们一个动作做得不准确，就得重做许多遍，直到合乎标准为止。我的弹跳力较差，邱老师特地给我做了沙袋，让我绑在腿上，辅

导我练习弹跳。邱老师常常讲："学武术不是为了打架，而是为了锻炼身体，磨练毅力。千万不能以武欺人。"邱老师不仅教武艺，也教我们如何做人。

一天，从外地来的一些武术运动员和我们比武，邱老师让小杨上场。由于小杨求胜心切，没有把稳步子，交手几招就被对方看出破绽。在对方连连进逼下，小杨退到界线的边沿，眼看就要输了。这时，在旁观看的"钻天猴"冲着他悄声说："蛤蟆跳。""蛤蟆跳"就是绊人，那是小杨他们自己"创造"的。由于这个动作比较隐蔽，一般人不注意是看不出来的。比武前规定，双方队员不许绊人。可小杨却违反规定，使用了这个动作。

我们胜利了，可邱老师却阴沉着脸，拉着小杨走到对方教练面前说："对不起，这一场是我们输了。我的队员做了违反规定的动作，请原谅。"并且要小杨向被他绊倒的那个队员陪礼道歉。对方教练紧紧握着邱老师的手："谢谢，你真诚实，像你这样教武的人不多，我一定向你学习。"在场的观众都夸邱老师武德高，武风正。

有一天，我和邱老师去买香蕉。买的人很多，队排得很长。刚开始卖，来了一群青年人。他们也不排队，楞往前面挤，本来排得很好的队伍，一下子被挤乱了。看到这情况，我对邱老师说："老师，我们也挤吧，像这样排下去要排到什么时候！"我知道，凭邱老师的劲

儿，要是上前去挤，一定很快就能买到。可是邱老师摇摇头："不行！"

那群青年还在不停地挤，一些老人和姑娘被挤出了队外，排队的人都敢怒而不敢言。邱老师看不下去了，他走到队头，拍着一个拼命向前挤的青年："同志，请到后面排队。""排队?！谁说我没有排队?""我们都看见你没有排队！"人们也指责他。那青年上下斜了邱老师一眼，又回过头去挤。邱老师又拍拍他："同志，请遵守公共秩序。"那青年恼怒了："你是喝海水长大的吗？管得倒宽！"接着便不干不净地骂起来。邱老师严厉而又平静地说："请你嘴放干净点！""放干净？我给你干净?"说着，挥拳就照邱老师打来。邱老师微微一笑，用手轻轻一挡，就躲过去了。那伙青年一看自己的同伴打空了，就一齐围上来冲向邱老师。这一下激怒了在场的群众："太不像话了！""报告公安局！"

"住手！"只听邱老师怒吼一声，站稳步子。那伙青年一看苗头不对，有几个悄悄地溜走了，可另外几个还是围着老师，不住地挥拳踢腿。一个飞起一腿直向邱老师面部踢来。邱老师忍无可忍，一个"顺手牵羊"，接住他的腿，轻轻一带就把他扔出老远。回身又挡住另一个青年的拳头，顺手一让，那个青年也被打倒在地。这时，民警赶来了。他问清情况后，把那几名破坏公共秩序的青年严厉教训了一番。人们又继续排队买香蕉了。

一位老人对售货员说："让这位同志先买吧！"人们一致赞成。售货员说："你先买吧，同志。"邱老师一下子涨红了脸："不，我们还是排队去。"说完，拉我回到队伍里。

我望着邱老师那略为散乱的短发，觉得他越发魁梧、越发英俊了。

（奚　岚）

昏黄的路灯光在我眼前
一晃而过，渐渐地成了一群
在火红的帷幕中飘忽的星。
星在轻轻颤动，在老师
身影的四周漫舞……

往　事

昏黄的灯光，路灯光……

每当我清晨跑步回来，总能看到那路灯光，它总是那样昏昏的，给四周染上一片沉寂。看到它，我回想起一个人，她也许早将我忘了，但我永远不会忘记她的。

小时候，我在西城区上华嘉幼儿园，管中班的老

师姓李，一笑，一双杏核眼就眯成了缝儿，我们小孩儿都管她叫小眯缝李老师。

那时候，幼儿园里数她最年轻，最漂亮，还总爱穿高跟鞋。我们都想看看那高跟鞋有多高，就在午睡时候溜出去用尺子量，不小心打破了她的新茶缸。可她一点也不在乎，还冲着我们哈哈大笑。我可真喜欢她。

一个星期六的晚上，爸爸妈妈去开教研会了，没来接我。我就在幼儿园一直睡到天黑。李老师大概看出一时不会有人来接我了，就揭掉我的被子，一巴掌打在我的屁股上："臭小子！起来！"我揉着朦胧的眼睛，慢慢爬起来。她就给我穿上衣服，又去取自行车，随后领我出了幼儿园大门。

外面好黑好冷呀！只有街道两旁昏黄的路灯。西北风一个劲儿地抽着我的脸，火辣辣的，像毛毛虫的刺在扎。路上怎么一个人也没有呀？黑乎乎的，我怕。我紧紧地抓着李老师大衣的后襟，真想往她大衣里钻。手越来越凉，我在寒风中颤抖了。

李老师看着我笑了："大男子汉有什么可害怕的，来，给老师勇敢一点！"李老师甜美的话音不知怎的就使我不怕黑与冷了。我使劲地挺起胸。李老师看着我，又笑了。她掏出自己的红纱巾给我蒙在脸上，我的脸一下子就不疼了。她把我抱上后车架，叫我坐稳，接着上了自行车，蹬了起来。一片桔红色的纱雾中，我只看见李老师的长发在我的眼前扫来扫去。

我使劲抱住李老师的腰。她又笑出了声，差点儿撞在电线杆子上。她对我说："跟老师把上午学的歌唱一遍。"

于是，"老师像妈妈，宝宝像娃娃，妈妈爱宝宝，宝宝爱妈妈……"歌声带着我穿过寒夜。

我没有一丝的恐惧，只觉得仍在温暖敞亮的幼儿园。昏黄的路灯光在我眼前一晃而过，渐渐地成了一群在火红的帷幕中飘忽的星。

星在轻轻颤动，在老师身影的四周漫舞……

以后的事不知道了，只记得一睁眼天已大亮，我躺在家里的床上。

算来我和老师已分别十多年了。

我现在长成了真正的男子汉，再不怕黑，不怕冷，不怕疼了。每当看见那昏黄的路灯光，我就会想起那灯光中的倩影和美丽的红纱巾。那不但会引起我的回忆，更会给我带来暖暖的力量。

（周　立）

想一想，查一查

一　同学们写的文章，习惯叫"习作"，是练习写作的意思。因为它还不成熟，但又比课堂作文细致一些，好一些。拿这五篇习作与自己的作文比较比较，它们给你的印象，是不是写得好一些？

二　有的同学说，这五篇习作好，好在选材精要，表达简明而具体，写出了思想感情。想想是不是这样？

祖国，伟大的母亲，我们
热爱你啊！

五　失去祖国的孩子[1]

陈　模

清晨，碧蓝碧蓝的天空，飘动着一缕缕彩霞。这时，正是学校升旗的时候。五星红旗冉冉地升起来，在高空里迎风飘扬。雄壮而嘹亮的国歌，在我的耳边响起来。作为一个人民教师，每当我看到一排少先队员，仰起那一张张幸福而稚嫩的脸，用一双双黑得发亮的眼睛，注视着庄严、鲜艳的五星红旗时，我的眼前就出现一个可爱的孩子的形象，他用一对祈求的大眼睛，急迫地问我："姐姐，杨老师说，咱们是中国人，真的吗？"

这声音像在天空中响起来，又渐渐地消逝了，变成了缕缕的回音，随着白云飘向远方，飘向我们那痛苦的童年……

① 选自《东方少年》1982年第3期。

一

我五岁那年，一个漆黑的夜晚，爸爸紧紧地搂着我，坐在外屋锅台上。里屋，妈妈的呻吟声一阵高一阵低。

"呱——呱……，"婴儿落地的哭声传了出来。接生的老奶奶兴冲冲地走出来："恭喜，添了个胖小子！"

我爸爸激动得半晌说不出话，他那双粗大的手在抖动，满是胡茬子的下巴颏，紧紧地抵着我的头顶，两行眼泪洒在我的头上。

爸爸爱我，但更盼着有个儿子。他给财东吃劳金[1]、种水稻，后半辈子给源茂烧锅[2]干杂活儿，五十多岁的人了，老来得子，怎么能不高兴呢？

第二天，我走进里屋，只见妈妈又瘦又黄，像是一把干柴，脸色煞白。妈妈只要一动，便是一身虚汗，头发湿淋淋的粘在头上。接生的奶奶说，妈妈的身子只剩下个空壳子，得补养一些日子才能下炕。

我看见，妈妈身旁躺着一个不丁点儿大的孩子，一头黑黑的头发，红红的小脸，闭着小眼睛，搧动着小鼻子，正在睡觉。这就是我的小弟弟呀，我一瞅见，就爱上了他。

---

① 〔劳金〕就是雇工。
② 〔烧锅〕制酒、卖酒的作坊。

小弟弟醒了，睁着一双又亮又黑的小眼睛，冲我晃着小脑袋，“呱——呱”地哭起来，妈妈忙把奶头塞进他的嘴里，他闭上眼睛，使劲吮着，吸了几口又哭了起来。

妈妈也哭了，难过地说：“没有奶，怎么办哪！”

这时，爸爸走了进来，手里端着一碗粘乎乎的大米粥，妈妈一看，又是高兴，又有些害怕，压低声音问：“哪儿来的？”

爸爸说：“甭管了，保养身子要紧。”妈妈端过碗，刚要吃，忽然看见我那双贪婪的眼睛，赶快把我叫到她的身边，给我喝了头一口。嗳哟，好香呀！我一边咽着米粒，一边咂着滋味儿。妈妈忙嘱咐我说：“妮儿，你千万别漏了嘴，说妈妈喝了大米粥！”

“为什么？”我眨着眼睛问。

爸爸手捧着我的脸说：“妮儿，在咱满洲国，只有日本人才能吃大米，满洲人吃大米是犯法的。你要说出去，咱一家人就没命啦！”

我点了点头。其实，我一点也不明白，什么叫满洲国，为什么日本人能吃大米，我们就不能吃呢？

爸爸怕我们孩子再当睁眼瞎，家里再穷，也要搜肠刮肚，勒紧裤腰带让我上学。

我上学那年，弟弟长到两岁多了。因为挨饿，常常“哇哇”地哭喊着。这时候，爸爸就把他抱在怀里，在屋里来回蹓着，一边蹓一边哼：“宝贝儿，快长大，长大

了，我带你回老家！”

“老家在哪儿？”我奇怪地问。

爸爸说：“在山东。那地方面对大海，背靠青山。”

“山东在哪儿？”

“在关内。”

“什么叫关内？”我又惊奇地问。那时候，我只知道满洲国，自己是满洲人。爸爸叹口气说：“我告诉你，不准出去乱说。关内，满洲，都是咱中国的地方，后来被人家占啦！”

“中国的地方，怎么又叫满洲国？”我还是弄不清楚。

爸爸发了慌，跟我发起火来：“小孩子，少打听！”

爸爸不敢跟我多讲，怕被警察、日本人知道了，抓去当劳工，蹲笆篱子。可我知道，爸爸最爱山东老家，爱关里。要不，他讲故事，怎么一讲就是老家的事情，还想回老家去呢？……

二

我的家，住在吉林黑石镇东关，这一带生产大米。可日本人规定，满洲人住户，每月配给一半高粱米，一半橡子面。那橡子面真难咽呀，爸爸妈妈总是吃橡子面饽饽，把高粱米省下来让弟弟和我吃。

弟弟长到七岁，圆圆的脸儿，浓浓的眉，虎头虎脑的。他又听话又淘气，在家里抱柴扫地，手脚闲不住；一到外边，就爬树掏鸟窝。他还学会打弹弓。落在树上、房顶上、电线上的小鸟，只要一瞄准儿，很少打不下来的。他还"合群"，很仗义，爱和小伙伴在一起玩，街坊邻居都夸他是个好孩子哩。

弟弟养了一条狗，一身青色，名儿叫大青。小时候毛茸茸的，弟弟叫它站，它就站，叫它回来，它就回来。小狗慢慢儿长大了，整天卷着尾巴，颠儿颠儿地跟在弟弟后边跑。

穷人家的狗也瘦，长得皮包骨头。你想，人还没得吃，拿什么喂狗呢？刷锅水能照见人影，连一丁点儿油星儿也没有，狗连一口也不喝。爸爸跟弟弟说，把狗送了人吧，弟弟搂着狗脖子，任别人磨破了嘴皮子也不答应。后来，狗饿得跑不动了，弟弟才不忍看它在我家受罪，就同意把狗送人。爸爸把狗送走的那天，弟弟搂着狗，又是亲又是哭。

狗送走了，弟弟整天闷闷不乐。

一天早晨，我刚一开门，猛地看见大青回来了，我高兴地喊着："大青回来了！弟弟，大青回来了！"

弟弟一听，一下就从被窝里跳了出来，光着屁股，鞋都没穿，就跑到外边。只见大青躺在门外，一动不动。弟弟才发现，大青已经死了。弟弟哇哇大哭起来。

大青身上有好多伤，流出的血，把它的毛粘成了

一绺一绺的。

爸爸说:“我把它送到很远很远的地方,没想到,它在临死时,还是跑了回来,死在自己的家门口。”

大青一死,弟弟更加愁眉苦脸了。

一天,爸爸说:“锁柱,你也不小了,该上学念书啦!”

弟弟点了点头。我已经念五年级,他愿意跟我去。爸爸在东关国民小学给弟弟报了名。开学那天,我领着弟弟朝学校走去。

我俩走进柳条胡同,远远地看见学校的副校长站在校门口。每天校门一开,他总是站在那儿,丧门神似的。

这个副校长是日本人,叫松本太一郎。别看正校长是中国人,什么都是松本说了算。他穿着呢军服,一脸黄铜色的肉,戴了副浅色墨镜,鼻子下面留了一小撮又黑又密的胡子。他绷着脸,撇着嘴,脸上从来没有一丝儿笑容。

副校长的身旁,蹲着一条黄狗,比军犬小一点儿。它吐着舌头,两只眼睛来回盯着学生们。同学们一个个地向副校长鞠躬,黄狗在一旁仰着头,显得格外神气。

还没到校门口,弟弟就看见了这条狗,他扯了扯我的衣襟儿:“姐姐,狗！你看,狗！”

我知道弟弟最爱狗,忙拉了他几下。走到副校长

跟前，我忙低头鞠躬。弟弟呢，一动不动地看着狗。

“八嘎！”日本副校长瞪着眼珠子，朝弟弟猛叫一声。我忙拉弟弟鞠躬，弟弟虽弯下腰，但两眼仍然看着狗。

上学的第一件事，就是全校师生集合在操场上，升满洲国的国旗，唱满洲国的国歌，听日本副校长训话。升旗时，弟弟不行注目礼，也不跟着哼歌。看着副校长面向东方，低头闭眼，向天皇朝拜，弟弟只当着好玩。松本指手划脚地训话，活像个跳大神的，弟弟又觉得好笑。

弟弟编在一年级二班，发给他《日语》《满语》《算术》三本书。第一堂课又是《日语》，弟弟有点不自在："这玩艺儿真绕嘴，多难学啊！"

他的班主任杨先生，是个年轻的老师，留着分头，穿着大褂儿，胸口上别着一支钢笔。他对人很和气，也爱学生。弟弟坐在靠右边儿的座位上，他走过去，摸摸他的头："锁柱呀，好好学习吧！"

终于，有一天，弟弟因为爱狗，遇到了不幸。那是入秋放学以后，同学们陆续地走了。弟弟一个人走到校外。他回头一看，那只黄狗正蹲在校门口，弟弟慢慢地凑过去。他想，这黄狗也会像他的大青那样好脾气，喜欢跟他亲近。谁想，弟弟刚走到黄狗跟前，伸出手来，正要摸狗的脸，黄狗猛地站了起来，鼻子里发出"呜呜"的低吼，脖子上的毛儿也竖了起来，往外吐着

舌头，两只发红的眼睛，死死地盯着弟弟。弟弟哪里知道，这是一只受过军事训练的狼狗！

弟弟一看不好，忙转身就往后跑，狼狗"呜"的一声，追了过去。弟弟没命地跑着，狼狗紧紧地追着。这时，路边一个大人高声喊着："蹲下！快蹲下！"这句话提醒了弟弟，他忙哈下腰来。

弟弟一蹲下，狼狗当弟弟捡砖头哩，它站住了，尾巴一夹，就朝后缩。一掉身，往回跑了。

没想到，这时副校长从门口走出来。他一见他的狗夹着尾巴的狼狈样子，脸色一沉，冲弟弟一挥手，嘴里喊了一句日本话。这狼狗顿时像疯了一样，一阵风似的扑向了弟弟。

弟弟刚站起身来，一点儿防备也没有。狼狗扑了过来，两条后腿一蹬，两只前爪就搭在弟弟肩上，吐着血红的舌头，龇着两排尖尖的牙齿。弟弟吓得用手捂着脸。狼狗猛地一口，咬在弟弟的肩膀上，弟弟惨叫一声，鲜血流下来。狼狗咬着弟弟的一片破衣服，得意洋洋地跑回来。松本副校长笑得前仰后合，拍着狗的脑袋："满洲的小孩，哈哈哈，咬得顶好！"他称赞着他的狼狗。狼狗依跪在主人的膝下，摇头摆尾。

锁柱被人送到家里，他脸色惨白，身上的破衣服被血染红了。妈妈一见，就心疼得哭了起来。爸爸背着弟弟到了东关医院。

好几天，弟弟没去上学。他躺在床上，咬着牙，一

句话不说。

“锁柱，疼吗？”妈妈问。

弟弟摇着头。

“你在想什么？”我问。

弟弟仍然不吭声。他的眼里含着一层泪花，小拳头攥得紧紧的，一颗复仇的种子埋在他的心底。

三

弟弟的级任杨老师，就住在我们的后街，常到我家里看我弟弟。有时带几块糖，有时带一本小人书。这次弟弟被咬伤，他每天都来给他补课，弟弟可喜欢杨老师哩。

有几天，黑石镇上，白天黑夜地过日本兵，当官的骑着大洋马，挂着指挥刀。日本兵穿着黄军装，大马靴，走起路来，发出震耳的“嚓嚓嚓”的声响。排头的日本兵，刺刀上还挑着膏药旗。

有人说，日本兵往山里开去剿胡子。又说，胡子是土匪，是坏人。有人说，什么胡子？是杨司令的游击队。什么杨司令、游击队，我们都弄不清楚。

一天傍晚，杨老师又来了。锁柱悄悄地问：“杨老师，胡子是好人，还是坏人？”

杨老师反问道：“日本兵是好人，还是坏人？”

弟弟气愤地说：“坏人，连他们的狗都欺负咱们！”

杨老师说："你说得对。那么，'胡子'尽给咱们出气，他们是什么人呢？"

"我明白了！！"弟弟拍着手说。

夜里，锁柱凑近我的耳朵说："姐姐，赶明儿，我也当胡子……嘿嘿……"

我不禁一怔："你胡说什么？……"可我没把弟弟的话往心里去。

弟弟的伤好了，肩头留下二寸多长的伤疤。他小时候，弹弓就打得很准。他上学以后很少玩了。现在他又玩起来。小弹弓玩得不过瘾，就钻进树林子里，爬上一棵榆树，选了一个又粗又顺手的榆树叉，做了一个大弹弓。在柳河边上，他又捡了些小石头子，装在兜里。

他在咱家的土院墙上，画了一个小圆圈，每天，他拉开弹弓，眯起一只眼，瞄着准儿，只要一撒手，石头子儿就会打在圆圈里，一颗石子飞过去，掉下一层泥皮。经过几天，成了一个小窟窿。每天他都把弹弓装进书包里。

盛暑来到了。一天下午，下完第一节课，锁柱寻找着那条狼狗，狼狗喘着气、摇着尾巴，朝他这边走来。他见过道里没人，跑到墙角躲着，从兜里拿出弹弓子，掏出一颗大石子，拉紧了皮条，就听"嗖"地一声，那条狼狗拉着长声哀叫起来，痛得它在操场上来回跑。同学们当是狼狗疯了，都躲进教室去，趁着这个乱劲儿，

弟弟最先跑进一(2)班的教室。他的心"呯呯"地跳着。

狼狗发了疯似的跑着、跳着、哀嚎着。日本副校长跑了过来，狼狗缠着他，把他带到过道上，用前爪扒着一颗带血的石子，松本把石子拣起来看了看，狼狗一只眼瞎了，顺着脸往下流血。

"八——嘎——牙——鲁！"松本恶狠狠地骂着。他瞎骂了一阵，气呼呼地走上操场上的"司令台"，拿起军用哨，便"嚯嚯嚯"地吹起来。

军用哨一响，全校的同学都跑到操场集合。弟弟一见不妙，故意磨磨蹭蹭不走。等同学们一走净，顺手把弹弓塞进黑板后面的墙洞里。他自以为做得秘密。在他藏弹弓的一瞬间，全被站在教室门口的杨老师看见了。杨老师说："快去集合吧！"弟弟又担心又害怕，心儿跳得像敲拨郎鼓似的。

日本副校长牵了受了重伤的狼狗，站在"司令台"上，右手举着带血的圆石子，哭丧着脸咆哮着："谁的弹弓的……打瞎狼狗的眼睛，你们快快地说、说！"

同学们你瞅着我，我瞅着你，谁也不说话。松本气得吹胡子瞪眼，举起拳头在头上挥舞着："你们的不说，统统地站着，站着！"说罢，他登登地走下台，站在树阴凉里，睁圆两只眼睛，默默地巡视着，想从每一张小脸的变化中，判断出谁打了他的狼狗。

全场一片死寂，一片恐怖的气氛。

太阳热得像大火炉子，烤得同学们打了蔫儿，身上像冒油，汗水从脸上、身上淌下来，每人的脚下都洇湿了一大片。

日本副校长牵了狼狗，走出校门，到东关医院去了。

一分钟、十分钟，一钟头过去了。有的同学感到眼前一阵阵昏黑，有的同学眼前冒金星。弟弟和一些小同学昏倒了，嘴里流着涎水。我看见弟弟躺在地上，心里像有小钩子在钩我一样，可我一点儿不敢动弹，这可怎么办呢？……

杨老师和一些任课老师，见松本还没回来，提了水壶，拿了杯子，给同学们喝水。又端来凉水，给同学们洗脸，用湿手巾搭在前额上。在杨老师的抢救下，弟弟苏醒过来了，我把他带在自己身边，两手扶着他，他的腿发软，连站的力气也没有了。

日本副校长替狼狗治了眼，又牵着它向操场走来。老师们一见这个阎王来到，赶紧跑回各自的教室。他溅着唾沫星子骂着："八嘎！你们的良心的不好！……"

他牵着狼狗绕场一圈，口里不住地追逼着："狼狗……谁的弹弓打的……快快说话！"

同学们在毒日头下煎熬着，又有不少人昏倒了。

松本副校长带着狼狗，走进一个一个教室，四下搜索着。他走进了一(2)班教室，查看了每个书桌，手

伸进去摸摸，但是什么也没捞到。他把黑板掀了起来。噢，墙洞里有把榆木弹弓。他拿出弹弓，藏在裤兜里，气咻咻地走出教室，拽着杨老师的手，来到一(2)班同学的面前，把弹弓拿在手里晃了晃，冲着杨老师狞笑着："杨先生，弹弓是从你们班里搜到的，谁的弹弓？……你的知道？"

杨老师沉静地答："不知道。"

松本气得两眼发直，脸上的青筋也暴跳起来，"啪啪"打了杨老师两记耳光，又用脚在他身上猛踢，发疯似的吼着："不知道，不知道！……我要让你知道！"

一(2)班的同学不吱声，有的吓得哭起来。

我和弟弟站的地方，离一(2)班的队列很近，弟弟见松本对杨老师拳打脚踢，使劲地挣扎着，想冲到松本那里去，我用全身的力气拽着他，低声对他说："弟弟，你安静点，安静点……"他看着杨老师被松本带走，心里一急，又昏倒了。

四

弟弟回家不久，又昏迷起来。晚上，全身烧得和炭火一样，嘴里不时说一些呓语："打狼狗呀，打呀！……"他的双手做着弹弓发射的姿势，大声地嚷着："狠狠地打呀，打死它呀！"过了一些时候，他又嘿嘿嘿

地大笑起来，笑得那样开心，因为一只最凶恶的狼狗的眼睛，是他小柱子打瞎的哩！

妈妈和我都急得没法子，爸爸请来了医生，说弟弟今天受惊、中暑，得了热伤风，开了一些药，嘱咐爸爸妈妈，按时给他吃药，多给他喝水，好好护理他。爸爸向亲戚借钱，连夜把药抓回来。锁柱是爸爸妈妈的宝贝疙瘩，是咱家的命根子，他可不能有个三长两短呀！

弟弟吃了两天多的药，烧退了好多，能喝几口高粱糊糊了。可他仍然面无血色，瘦了许多，很少说话。说起话来，也是有气无力的，他太虚弱啦！上次他被狼狗咬了一口，大病一场，刚刚恢复了一点元气，这次又受惊、中暑，受尽折磨，他这棵幼小的苗苗，怎么受得起啊！

夜里，我一觉醒来，听到爸爸妈妈在商量弟弟的事儿。

妈妈说："柱子太虚弱啦，得给他调养调养！"

爸爸说："我明儿给他弄点大米，再买点红糖，他就喜欢喝大米糖粥哩！"

"吃大米，你不怕犯法？"

"犯法？为了孩子，我豁出去啦！"

"咱家哪有钱，到黑市买高价米啊？"

"把咱的棉衣，都拿去当了，眼下用不着……"

我翻过身，抱住爸爸，说："爸爸，把我的棉袄、棉

裤，也拿去当了吧！”

爸爸拧了我一下：“你睡觉，没有你的事儿。”他又再三叮嘱我：“买大米的事儿，千万不要说出去，日本人知道了，要掉脑袋哩！”

我抱屈地答：“爸爸，我又不是三岁的孩子！”

爸爸真有办法，用当衣服的钱，不但从“米贩子”那里买来大米，还买了一些鸡蛋、红枣儿，掺和着煮给弟弟吃。他吃了三五天，胃口好了，吃得多了，脸上又有了活泛的颜色，也能下地走路了。

弟弟病刚好的时候，就打听杨老师的下落。爸爸叮嘱过我，怕他伤心，先瞒着他。可是，他竖起浓眉，两只发亮的眼睛盯着我：“姐姐，杨老师到底怎么了，你快说啊！”

我只得如实说了杨老师代他受罚，松本在办公室审问、毒打他的情景，弟弟听着听着，热泪扑簌簌地往下淌，最后“哇”的一声大哭起来。他扑在我的身上，全身抽搐着，啼哭不止：“杨老师，狼狗是我打的呀！……”

弟弟哭了一阵，突然站起来，泪也不擦，就要往外跑，说是到学校去，找日本副校长，承认弹弓是他的，狗是他打的，妈妈一把拽住他：“柱子，你不要命啦！”

弟弟坐下来，哭了一阵，又要往外跑，说是找杨老师去，我使劲抱住他：“不能去，不能去！”

弟弟挺直了身子，怒气冲冲地问：“为什么不能

去?”

我告诉他,杨老师好几天没到学校了。听说,他家的周围,总有便衣特务监视。还有人说,他印过“反满抗日”的传单,和游击队还有联系,怕是日本人不放过他哩!

弟弟沉默了,使劲咬着牙,一屁股坐在炕上,两手不停地扯着床单,两眼射着火一样的光芒。

锁柱吃的大米,只剩下小半碗了。妈妈为了讨他喜欢,特意做成大米饭,让我关上门,到院子外边去放哨。忽然,街上有人往后街跑。刚吃罢饭的弟弟,也跑到院门口去观望,有个同学惊慌地对弟弟说:“锁柱,不好啦,日本人来捉杨老师啦!”

弟弟一听要捉杨老师,全身就像触了电一样,撒开腿,飞也似的向后街跑去,我在后面追都来不及。

后街的两旁,站了不少乡亲,都在窃窃私语。一辆两匹大洋马拉的马车,风驰电掣一般,向这边驶了过来。前座上,坐着驾车的日本兵和日本特务。车座里,杨老师被反绑着。弟弟看见杨老师,全身像着了火一样,从人群里挤出来,向街心走过去,跟着杨老师坐的那辆马车走。他没有看到后面还有一辆马车,车上坐着日本副校长和宪兵、警官。急驰的马车把弟弟撞倒。右侧车轮从他的腹部轧过去,身子下面汪着一滩血,嘴里吐出了不少大米饭……

马车停了下来。两个警察向这里飞跑着。日本副

校长回过头一看，一个小孩横躺在车轮旁边，已经断了气，小嘴旁边却有一撮大米饭。他严厉地对两个警察吼道："大米饭，大米饭，你们看清的？……要捉经济犯，经济犯！……"

两个警察立正站着："是，是！"

松本副校长掀了掀鼻子，向身旁的日本宪兵一挥手，马车"咯咯咯"地驶走了。

我吓得掉了魂，没命地号哭着跑回家中，妈妈一听弟弟惨死的消息，当时昏了过去。我又跑到源茂烧锅去找爸爸，爸爸放下手里劈拌子[①]的活儿，和我一起来到后街。邻居张大爷见爸爸急如星火的样子，拦住他低声地说："大老郭，你可不能去呀！孩子是死了。你要去认尸，他们会把你当经济犯捉哩！"

爸爸的脑瓜像遭了雷殛一样，一时六神无主，不再往前走，望着弟弟躺的地方，眼泪像雨水一样泻了下来，喃喃地说："柱子，可怜的孩子，是爸爸害了你……我不该……让你一人在家，不该……买大米给你吃呀！……"他悲痛地哽咽着，再也说不出话来了。

张大爷拉着爸爸的手："先回家去吧。到晚上，再把孩子运回来……安葬了。"

天黑下来了。没有月亮，也没有一颗星星，天空黑得和锅底一样。四下静悄悄的，只能听到柳河潺潺的

---

① 〔劈拌子〕劈木柴。

流水声。爸爸妈妈和我，怀着对弟弟无限的怜爱，对日本鬼子的刻骨仇恨，摸索着来到后街。我们指望着把锁柱抢回来，可是，弟弟已从街心被人挪到路边上。电线杆上，挂了一盏马灯。在昏黄的灯光下，站着两个木头人似的警察。噢，收尸已成为不可能的事情。我们一家人低声啜泣起来，就像柳河水在低声呜咽一样。

我们只得回到家中来，一家人聚在一起，默默地恸哭着、恸哭着……

骤然，墨黑的天空里，闪电像一把长长的利剑，从密布的阴云中劈刺下来，接着是"隆隆"的雷声，震天撼地的狂风、闪电、雷鸣声，像是死难者在悲哭，也像是对侵略者强烈的控诉。

1945 年的"八·一五"，日本投降了，东北光复了。我念完了师范学校，当了小学的教师。每当清晨和孩子们一起举行升旗仪式时，我总想起弟弟，想起他用一双祈求的大眼睛，急迫地问我："姐姐……咱们是中国人，真的吗？"亲爱的可怜的弟弟呀，你只活了七岁，没有看到祖国的解放。我用内心的声音回答你："是的，咱们是中国人；而且，我和我的学生们，都是已经站起来的中国人了！"

祖国，伟大的母亲，我们热爱你啊！

想一想，查一查

一　作者说："爱国主义是这篇小说的主题。通篇形象的

描写，无非是阐明个人和祖国的关联。祖国是我们的母亲。孩子如果失去了母亲（祖国），也就失去了自由和幸福。”试以锁柱的遭遇来作说明。

二　学习和积累词语。

1. 掌握下边加点字的音、形、义。

雷殛　洇湿　一撮　潺潺　祈求　涎水　吮着

贪婪　捂着脸　撇着嘴　瞬间　拽着他　饽饽

扑簌簌　挪到路边　煞白　毛茸茸　一绺　骤然

喃喃　半晌　胡茬子　搧动　蹓着　气咻咻

2. 学会运用下边词语。

有气无力　三长两短　风驰电掣　窃窃私语

急如星火　六神无主　拳打脚踢　前仰后合

摇头摆尾　愁眉苦脸　磨磨蹭蹭　指手划脚

煎熬　狼狈　恐怖　抽搐　窟窿　冉冉　呻吟

3. 辨析下边表示哭的近义词。

啜泣　哽咽　号哭　恸哭　啼哭

我发现，您那一双深邃的眸子里正迸射出一束炽热的光弧，那么亮，那么亮。

六　一双深邃的眼睛[1]

邓开善

8月23日

轻轻的，轻轻的……

我推开爸爸卧室虚掩的小门：他正翻开一册厚厚的书，在查阅着什么。一头灰白的发丝晃动着，弄碎了悄然印在壁上的剪影。

时间是事业的基石。爸爸正是用一分一秒的小石块，默默垒砌着人生与事业的金字塔。甚至，也不过问一下出远门的女儿。我拘束地站在书案边，轻声说：

“爸爸，别忘了，给买一张卧铺票。27日的。”

爸爸似乎是个健忘的人。

---

① 选自《邓开善微型小说选》。

8月25日

我醒了，一看表：五点差一刻，一束从爸爸卧室渗出的灯光，恰恰跌落在我的床头。或许，爸爸又伏案酣睡了。

我披上衣服，轻轻打开了房门：爸爸不在。上哪儿去呢，这么早？倏然，只见台历上写着一行字："上火车站排队买票，带上书。"排队？爸爸简直疯了。他是铁路分局的副总工程师啊！

我顾不上洗漱，急切地向火车站奔去。风，凉浸浸的，扑面而来……

8月27日

爸爸送我上了车。临行前，他内疚地说着一串话儿：爸爸对不起你。没有买上卧铺票。或者硬座票也好，那天爸爸起床晚了。

爸爸，相依为命的爸爸，我对您说些什么好呢？

话，是说不完的。

陡然，女儿的目光与您的目光相撞了。我发现，您那一双深邃的眸子里正迸射出一束炽热的光弧，那么亮，那么亮。

8月28日

有人问：中国人口密度之最在哪里？答案也许只有一个——在列车上。车箱无异于一只只蜂房，到处是蜂一般的人和人，密密匝匝，密密匝匝，连车箱衔接处也塞满了。

列车进入夜间运行。

我，一个铁道学院新生，站在车箱的过道上，两腿发胀，毫无睡意。透过车窗，远望去：迷茫的夜野，时而闪过一两盏灯光，也是那么亮，那么亮。仿佛，爸爸那一双深邃的眼睛。真的，那一双深邃的眼睛……

想一想，查一查

一　本文歌颂了"爸爸"的什么精神？为什么抓住"一双深邃的眼睛"来写？

二　理解下列词语。

剪影　内疚　深邃　光弧　密密匝匝

我体会到，正义必然战胜邪恶。

史潜文说得对，我们是好同学、好朋友，干吗要称兄道弟呢？

七　脸色苍白的伙伴

沈石溪

一

福尔摩斯能成为全世界大名鼎鼎的侦探，是和他有个忠诚的伙伴华生分不开的。惊险电影中的警官，也都有鞍前马后替他效劳的助手。如今，光棍好汉已经不时髦了。就拿我们初一(四)班来说吧，瘌疤宋亮腰带上拴着成林；犟老头屁股后头跟着龚平；大兴招纳了桑英；戈东升收罗了傅向前……

就我还是条光棍好汉。

有不少人想拉我去当他们的伙伴，我恨不得用马粪堵住这些家伙的臭嘴。我个头长得像高中生，身坯

结实，戴着手套咬着牙能一拳砸断一块红砖，百米赛跑 12 秒，堂堂正正的主儿，顶呱呱的英雄，给人当伙伴？哼！谁服谁呀。我决定自开山门，寻找得心应手的伙伴。

有这么个伙伴，那才叫威风。他天天来家叫你上课，他替你抄作业，他替你背书包。如果要干偷瓜摸枣的事，他先可以为你侦察敌情，还可以为你站岗放哨。如果和人打架，他能给你当先锋，起码可以在旁边为你呐喊助威，要是你不幸被对方打得鼻子淌血，他会从自己的棉袄里抽一团脏得要命的棉花替你堵鼻孔。遇到跟女同学过不去的事，你不好意思亲自出马跟姑娘干仗，可以派他出征。他是你的马弁、勤务、警卫；当然，如果友谊深厚，你也可以晋升他做副官。

瞧着这些带伙伴的好汉，我妒嫉得牙龈痒痒。遗憾的是，班里合适的伙伴早让人瓜分了。我不能干拆台、挖墙角的事。毫无办法，我只好看中坐在我前排的史潜文。

二

史潜文个头虽然和我一般高，但瘦骨嶙峋，站着像根筷子，坐着像只鱼钩。他脸上几乎没有血色，苍白得像新买来的乒乓球。顶要命的是他胆小，不敢跳鞍

马，上了平衡木腿都发抖，好汉们打架他躲得远远的，简直比女孩子还娇弱。尽管这样，收他做伙伴，我还是付出了代价。

那天上体育课，男女同学在操场上围几个圈打排球，洁白的球儿在蓝天下划出一条条漂亮的弧形。突然，女生圈的球打偏了，飞到我们男生圈来，被史潜文接住。

“史潜文，把球还我们。”梳着羊角辫的任萍萍脆生脆气地叫道。

“史潜文，扔过来！”张福庆喝道。

张福庆胖头胖脑，仗着和坐地虎阿龙关系好，在班里很霸道，同学们都怕他。

史潜文犹豫了一下，把排球扔给任萍萍了。

“他妈的，你顶撞谁？”张福庆上去就在史潜文胸口搡了一把，“你是不是在和这丫头搞配对？你为啥护着她？”

“你……”史潜文脸涨得通红。

张福庆还不罢休，捋捋袖子逼上来。

我一看机会来了，只要我给史潜文解了围，他肯定感激我，肯定甘心情愿做我的伙伴。恰巧张福庆的靠山坐地虎阿龙今天又逃学，不在场。我跳将出去，拦在张福庆和史潜文中间：

“张福庆，你想干啥？要打架吗？”

“林清山，你狗咬耗子多管闲事。”张福庆攥起拳

头在我面前晃了晃，"现在的社会，谁怕谁呀。我们一对一，我怕你是小狗。"

我心里有点发怵。据说这家伙跟着坐地虎阿龙学过八卦掌，会点穴位，要是他点我个不能吃饭的穴位，我岂不是要活活饿死？我得想个绝招，先发制人。"我让你们开开眼界！"我说着，冲开人圈，跑到操场西南角盖图书馆的工地上，拣来一块中间有裂纹的红砖，然后回到张福庆面前，把红砖放在草地上，做了个武松打虎的架势。这时，我才想起没戴手套。事情到了这个地步，只有横下一条心了。我咬紧牙，闭起眼，狠命擂下去，嘣，谢天谢地，红砖断成两截。

围观的同学都被我神奇的硬功镇住了，人圈里传来啧啧的称赞声。就张福庆鬼，贼溜溜的眼光始终盯着我那只砸砖的拳头。

这只倒霉的拳头一阵阵发麻，刚才还不觉得怎么疼，被张福庆的眼光一扫，便火烧火燎似地疼得钻心。我多么想在这只受伤的拳头上呵口气，再轻轻揉一揉。我快憋不住了，眼泪在眼眶里旋转。但我使出吃奶的力气，忍住了。成败荣辱在此一举，我不能丢人现眼。我无所谓地抬起已开始红肿的拳头，在空中晃了晃，还勉强装出一副笑脸来，冲着张福庆说：

"嘻嘻，小意思。我还练过铁砂掌，一掌劈得断板凳哩。"

张福庆终于没看出我的破绽，眼皮耷拉下来，灰

溜溜地败下阵去。

我赢了。但我也付出了惨重的代价。我那只拳头肿得像只紫萝卜，整整一个礼拜，连筷子都捏不住。

三

就这样，史潜文做了我的伙伴。没几天，我就看出来，他绝不是个好伙伴。我让他到小摊上帮我买几支飞马烟，他拒绝了，还说："青少年吸烟不好，会伤着肺的。"我让他叫我大哥，他惊奇地眨巴着眼睛说："我们是好同学、好朋友，干吗要称兄道弟呢？"

那天，数学测验。我对数学素无好感，总觉得这玩意儿比坐老虎凳还可怕。女老师有意要整治我们这些好汉，出了一些怪题、偏题。什么鸡兔同笼，共一百只脚，鸡比兔子多三分之一，问你鸡和兔各有多少只？我就不明白，干吗要费这种冤枉脑筋，打开笼子清点一下，不就可以知道这可恶的鸡和狡猾的兔子究竟各有几只了吗？我捉鸡和逮兔子的本领可强呢。可我数不清它们的脚，怎么算也无法凑成个整数，也许，有独脚鸡或三条腿的兔子吧。

史潜文坐在我的前排，他的数学成绩在全校都是顶呱呱的。我用钢笔帽捅捅他的脊梁骨，拍了一份紧急呼救电报。只要他偏仄身体，露一露卷子就行了。我

眼力极好，弹弓能打中苍蝇，考试偷看，那还不是小菜一盘！女老师刚巧背对着我们。机不可失，时不再来。我的钢笔帽差点捅进史潜文肉里去了。可这小子，像个木头人一样，毫无反应。不管我的钢笔帽捅得多么凶，多么狠，他也不肯仄仄身体给我行个方便。他死了吗？我真想打个电话叫救护车来。突然，他举手把答完的测验卷子交女老师了。我像条活鱼，被晾在沙滩上了。

我胡乱地在卷子上写道，笼子里共有 25 只活兔和 100 只无脚冰冻鸡。

毫无疑问，我的成绩单上又开红灯了。我那泥瓦匠的爹粗糙的手掌又要雨点般地落到我的身上了。

我要找史潜文算帐。出了校门，他从一棵梧桐树背后闪出身来，胆怯地望着我。

我生气地说："你真不够朋友。"

他勾着头："我害怕被老师发现了，作弊会受处罚的。"

我不客气地说："你是个没出息的胆小鬼，树叶掉下来都怕砸伤脑袋。"

他说："林清山，你别生气。要是你愿意的话，我帮你补习数学。你上我家来，我每天抽一个小时，保证你半年内就可以赶上来。"

他说得很诚恳，确实是出于一片好心。我不忍心再责怪他了。当然，我也不赞同他的建议，只有那些像

猫一样温顺听话的好孩子，才会坐下来补习功课。好汉不干这种蠢事。

四

马靠调教狗靠驯，我得培养培养史潜文的胆量和魄力，让他经风雨见世面，成为像我这样顶呱呱的好汉。他就是天生的波斯猫，我也要给他披上虎皮；他就是天生的鸡婆，我也要给他插上鹰的翅膀。

我带着史潜文去出席坐地虎阿龙的"百鸡宴"。

坐地虎阿龙大名叫蔡德龙，是我们这座小县城里冒尖的好汉，这学期留级到我们班的。他身体结实得像头小公牛。打起架来，哪怕寒冬腊月，也脱光上衣，赤着膊，露出一身疙瘩肉，鬼叫着冲上前去，不把对方打得头破血流，决不干休。我们县中所有好汉没有不服气他的。

黄昏，郊外行人稀少，刚收割完的稻田一片灰白，溪水变成深蓝色，唱着哀伤的歌流向远方。我拉着史潜文走进竹林深处那片乱坟岗。

阴森森的乱坟岗，是坐地虎阿龙的根据地。

一只猫头鹰嘎地尖叫一声，飞向暮色苍茫的田野，史潜文吓得紧紧拉住我的胳膊，我只好像哄娃娃似的拍着他的背说："别怕，有我哩。老师说过，世界上

没有鬼。”

坐地虎阿龙最佩服座山雕了，“百鸡宴”就是模仿威虎山的排场。好汉们射杀一百只麻雀，在坟堆间烧起一堆篝火，用一口旧铝锅煮麻雀吃，还有一瓶老白干。

我们十几个人围着篝火大吃大嚼。

人人都讨好坐地虎阿龙。特别是张福庆，拍马屁拍得最肉麻，用筷子在锅里捣腾，挑出大个麻雀，谄媚地说：“阿龙哥，这只麻雀最肥，你吃吧。”

人人都晓得张福庆是坐地虎阿龙最忠实的伙伴。他对他百依百顺，简直像条哈叭狗。据说，他还为他洗臭袜子和臭胶鞋。

史潜文对此好像很不习惯，闷闷不乐，酒瓶传到他这儿，一滴也不喝。没过一会，他就附在我耳边说：“林清山，这儿有什么好玩的？我们回家吧！”这真煞风景。好玩的还在后头呢。我很后悔带他来。

入夜了，皎洁的满月悬在宝石蓝的天穹，给大地洒上一层银辉。金铃子和纺织娘躲在墓碑后面，唱着美丽的歌。乱坟岗失去了往常的恐怖，沉浸在热闹与欢乐之中。

突然，坐地虎阿龙提着酒瓶站起来，猛地在空中挥了下手。立刻，乱嘈嘈的话声、笑声和歌声都停了下来。坐地虎阿龙打着饱嗝说：

“老一套的玩法，多没意思。我们想个新鲜的来乐

一乐,怎么样?"

一片叫好声。有人提议玩官兵捉强盗,坐地虎阿龙嗤之以鼻,认为这是毛孩子的玩意儿。有人主张玩打仗,坐地虎阿龙抢白道:"打仗,谁是我的对手?"大家七嘴八舌提了很多玩法,但都不中坐地虎阿龙的意。

张福庆说:"要不我们玩嫁新娘吧。"

坐地虎阿龙高兴地捏着张福庆的脖子:"好小子,简直是我肚子里的蛔虫。"

毫无疑问,坐地虎阿龙当新郎。问题是,这儿没有小姐,谁来扮新娘呢?

五

"张福庆,快去把你姐姐叫来,给我做新娘。"坐地虎阿龙命令道。

张福庆有个姐姐,长得还蛮漂亮,是公共汽车的售票员。张福庆的妈妈死得早,姐姐对他这位小弟倾注了全部的爱。张福庆也很爱自己的姐姐,她上中班,他都要在车站守到深夜,接她回家。

"阿龙哥,这……不行的。我给你做新娘吧。"张福庆变魔术似地掏出一块花格头巾,蒙在自己头上,扭动着笨重的腰肢,竭力想装出新娘子的羞怯来。

坐地虎阿龙一脚把他踢翻在地:“谁要你这头胖猪。快去叫你姐姐来。”

“阿龙哥,那不行的。我姐姐是大人了。”

“老子也是大人。你敢把我看成小孩吗?”坐地虎阿龙一只脚踩在张福庆屁股上,还甩了他一个脖儿拐,“你敢再说声不字,我就捶扁你。”

张福庆躺在地上,呜呜哭了,可怜巴巴地哀求道:“阿龙哥,饶了我吧。”

“百鸡宴”欢闹的气氛烟消云散,大伙儿都觉得挺别扭。

史潜文小声对我说:“他太坏了。我们帮张福庆吧。”

我急忙抓住他的肩膀,示意他别乱动。说心里话,我也觉得坐地虎阿龙这事干得不地道,有点恶心。但张福庆也不是个好玩意儿。狗咬狗呗,关我们屁事。我对史潜文说,“别忘了,上次打排球张福庆欺负过你。他是活该。”

“都是同班同学,能看着不管吗?”

“你把你姐叫来,我就饶你。”坐地虎阿龙公鸭似的嗓子嚷道。

“阿龙哥,别打了,我愿意了。”

坐地虎阿龙这才住手,揪住张福庆的衣领把他拉起来:“快去,限你半小时打来回。嘿嘿,让你姐做新娘,不,做压寨夫人。”

大伙儿都很尴尬地陪着笑。

张福庆蔫着脑袋走了几步，突然扑在地上，把脸埋进墓碑和坟堆之间的荒草里，屁股撅得老高，使劲叫道："这不行的。阿龙哥，我什么都听你的。可这不行的。我姐姐是大人。"

坐地虎阿龙摆了个西洋拳击的架势，朝张福庆肥敦敦的臀部冲锋。

突然，史潜文一个鱼跃，从地上蹦起来。我想拉住他，但已经迟了。他跑过去，用身体挡住张福庆，对坐地虎阿龙说：

"你怎么能这样欺负人呢。他是你的同学，你的朋友，他不是你的奴隶。你说了许多侮辱他姐姐的话，你应当给他赔礼道歉。"接着，他又侧过身来对篝火旁十多位看热闹的伙伴说："你们也真不知道害臊，看着一个人受欺负，不但不来帮助他，还跟着起哄。要是有人欺负你们的亲姐姐，你们愿不愿意？"

我看见十多位好汉脑袋瓜都垂到胸口。有人干脆躲进树的阴影。

坐地虎阿龙怔怔地望着史潜文，突然哈哈大笑起来，笑得前仰后合，笑得直不起腰。但我感觉到，他的笑起码有一半是故意装出来的。

"史潜文，你这瘦猴，我真佩服你的胆量。我阿龙让你尝尝管闲事的滋味。"他揪住张福庆的裤带，把他从墓碑后面拖出来，"站好，你听我说，你把瘦猴揍一

顿，我就饶了你姐姐。”

史潜文嚷道：“你真卑鄙！”

坐地虎阿龙耸耸蒜头似的鼻子，恶毒地笑着说：“瘦猴，你不是想帮他的忙吗，你不是在为他打抱不平吗，我让他好好谢谢你呀。”

六

张福庆抬起头来，他脸上脏得要命，眼泪、鼻涕、泥土和草屑，糊成个大花脸；鼻梁窝给荆棘划破了，有三两滴血珠子。他胆怯地望望坐地虎阿龙，又望望史潜文。

“你耳朵聋啦？快动手。”

张福庆一步一步挪向史潜文。

这忘恩负义的家伙！我急了，从草地上跳起来。坐地虎阿龙突然剥光自己的上衣，手交叉在胸前，显出乒乓球拍似的两块胸肌，在我面前晃了晃：“谁敢插手帮忙，我就不客气。”

我怀里像揣着个小兔，心跳得慌。我迟疑着，没来得及上前劝架。

张福庆逼到史潜文面前，两人的鼻尖都差不多要相碰了。突然，张福庆操起一拳，打在史潜文的手臂上。这一拳打得很轻。

“好哇，加油，使劲打！”坐地虎阿龙狂叫着，“张福庆，好样的，照他眼睛打，照他鼻子打，给他放点血。”

张福庆又抡起拳头。

史潜文气愤地说:"张福庆,我真可怜你,你是个傻瓜。他侮辱你姐姐,你还替他做打手,你连起码的做人的道德都不懂。他根本不是你的朋友,他是骑在你脖子上的奴隶主。"

张福庆刚才还气势汹汹,现在突然变得像只瘪了气的皮球,攥紧的拳头松开了。

坐地虎阿龙兜屁股踢了张福庆一脚,骂道:"你这笨蛋,快打!"

张福庆望望凛然站在他面前的史潜文,突然,他蹲在地上,把脸埋在膝盖里,哭了。坐地虎阿龙踢他、拉他,他都不站起来。

"好哇,算你这瘦猴有本事。"坐地虎阿龙指着史潜文的鼻尖骂道,"我要让你瞧瞧,是我的拳头硬,还是你的嘴巴硬。"

史潜文退后一步:"我不跟你打架。"

坐地虎阿龙冷笑了一声,朝篝火旁十多位好汉招了招手:"来,我们一起上。"

我再也不能袖手旁观了。我跳将出来,拦在好汉们面前叫道:"我一拳砸得断红砖,你们谁敢上来!"

遗憾的是,乱坟岗上没有砖块,我无法当场表演一下。

不知是被我的威势吓倒了,还是被正义的东西镇住了,一位脸上有疤的好汉急忙摆手说:"我不打架,

我要回家了，今晚电视有足球赛呢。”

一位剃光头的也说：“我晚饭都没回家吃，我妈又要骂我了。”

说着，十多条好汉一哄而散。

七

乱坟岗上，只剩下我、史潜文、张福庆和坐地虎阿龙。我希望坐地虎阿龙就此罢休。可是，这家伙是个死硬派，他往手掌上吐了口唾沫，搓热了拳头说：“我一个人打你们俩，上吧，看谁赢了谁。”

说实话，我不愿跟他打架。瞧他小公牛似的身体，吃亏的准是我们。我很想拉着史潜文飞也似地逃掉，可是，史潜文挣脱了我的手，倔强地说：“我不走，我看他今天敢不敢把我打死了。”

我当然不能丢下自己的朋友不管。我横下一条心来。

我记不清坐地虎阿龙的拳头落到我脸上是什么滋味，反正我们三个人扭成一团，在坟与坟之间的荒草地上翻滚。别看史潜文瘦得像根筷子，打起架来还真机灵，抱住坐地虎阿龙两条腿，死也不松手。也不知打了多长时间，我觉得自己的力气已经耗尽，打出去的拳头像棉花一样软。坐地虎阿龙的情况并不比我妙，夹我脖子的胳膊已不再憋得我喘息艰难了。我和

史潜文两个打他一个，刚刚打了个平手。

又打了一会，我们三个都累得筋疲力尽，躺在地上直喘粗气。我们已不再扭打，坐地虎阿龙压在史潜文身上，我又压在坐地虎阿龙身上，像在玩叠罗汉。突然，我听见坐地虎阿龙用粗哑的嗓子低声说：

"我们别打了。你们松手，我也松手。"

"你先松手，我们就松手。"史潜文毫不示弱地说："你们先松手。"

"不行，你先动手打人的，你要先松手。"

我们谁也不让谁，就这样僵持着。

张福庆坐在墓碑上，呆呆地看着我们打架。

突然，坐地虎阿龙叫起来："张福庆，别傻站着，快来帮帮我的忙。"

张福庆仍然坐着不动。

"张福庆，来帮帮我。"坐地虎阿龙哀求道。

张福庆站起来，慢吞吞地朝我们走来。我的心缩紧了。这家伙一参战，毫无疑问，我和史潜文都得让他们揍个半死。

八

完全出乎我的意料之外，张福庆走到我们跟前。用袖子抹了一下鼻涕，揪住坐地虎阿龙的胳膊，把他按翻在地，像骑马一样骑在他身上，拳头雨点般地落

下去。哈，张福庆火线反戈，我们添了一名生力军，力量的对比一下子占了压倒的优势。

坐地虎阿龙瘫在地上哇哇直叫。

张福庆一面打，一面哭着说："我叫你欺负我姐姐，我叫你欺负我姐姐！"

史潜文压住坐地虎阿龙一条胳膊，像审讯犯人似地戳着他的脑门问："你说，今后还欺负人不？"

"哎哟，别打了。我再也不欺负人了。"

史潜文叹了口气，松了手："他承认了错误，就算啦，放他走吧。"

坐地虎阿龙挣扎着从地上爬起来，他连站都快站不稳了，东倒西歪，在篝火旁寻找自己的衣裳。

张福庆怒视着他，突然说："我们不能就这样放他走了，他会报复的。让他跪下向我们求饶，发誓不再报复。"

史潜文靠在一棵小树上，喘着气劝道："别这样。这样不好。"

"你们不晓得，他的心肠可狠毒了，有一次一位女生不小心踩了他的鞋，他逼着她跪下求饶。他坏透了。"张福庆说着，对坐地虎阿龙吼道："你跪下发誓！"

他望望史潜文和我，犹豫了一下。

张福庆上去，甩他一个脖儿拐，他噗通一声跪倒在地……

我赶紧扭过脸去。我不愿看他这副熊样。过去我

总认为，像他这样大名鼎鼎的好汉，一定是非常坚强的，钢刀架在脖子上也不低头。就像电影中那些革命者，老虎凳，辣椒水都不能使他们屈服。好汉就应该是顶天立地的。我没想到，像坐地虎阿龙这样的人，会这样稀松，会是个大脓包，给人下跪。我对好汉的所有信念一下子全破灭了。

坐地虎阿龙步履踉跄地走了。

我和史潜文的衣裳全撕烂了。史潜文脸上青一块紫一块的，但他显得很兴奋，对张福庆说："走，我们陪你去接你姐姐。"

走出乱坟岗，我回头望了一眼，好几座坟顶都闪着幽蓝的磷光，风吹动着小树，像黑影在移动，有许多墓碑漆成白色，在月光下，像是另一个世界所特有的颜色。风吹动着竹篁，发出悠悠的声响，像鬼在笑。恐怖的乱坟岗，那是鬼魅的世界，我发誓，再也不到这儿来玩了。真的，这种地方有什么好玩呢？我们有公园，有少年宫，有游艺场，有许多好玩的地方，还有阳光，还有欢笑，多美呀。

第二天上学，我担心坐地虎阿龙会对我们实施报复，但我的担心是多余的了，他没来找我们碴；在走廊上擦肩而过，他都不敢抬眼来瞪我们；操场上远远望见我们，他都宁愿绕个大圈避开。他害怕了，尽管他长得像头小公牛。我体会到，正义必然战胜邪恶。

我不让史潜文替我背书包了。我坦白地告诉他，

我只能砸断中间有裂纹的红砖，而且必须戴手套，他笑了，说他连有裂纹的红砖也砸不断。这倒是真话。我、史潜文和张福庆做了好朋友，我们三人还订了个君子协定，每天下午放学后，史潜文帮我和张福庆补习数学，累了，我们就在操场上踢足球玩。我们班那些好汉当面讪笑我倒过来做了史潜文的伙伴。我没生气，也没反驳。我觉得这种伙伴关系很无聊，没意思。史潜文说得对，我们是好同学、好朋友。

想一想，查一查

一　读了这篇小说，你对什么是强，什么是弱，什么是尊，什么是卑，什么是正义，什么是邪恶，有什么新的体会？你有没有史潜文这样的“脸色苍白的伙伴”？你怎么看待他的？

二　理解下列词语的含义，读准加点字的音。

君子协定　山门　耷拉　臀部

瘪气　怔怔　马弁　瘌疤　讪笑

鬼魅　踉跄　攥紧　发怵　搡

捋　嗤　蔫　犟

"连队……向物理进军了。是的，向物理进军。所以您，高罗沃依同志，必须赶上。"

高罗沃依脸上露出微笑。

"我一定追上去。"

"去吧！"

高罗沃依低头观察自己过去的战士，心里想："他真有指挥员的气魄。"

八 永不掉队[①]

〔苏〕冈察尔

一

双目失明、面孔烧伤的副教授站在讲台上。他在讲课，大学生们站着记笔记。教室里没有桌子，也没有椅子，一切都被占领军给烧光了。

少女们在课间已不像战前那样争先恐后地奔向阳台，如今通往阳台的门板被钉得牢牢的，因为破损

① 选自《阅读和欣赏》。乌兰汗译。

的阳台岌岌可危。再远些，在破损的阳台外边，春天明媚的阳光照耀着的栗子树梢正吐着新绿。

副教授噔噔响地点着手杖，庄严可敬地慢步走下讲台，在这一刹那，他听见一个人迈着坚定的步伐迎面走来。这个人走到跟前，停了下来。

如果副教授还没有丧失视力的话，他会看见是一位青年军官站在他面前，此人刚来学院不久。

“德米特里·伊万诺维奇！”青年人说道，“您还记得我吗？您从前是我那个连里的战士。”

“您……您……”

“我是高罗沃依。”

“高罗沃依中尉？！”

“不。已经是近卫军大尉高罗沃依了。而现在……是大学生高罗沃依。”

“能在这儿欢迎您，我很高兴。”副教授说着便把手伸了过去，“怎么？您怎么伸给我左手？”

“我……没有右手了。”

副教授那张被烧伤过的、发黑的面孔痛苦地绷紧了。两个人沉默了几秒钟。

“德米特里·伊万诺维奇，命运又把我们安排在一起了。”

“为什么您还称呼我的父名呢[①]？”

---

① 苏联人对别人表示尊重时，均连称其父名。

“大家在这里都是这样地称呼您的。”

“请您像当时一样，只叫我：葛洛巴同志。”

二

葛洛巴清清楚楚地记得高罗沃依。长期以来，每当他想起这位年纪轻轻、火气挺大的中尉时，总有一种苦痛与委屈的感觉。

这事发生在1941年异常艰苦的8月里。

有一天夜里，高罗沃依的连和别的连队一起，从一个战区被调到另一个战区去。夜色漆黑，淫雨连绵。连队以急行军的速度前进。人们都累极了。每当队伍前头的人无声地止住脚步时，后面的人在惯性的作用下就会撞在前者的身上，他们的鼻子碰到前面同志们的后背，于是又醒了过来。战士们在行进中打瞌睡。他们已有几夜没睡觉了。

在行军的短暂休息时没人寻找干燥的地方，因为也没有干的地方，只要听到休息的命令，走到哪里便在哪里躺下——在泥水里，在大道上，而且马上就能睡着。只有指挥员们不能允许自己有这种享受：他们必须值班，看着表。

葛洛巴还记得，利用这种5分钟的休息时间是足够舒展一下身子的，只要用大衣襟盖住步枪，头下枕着钢盔，总是可以打个盹的，甚至作个梦。梦见的东西

鲜明耀眼、五彩缤纷。这就使他觉得是睡了很久了。当别人用皮靴踢他的腰，把他叫醒时，他还不相信其实只睡了 5 分钟。

在一次休息时，葛洛巴睡熟了，别人也没把他唤醒。当时他还故意躺在路上，好让别人一行动就能踢着他。偏巧谁也没碰上他，而他又没有听见命令声，因为队伍在深夜里是悄悄行动的。

葛洛巴一觉醒来，周围一个人也不见了。

天地茫茫，大雨滂沱。葛洛巴感到心慌意乱，由于孤零零的一个人而心慌意乱。他觉得自己是被遗弃在杳无人烟的陌生地方了。他纵身跃起，放开嗓门对着黑夜大叫：

"喂……呃……呃！……"

他停立着，倾听着。他等待有人应声。可是谁也没有回应。

他转向另一个方向：

"喂……呃……呃？……"

黑夜寂然无声。

他拔腿跑去。他滑倒了，摔在泥水里，爬起来再跑。炸毁的道路喳喳直响，好像在他背后抽泣。

道路两旁冒出来一些黑色的树丛，水淋淋，尖刺刺。啊，荆棘！这些树丛是从哪来的呢？好像是趁着葛洛巴睡觉的时候在这儿长出来的。他先前并没有看到这些荆棘。天上没有一颗星星，心中的不安越来越厉

害。他是否能赶上自己的队伍，是否能找到他们呀？葛洛巴感到恐惧。离群，掉队，这太愚蠢了，太荒唐了……

连队在急速地前进，大概是去作战了，可是他……同志们会怎样谈论他呢！开小差？逃兵？……这可比死亡还要可怕。

他的心怦怦在跳。湿漉漉的军大衣沾满了泥巴，越走越沉，步枪妨碍他跑步，可是他顺着这条漆黑的、不熟悉的道路跑呵，跑呵……

“站住！什么人？”

两个头戴钢盔的人出现在他面前的黑暗里。

“自己人。”

“谁是自己人？你往哪儿跑？”

“掉队啦……他们没叫醒我……我在追自己人……”

“追自己人！”有个人笑了。

另一个也笑了。

“你在野地上追风吧！他们上了火线，可是你……”

“我也是……”

“你是往后方逃！”

葛洛巴怔住了。

“你们说什么？这是往后方吗？”

“对了。向完全相反的方向。”

那两个人不再笑了，他们问他是哪个连队的。原来他们是同一个营的战士。这两位好心的人还在前一次休息时就掉了队。但是他们相信很快就会追上自己的人，所以不太难过。

然后，他们便一起往前走。

当他们赶上队伍的时候，天已破晓。大概高罗沃依这时已经知道连里丢了一个战士。他一边走一边不断地回头张望，他第一个发现了追赶他们的人。

葛洛巴一眼望见自己的指挥员，从老远就高兴地向他微笑。在这一时刻，他觉得好像是见到亲人一样。

高罗沃依的心情可完全不同。他咬紧牙关停在路旁，等候着他们。

"葛洛巴，您到什么地方逛去啦？"他狠狠地瞪了战士一眼。

"中尉同志，我掉了队……我没听见……"

指挥员怀着一种毫不掩饰的气忿盯着他。

"没听见！聋啦！敌人已在渡第聂伯河，可是您没听见！……总得……为您负责……"他粗野地骂出声来。

"中尉同志……"葛洛巴打算解释一下事情的经过，可是高罗沃依没有听，把他往前推了一把。

"大步追上！追上去！"

葛洛巴三步并成两步，勉强跟上了同志们。他又难过又痛心。他不习惯别人用这种语气跟他说话，不

习惯让别人推搡他，像推搡一个小孩子。而在这里却可以随随便便地这样推他，推一个工程师，一个鬓发已白的教师。他真想转向这个说话火暴、不讲情面的青年，也讲几句使他感到难堪的话。

然而，葛洛巴知道军规，所以一句话也没说。但是，中尉的话深深地刺痛了他的心。

后来，当他回忆这件往事时，他极力为血气方刚的青年军官的严声厉色开脱。那时不正是非常艰苦的岁月吗，有时很难控制自己啊。这位由于多日不得入睡而眼睛红肿的青年，严厉地斥责一下他的一个战士，有什么不行呢？然而，青年指挥员是否知道，这位不声不响的上了年纪的人，他的一个战士，在三个月以前还在学院里给数百名和中尉一样的嘴上没长胡子的青年们上课呢？话又说回来，高罗沃依怎能管他葛洛巴在战前是作什么事的呢！管他是位倍受尊敬的工程师，还是农民，或是会计师，管他是位著名的人物还是无名之辈呢！中尉只知道一个葛洛巴——他的第四连的战士，他要为这个人的行为负责。

过了几天，一场激战之后，有人向高罗沃依报告，战士葛洛巴受了严重烧伤。中尉的脸色阴沉了：

“他怎么会烧伤？”

他们说，敌人的一辆小坦克向葛洛巴的战壕开来，这位战士从土坎上拿起一个烧夷瓶，举起来准备扔出去，恰好在这个当口，一颗子弹把烧夷瓶打个粉

碎，葛洛巴身上起了火，可是他站在狭窄的战壕里，不顾火焰燎胸，伸手又从土坎上抓起一个烧夷瓶，抛向敌人……

“呶，他现在在哪里？”中尉问道。

“把他送到卫生营去了。伤势很重。”

“啊，是这样，”高罗沃依沉思着说。现在，他甚至后悔前一天对那个战士过于严厉了。

傍晚，中尉填写伤亡表时，把葛洛巴也给写上了，他没想到将来还能和他见面。

三

高罗沃依在学院里一眼就认出了葛洛巴，但他没能立刻拿定主意去见失明的副教授。每逢在通道或是在教室里遇见他时，这位军官总觉得自己有些过意不去。不知为什么，高罗沃依至今还记得行军中的那件遥远的往事。

但，他同时也感到骄傲，因为他曾指挥过这样的人。1941 年在防线上默默地挖战壕的那几十个年轻的和上了岁数的战士们，都是些什么人啊！当时只要他一声令下，他们马上就跃身冲锋，有的在他眼前壮烈牺牲，有的负伤离队去了军医院。也许他们中间有大名鼎鼎的拖拉机手和矿工，有诗人和工程师，有像

现在这位站在讲台上、凭着记忆力向学员们背诵几十个极其复杂的方程式的头发斑白的技术科学硕士？也许……但是当时高罗沃依没能仔细观察他们中间的每一个人。他们是战斗前沿上的狙击兵连，所以在这个连里的人员都呆不长。他甚至不是每次都能记清他们的面孔、他们的名字。让生者和死者宽恕他吧！

是的，当时是一种战线，现在是另一种战线了。如今，在高罗沃依面前站着的是他从前指挥过的一个士兵，这有什么奇怪的呢？这个人站在新的讲台上，高昂着头，活像一位统帅。教室里的学员们认真地吸收着他讲的每个字。

吸收是不容易的。高罗沃依有时觉得他吃不消全部课程。他努力再努力，但还是落在后面。当他和战士们一起偷偷地越过布满地雷的原野，爬向敌人的第一道堑壕时，他根本没有想到过理论物理……而现在……有时他觉得这已是力所不及的了。有时也想甩袖而去，另找生活中的其它职业。

他和葛洛巴已经谈过几次话了，然而副教授从没有暗示过那久远的往事。“他也许忘记了？”高罗沃依时而这样想。“那毕竟是小事一桩……一闪而过。因为，如果葛洛巴怀恨在心，那么他岂能如此友善热诚地对待我？他会在某个地方、某句话中流露出来。”

有一次，高罗沃依和同班的少女们到葛洛巴家里去请教。开头，少女们向德米特里·伊万诺维奇提出

一些问题。后来,他依着自己的习惯,反问起她们来,考查她们掌握学课的程度。

德米特里·伊万诺维奇挺着腰板坐在桌旁,精神抖擞,他穿着一身黑制服,和平常一样,钮扣扣得整整齐齐。他那带有伤疤的面孔不时抽搐着。

葛洛巴询问的那个少女没能答上来。他又问了第二个人。

"雅谢涅茨卡娅,请您解答吧。"

"我……我也不知道……"雅谢涅茨卡娅吞吞吐吐地说。

"那么您呢,高罗沃依?"

老师耐心而客气地继续问道:"您也许能解答?"

高罗沃依涨红了脸,站了起来。

"我试试看。"

其实,他对这个问题也解答不清,可是让他对老师说"不会",又说不出口。

"好,那就请您解答吧!"葛洛巴说。

副教授的脸闪出了光辉,他很满意。他虽然看不见那位身材匀称、受过严格训练的指挥员,可是看他那样子,他在众人面前也以他有这个学生而感到骄傲。他好像在想:瞧,他这个学生刚下火线,一下子就抓住了要害,可是你们……

少女们交头接耳,偷偷地观察这两位火线上的战友。

高罗沃依心里很紧张，他回答时说错了，又说了一遍。德米特里·伊万诺维奇耐心地听着。高罗沃依越说越觉得自己是在胡说……最后，高罗沃依生气地把手一甩：

"完了。"

老师感到不安：

"高罗沃依同志，什么完了？"

"我不念了！……够了，我要离开学院！"

"您说什么，高罗沃依？您再重复一遍。"

"我耽误了4年，问题就在这里，如今……如今我赶不上了。"

"您赶不上了？"副教授提高了嗓门，"您这是认真说的话吗？"

少女们提心吊胆地窃窃私语。

"请你们先出去！出去一会儿，"副教授对她们喊了一句。

当女大学生们消逝在门外时，葛洛巴非常激动地对高罗沃依说道：

"您打算另找一条容易走的路？这条路太艰难？力不胜任？可是您还记得吗？……"

高罗沃依感到葛洛巴现在会提起那遥远的往事。

葛洛巴真的说了：

"您还记得在草原上那可怕的一夜吗？"

"记得。"

“您还记得我是怎样掉了队，您是怎样对待我……”

“记得。”

“您还记得当时您说的话吗？‘没听见……聋啦……总得为您负责……’那时您教我懂得了许多道理，高罗沃依同志，最初我感到非常委屈，但是后来……后来我想起您时，我看到了您的品德，您的作法是对的。过去您在祖国面前为我们战士们负责。如今，依照祖国的意愿，我们彼此调换了一下位置。难道我现在不为高罗沃依负责吗？难道说，他——我过去的指挥员——要掉队，要放弃学业，要寻找一个轻而易得的饭碗，我就不痛心吗？请您告诉我，我应该把您这种行为叫做什么？”

高罗沃依笔直地站在副教授面前，一声不响。

“我们的生活就是这样安排的，”副教授稍微镇静了一些，继续说，“让我们永远彼此互相负责吧。在某一个阶段您为我负责，在另一个阶段——我就为您负责。那时您对我喊道……‘大步追上！’是这样吧！”

“是的，”高罗沃依喃喃地说。

“这样就帮助了我。还帮助我经受了更多的考验。”

“当时容易些。”

“完成了的事，总会觉得容易些，”副教授认真地说下去，“我本不打算向您提起这件事，请您不要以为

我是个爱记仇的人。”

“我没有这样认为。”高罗沃依说。他确实也没有这样想。

“好吧，让我再也不要听见类似的话了，”副教授半开玩笑地说，“什么不念了，不干了。把这些都忘掉！”

“是。”

“连队……向物理进军了。是的，向物理进军。所以您，高罗沃依同志，必须赶上。”

高罗沃依脸上露出微笑。

“我一定追上去。”

“去吧！”

高罗沃依低头观察自己过去的战士，心里想：“他真有指挥员的气魄。”

（1947年）

想一想，查一查

一　葛洛巴的主要性格是具有高度的政治觉悟和强烈的公民责任感。你能结合小说的故事情节作一点分析吗？

二　了解下列词语。

岌岌可危　绷紧　淫雨连绵　瞌睡　盹　钢盔

滂沱　杳无人烟　陌生　荒唐　怦怦　湿漉漉　怔

掩饰　推搡　血气方刚　狙击　宽恕　堑壕　抽搐
提心吊胆　窃窃私语　喃喃

副主任说："你还是唱山歌吧，流行歌曲早听够了。谁不会唱啊！"

阿狗挺扫兴，说："那我跳舞好不好？"就扭开了迪斯科，这是昨天刚从一个来旅游的城里姑娘那里学来的。

九 山里人家[①]

简 嘉

这里山青水秀。

林边，有户人家。孩子叫阿狗，14岁了，还没去过城里。

这一年，开山炮响了，公路通了进来，森工局伐木来了，带来了喧闹，也带来了文明。接着，这里成了旅游区。各地的游客纷纷前来，惊赞大自然的美丽和古朴。

阿狗家热闹了。游客成群结队地钻进来，好奇地看着地上的三石桩火塘，看着木板屋顶，木板由一些

① 选自1987年9月11日《北京晚报》。

石头压着，怕被风吹跑；还有草编的圆凳，竹子做的大烟筒。

阿狗家很好客，管水管饭。遇上那些兴致高的游客，阿狗还要为他们唱几支山歌，跳一段舞，那是山里人独特的舞蹈：弯腰低头，两脚尖交换不停踏地，双手垂于腿边，急剧前后甩腕，客人就欢喜地鼓掌，也跟着唱、跳。

这天中午，又来了几个人，由县旅游办公室副主任陪同。阿狗爹正准备拆房子，想盖一间瓦房。副主任说：好好的房子拆它干什么！阿狗爹咕哝着："你们城里的房子都是水泥的……"副主任说："城里是城里，人家就是想看咱们的木板房呢！要保持民族风格，不要盲目崇洋。"

接着，副主任请客人坐在火塘边，让阿狗爹讲讲火塘的名堂：什么地方是客人坐的，什么地方是主人坐的；什么地方是女人坐的，什么地方是最尊贵的人坐的。阿狗爹说现在已经不大讲究这些了。副主任说："我看还是讲究些好，传统不能丢。"那个坐在尊贵人位置上的中年胖子频频点头，很得意的样子。

副主任又让阿狗唱几支山歌。阿狗说，他新学了几首流行歌曲，很好听的，就唱开了《我是一把火》，结果客人都索然无味地听着。

副主任说："你还是唱山歌吧，流行歌曲早听够了。谁不会唱啊！"

阿狗挺扫兴，说："那我跳舞好不好？"就扭开了迪斯科，这是昨天刚从一个来旅游的城里姑娘那里学来的。

客人们不耐烦地看着他跳。

副主任说："你跳自己的摆手舞。扭屁股舞人家见得多了！"

阿狗很不高兴，撅着嘴："我走了，还要上山打猎去。"说完戴起斗笠，披起蓑衣，往外走。中年胖子眼睛一亮，拦住他："让我穿穿好吗，小同志？让我穿穿！"说着就脱下自己的西装。阿狗看看他，说："咱们换着穿行不行？"阿狗还没穿过西装，不知是什么味道。两个人就换了，双方都觉得挺满意。

中年胖子很兴奋，嚷嚷着要照像，摆了好几种姿势，有一次还扛着那支铁砂火药枪，雄纠纠地戳着，眼睛望着远处的山。

阿狗也很上劲儿，右手撩开衣襟，叉在腰上，左脚踩在木桩上，摆了好几种画册上时装模特儿的样子。

这时候门外突然闯进一男一女两个外国人，都背着行囊。那男"老外"一看中年胖子的模样，叫了声"维锐古德！"就往他身上凑，要合影。中年胖子赶紧脱蓑衣，要西装，但外国人拦住他："NO！NO！中国的！"并热情地攀住他的肩膀。中年胖子无奈，只好委屈地和外国人合影，并连声说明："我不是本地人，是省里……"但外国人不听，又拉住他的手，要和他一起跳山

里的舞蹈。“这个！这个！”外国人冲他甩着手。

中年胖子求援地看着阿狗，阿狗却把西服扣子系上，跑到别处玩去了。

想一想，查一查

一 想想阿狗、“老外”、副主任、中年胖子的心态有什么不同，为什么会这样。

二 掌握下列字词。

腕 扫兴 撅 蓑衣 撩 踩 戳 行囊

在炮火焦灼了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那一位南斯拉夫母亲的唯一的珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

一〇 蜡烛[①]

〔苏〕西蒙诺夫

1944 年 9 月 19 日，贝尔格莱德实际上已经拿下来了。只有萨伐河上的一座桥和那个小小的桥头堡还在德国人手里。

那个早晨，五个红军决定要偷袭这座桥。他们必须先爬过一块不很大的方场。方场上散布着几辆烧毁了的坦克和铁甲车，有德国人的，也有我们的。只有一棵树还没倒下，好像有双魔手把它的上半身削去了，单留着一人高的下半截。

① 选自《阅读和欣赏》。茅盾译。

在方场的中央，我们那五个人被对岸敌人的迫击炮火赶上了。在炮火下，他们伏在地上有半小时之久。最后，炮火稀了一点儿，两个轻伤的抱着两个重伤的爬了回来。那第五个已经死了，躺在方场上。

关于这位死者，我们在连部的花名册上知道他叫契柯拉也夫，19日早上战死于贝尔格莱德的萨伐河岸。

红军的偷袭企图一定把德国人吓坏了，他们老是用迫击炮轰击方场和附近的街道，整整一天，只有短短的几次间歇。

连长奉到命令，要他在第二天拂晓攻占那座桥。因此他说，这时候不必去搬回契柯拉也夫的尸首，等明天攻下了桥再埋葬他吧。

德国人的炮火一直轰到太阳落山。

方场的一边，离其他的房屋几步的地方，高高地耸立着一堆瓦砾，它的本来面目简直一点也看不出来了。谁也不会想到，这里头还有人住着。

然而在这堆瓦砾下边的地窖里，有一个叫做玛利·育乞西的老妇人住在那里。砖瓦半掩着的一个黑洞就是那地窖的入口。

老妇人育乞西本来住在那座房屋的第二层，这是她的死了的男人，守桥的更夫，留给她的。第二层被炮火轰毁了，她就搬到楼下去住，住在楼下的人早已搬得一个不剩了。后来楼下也毁了，老妇人才搬到地窖

里去住。

19日是她住进地窖去的第四天。这天早上,她明明白白看见五个红军爬到了方场上,方场和她之间只隔着一道扭曲了的铁栏杆。她看见德国人的炮口对准了这五个红军,炮弹纷纷在他们周围爆炸。她从地窖里爬出来,想招呼那五个红军到她那里去——她认定,她自己住的地方比较安全,然而她刚爬出一半,一颗炮弹落在近旁炸开了。老妇人被这一震,耳朵也聋了,脑袋碰在墙上,就失去了知觉。

她醒来的时候再朝那边看,五个红军只有一个留在方场上。这个红军侧着身子躺着,一只手臂张开,另一只手臂枕在脑袋下面,好像想躺得舒服一点儿。老妇人叫了他几次都没有回答,才知道他已经死了。

德国人又开炮了,炮弹在这小小的方场上炸开了,黑色的泥土直翻起来,柱子似的。碎面把那些剩下来的树木的枝条都削去了。那个苏联人孤零零地躺在那毫无遮掩的方场上,一只手臂枕在脑袋下面,周围是炸弯了的铁器和炸焦了的树木。

老玛利·育乞西看着那战死的兵,看了许多时候,她很想把这件事告诉什么人。可是附近一带,不用说人,连一个活东西都没有,甚至陪伴她在地窖里过了四天的那一只猫也被刚才炸起来的砖石碎片打死了。老妇人想了半天,然后,伸手在她那唯一的衣包里摸出些什么东西来,揣在怀里,慢慢地爬出了地窖。

她不会匍匐前进，也不能快跑。她干干脆脆直着身子，一摇一摆，慢慢地向方场上走去。一段还没有炸断的铁栏杆拦在她前面，她也不打算跨过去。她太衰老了，跨不过去，因此慢慢地绕过了那段铁栏杆，走进了方场。

德国人还在轰击，可是没有一颗炮弹打在老妇人的近旁。

她穿过方场，到了那战死的苏联士兵身边，她用力把那尸身翻过来。看见他的面孔了，很年轻，很苍白。她轻轻理好了他的头发，又费了很大的劲把他那一双早已僵硬了的手臂弯过来，交叉地覆在他的胸前。然后，她在他旁边坐了下来。

德国人还在开炮，可是跟先前一样，那些炮弹落得离老人很远。

这样，她坐在那里，静静地，一小时，也许两小时。

天气很冷，四下里很静，除了炮弹的炸裂没有任何声音。

她终于站了起来，离开了那死者。走了不多几步，她马上找到她的东西了：一个大的炮弹洞。这是几天之前炸出来的，现在，那洞里已经积了些水。

老妇人跪在那洞里，用手掌舀出那些水。舀几下，她就得休息一会儿。到底，她把洞里的水全舀干了。于是她回到那死者旁边，两手抄在死者的腋窝下，把他拖走。

路并不远，一共不到十步，可是她太衰老了，不得不坐下来休息了三次。最后，她总算把死者拖到了炮弹洞里。她已经精疲力尽了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时。

德国人的炮火没有停止过，可是他们打出来的炮弹仍旧落在离老妇人很远的地方。

休息够了，老妇人跑到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额。

然后，她双手捧起炮弹洞四周的浮土（浮土有这么多），一捧捧慢慢地放在死者身上。不久死者已经完全被泥土盖住了。老妇人还没有满意。她要做一个名副其实的坟堆。又休息了一会，她又捧起土来继续盖上去。几小时的功夫，她一捧又一捧地竟然堆起了一个小小的坟堆。

德国人的炮还在轰击，但是，和先前一样炮弹落下的地方都离老妇人很远。

做好了坟堆以后，老妇人就从她那黑色的大围巾底下摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一枝大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天。

她又在衣袋里摸了半天，摸出些火柴来。她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。这晚上没有风，蜡烛的火焰向上直升，一点也不摇晃。老妇人对着这烛光，坐在坟边，一动也不动，两臂交叉抱在胸前，披着

那黑色的大围巾。

炮弹爆炸的当儿，蜡烛的火焰不过抖一下。但是有好几次，炮弹落得相当近，蜡烛被爆炸的风吹灭了，有一次，竟给震倒了。老妇人就取出火柴来，很耐心地再把蜡烛点燃。

天快要亮了。蜡烛也快要燃尽了。老妇人在地上到处找，终于找到了一小片带锈的洋铁。她用瘦弱的手指使劲把这片洋铁弯成了半圆，插在蜡烛旁边的泥土中，作为挡风的屏障。布置好了，她站起身来，仍旧慢慢地穿过方场，绕过那一段没有倒下的铁栏杆，回到地窖里去了。

拂晓前，契柯拉也夫所属的那一连红军在猛烈的炮火掩护下，直奔方场，占领了这座桥。

隔了一两小时，天色已经大亮了。红军的坦克紧跟着步兵过桥去了。战斗在河的对岸进行着，再没有炮弹落在方场上了。

这时候，连长派了几个兵去找契柯拉也夫的尸身，打算把他和今天早上战死的战士一同埋葬。

那几个士兵到处找契柯拉也夫的尸身——可是找不着。突然，有一个士兵吃惊地大声叫了起来。

"看呀！"那红军说。

大家都朝他指点的方向看。

在破坏的铁栏杆附近，耸立着一个小小的坟堆。一枝蜡烛，旁边还有发锈的洋铁片给它挡住了风，在

坟堆上耀着柔和的火焰。蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪淹没了，但是那一朵小火花依然在闪烁。

站在坟旁的红军士兵们立刻脱下了帽子。他们围着这坟堆，静默地站着，看着这渐渐暗淡下去的烛光。

这时候，一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边，在坟旁跪下，从黑色的大围巾底下取出又一枝蜡烛来。这一枝和坟上的快点完的那一枝一模一样，显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头，把那新的一枝点着了，插在那老地方。她站起来的时候，行动很困难，离她最近的红军士兵小心地把她扶了起来。

但是即使在这个当儿，老妇人也没有说话，她不过抬起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄严地对他们深深一鞠躬；然后，把她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。没有再回过头来，看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着，似乎怕惊扰那肃穆的空气，他们穿过方场，走过桥，赶上他们的连部，投入战斗。

在炮火焦灼了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那一位南斯拉夫母亲的唯一的珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像

一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

想一想，查一查

一　想想这篇小说表现了什么思想。

二　“蜡烛”的象征意义，小说中说到了。你能找出来吗？

一个在美国的黑人，常常被人伤害，被人歧视，有时被人私刑处死。

一二 一个星期五的早晨[①]

〔美〕兰斯顿·休士

南茜·李并没直接听到这惊人的消息，但把一些枝枝节节的间接传闻加起来，她终于体会到这个了不起的事实：她得了奖！不过，由于她是个温文娴雅[②]的女孩子，她什么也没说，尽管整所中学充斥着种种谣言、猜测和自称千真万确的通告——事实上学生无权发通告，因为这时候还没有一个学生确切地知道到底是谁获得了本年度的美术奖金。

可是南茜·李的画是那么好，线条那么有力，色彩那么明朗调和，因此，没问题，乔治·华盛顿中学的高中班其他学生是很少有机会得奖的。不过这也实在很难说。去年可谁也没想到乔·威廉斯画的高桥那张可笑的现代派水彩画竟会获得美术家协会的奖金。事

① 选自《外国儿童文学作品欣赏》。作者是美国著名黑人作家。
② 〔温文娴(xián)雅〕态度温和，举动文雅。

实上，要不是先盯着那张画瞅个老大半天，是很难看出上面有一座桥的。尽管如此，乔·威廉斯还是得了奖。当地的知名画家、交际花和社会名人还在派克·罗斯饭店为他举行了一次大宴会。现在他是领奖学金在美术学校念书的学生——那是城里唯一的美术学校。

南茜·李·约翰逊是个黑种女孩子，从南方来了还不多几年。可是她的同学们很少想到她的肤色。她聪明、美丽、皮肤呈棕色，很能适应学校里的生活。她是个优等生，打得一手好篮球，常在学校的音乐会上唱歌，声音柔和得像天鹅绒一般。她从来不惹事，不招摇[1]，只给人好印象，因此很少有人提到她的肤色。

南茜·李有时忘了自己是有肤色的。她喜欢她的同学和她的学校。她特别喜欢她的美术老师狄特丽克小姐，那是个高个儿、红头发女人，教导她做事要循规蹈矩，让她领会按部就班地工作有多么美，直到一件工作做完；一幅画完成；一个图案设计出来；一个印版通过思想用一方块光滑的油毡刻出来，加上印油，印了样张，最后印到纸上——干净，利落，美丽，富于个性，跟世界上其他印版都不一样，这就使那张纸具有新的意义，这种意义除了南茜·李谁也不能给。真正创作的美妙之处就在这里。你创造出来的东西世界上

---

① 〔招摇〕故意张扬，引人注意。

没有别人再能创造——只有你。

狄特丽克小姐是那样的老师，善于使学生们把自己最大的长处发挥出来——而且是他们本人的长处，不是模仿任何别人的长处。因为狄特丽克小姐作为美国人，跟住在中西部美国城市里男女青年的创作天才打交道的时候，别人的长处无论怎么大，甚至是米开朗基罗的长处，都不能使她感到满意。

南茜·李很为自己是美国人而感到自豪——一个美国黑人，带有很久很久以前的非洲血统，追溯起来不知有多少代了。但她的父母曾教导她非洲的美，它的力量，它的巨大河流，它早先怎样熔铁，怎样建筑金字塔，怎样有古老而重要的文明。狄特丽克小姐还替她发掘了贝宁、刚果、马孔德等非洲雕刻的幽默而有力的线条。南茜·李的父亲是个邮差，母亲是城里某个社会改革团体的福利工作者。他们都进过南方的黑人大学。她母亲还在北方大学里获得过社会工作的文凭。她的父母跟大多数美国人一样，是朴实的、普普通通的人，为了求学，自己一个劲地勤劳工作着。现在他们在设法让南茜·李求学容易些，不叫她像他们那么艰苦。他们要是知道女儿得了奖学金，准会高兴得要命——可是南茜·李没告诉他们。还是让他们吃惊一下好。再说她答应过不说出来的。

一天，美术教员狄特丽克小姐随随便便问南茜·李，问她觉得自己的画配上什么颜色的镜框最好。这

是最早的一点暗示。

“蓝的，”南茜·李说。虽说那幅画早在一个月前就送到美术家协会去参加比赛了，南茜·李在选择镜框的颜色时毫不犹豫，她仿佛觉得她的画清楚地映在她眼前——因为那幅等着配蓝镜框的画来自她自己的灵魂和生活，在狄特丽克小姐的帮助下像奇迹似地产生出来。她知道那是她自己最好的一幅山水画，她曾为自己画的东西叫狄特丽克小姐那么喜爱而高兴。

那不是什么现代派的画，不需要看好半天才明白它的意思。画上只是春天城市公园里的一幅简单图景，衬托在天空下面的树木还没有长叶，新草又嫩又绿，中央有一面国旗挂在高高的旗杆上，孩子们在玩耍，一个黑人老妈妈坐在一条长凳上把头扭向别处。当然，画上的东西似乎多了一些，但不像挂历上那么浓重、精细。它的魅力在于在蔚蓝色的天空和洁白如纸的白云衬托下，每一样东西都显得那么轻松活泼，像春天那样快乐。你可以看出那个黑人老妈妈正望着旗子；那面旗子在春天的微风中飘动；而微风把正在玩耍的孩子的衣服吹得直飘荡。

狄特丽克小姐教南茜·李怎样在一张从柜子里取出来的洁白的纸上画春天、人和微风。可是她并不教她把画画得像以前看到过的任何一张。她让南茜·李自己去琢磨。这就是那个看旗子的黑人老妈妈怎么会在画上出现的缘故。在南茜·李的脑子里，旗子、春

天和老妈妈形成了一个三角形，代表着她要表达的梦想，蓝色田野上白色星星、春天、玩耍的孩子们、不断成长的生命、一个老妈妈。美术家协会的那些评判员会喜欢这个吗？

四月里一个湿漉漉的雨天下午，副校长奥谢伊小姐在放学后要南茜·李到她办公室里去一次。那些没带雨伞和雨衣的学生都站在门道里，想趁阵雨暂停的当儿跑回家去。外边的天空阴沉沉的。刹那间南茜·李的思想也变得阴沉沉了。

她想想自己并没做错过什么事，可是尽管这样，在走近奥谢伊小姐办公室的门的时候，她还是有点提心吊胆的。也许她开关放衣帽的公用柜时磕碰得太厉害了，犯的次数也太多了。也许她写给萨丽的那张开玩笑的法文条子根本没到萨丽那儿，而是相反地落到奥谢伊小姐手里了。也可能她有什么功课不及格，因此不准她毕业。化学！南茜·李打了个寒噤。

她在奥谢伊小姐的门上敲了一下。她熟悉的那个厚实而干练的声音说："进来。"

奥谢伊小姐对人总是那么客客气气，即使你是被她叫来开除的也好。

"请坐吧，南茜·李·约翰逊，"奥谢伊小姐说。"我有话跟你说。"南茜·李坐了下来。"可是你必须答应我暂时不说出去。"

"我不会说出去的，奥谢伊小姐。"南茜·李说着，

心里想,这位副校长到底要跟我说什么呢?

“你快毕业啦,”奥谢伊小姐说。“我们以后准会想念你的。你是个优秀的学生,南茜,你在毕业学生名单上成绩不会不优秀的,我想你自己也知道。”

这时候,有人在门上轻轻敲了一下。奥谢伊小姐说了声“进来”,狄特丽克小姐就进来了。“我也可以参加吗?”她问,高高的个儿,笑容满面。

“当然,”奥谢伊小姐说。“我正在告诉南茜我们对她的看法。可我还没把那消息告诉她呢。狄特丽克小姐,也许您愿意亲自告诉她吧。”

狄特丽克小姐说话一向很干脆。“南茜·李,”她说,“你的画获得了美术家协会的奖金。”

这个苗条的棕色小姑娘两眼张大,心怦怦地跳着,喉咙也紧了。她想笑,可是热泪却涌到了眼里。

“亲爱的南茜·李,”奥谢伊小姐说,“我们真为你高兴。”这个年长的白种女人拉起她的手,亲切地握了握,狄特丽克小姐的脸上也焕发出骄傲的光彩。

南茜·李简直是跳着舞回家的。她压根儿记不起她是怎样在雨中回到家里的。她希望自己没有失去仪态。可是她当然没在路上停下来把她的秘密告诉任何人。雨珠、笑容和泪水在她棕色的脸颊上混成一片。她希望她母亲还没回家,屋子里没有人。她要在见她父母之前,先觑个空让自己镇静一下,使自己神态自若。她不愿意使自己显得兴奋异常——因为她心里有个

秘密。

奥谢伊小姐把南茜·李叫到办公室里，是为了预先给她个信息，让她有所准备。这个和善的、年长的副校长说，她最不喜欢对年轻的学生们搞突然袭击，哪怕是给她们荣誉，因此她特地把即将到来的授奖的事预先告诉她，南茜得做一次讲话，表示谢意，所以她必须心里沉着，先有个准备，不慌张，不害怕。不多几天就要授奖给她了，星期五早晨先在学校里宣布，然后在美术家协会举行宴会，副校长叫南茜·李先想一想，在这两次会上准备说些什么。南茜·李答应副校长说，她要回去把要说的话冷静地想一想。

狄特丽克小姐后来又问了她一些关于她的父母、她的背景和她的生活方面的情况，因为这类材料可能都是报纸所感兴趣的。南茜·李告诉她，他们怎样在六年前从边远的南方来到这儿。她父亲成功地在邮局里调动几次工作，这是他多年来的愿望，好让南茜·李有机会在北方上学，现在他们住在简陋的黑人区里，进城时候看些最好的戏，一直在积蓄钱准备让南茜·李上美术学校，只要学校肯收的话。不过这笔奖金对她说来很有帮助，因为他们不是有钱的人。

“这下母亲到冬天可以做件新大衣了，”南茜·李心里想，“因为头一年的学费不成问题了。只要一进美术学校，我就可以拿到别的奖学金。”

各式各样的梦想、计划和野心在她的脑海里闹腾

开了。她想到那些将要为她自己、她父母和黑人所画的美丽的画——因为南茜·李对她自己的那个种族是很自豪的。她似乎还看得见她画上的那个老女人(实际上是她在南方的祖母)仰着头在看远处国旗上那些明亮的星星。一个在美国的黑人!常常被人伤害,被人歧视,有时被人私刑处死——可是在国旗的蓝底子上,却永远有星星存在。世界上还有另外的国旗上有那么多星星吗?南茜·李想了又想,但想不起在她翻阅过的所有百科全书和地理书上曾经见过。

"把你的车套到一颗星星上,"南茜·李心想,一边手舞足蹈地冒雨回家。"制造我们国旗的是谁呢?"

一到星期五早晨,人们都会知道了——学校里的人,报界的人,她的妈妈和爸爸。爸爸不能参加大会亲自听到宣布,既看不到那帧[1] 陈列在讲台上的得奖的画,也听不到南茜·李那个表示谢意的短短讲话。可是妈妈是能够来的。妈妈会被弄得莫名其妙,不知南茜·李为什么非要她在这么个星期五早晨到学校去。

一个人要是心里有事,知道一种新的美好的事——一种会改变一辈子生活的事——将要发生,那么她就会翻来覆去地想个不停,晚上没法子入睡,同时心也会跳个不停,喉咙口也会快乐得好像长了个奇怪的小疙瘩似的。南茜·李洗过澡,把头发刷得闪闪发

---

① 〔帧(zhēng)〕幅(用于字画)。

光，就上床睡了，心里却想着：明天，这伟大的一天，她将要在 3000 个学生面前领受荣誉，她的画也要被宣布为本年度全城美术班中最好的一张。她那篇表示谢意的简短讲话已经准备好了。她在脑子里默默地背了一遍，不是逐字逐句地背（因为她不愿意让它听上去像背书似的），而是让她的思想自然地、真诚地在她的意识里过许多遍。

一等到美术家协会会长把奖章和奖金授给她的时候，她就说：

“美术家协会各位评判先生和会员先生，我要谢谢你们给我这个奖赏，它对我说来，而且通过我，对我的种族——黑人种族说来，都是有极重大的意义的，尤其是城里的黑人种族有时候会失掉信心，觉得走投无路，以为肤色和贫穷在跟他们作对。我怀着感激和骄傲的心情，来接受这个奖赏，并不单单代表我自己，而且也代表整个黑人种族，他们都相信在美国，是能享有同样的机会和公平的待遇的——他们是相信我们国旗上那些明亮的星星的。我谢谢狄特丽克小姐和这里的其他老师，你们给了我知识和训练，使我的画能享受到今天这样的荣誉。几年前，我刚从南方来到这儿的时候，我琢磨不出你们会怎样对待我。你们待我很好。你们给了我机会，帮助我踏上了我要走的道

路，我揣摩[①]评判先生都知道，我们学校的学生每星期都在这儿集会，保证对国旗的忠诚。我以后要尽我的努力，决不忘记自己的保证，决不辜负同胞们（不管他们是什么种族和信仰）对我的帮助、友谊和了解，不辜负我们美国人民对'每个人都享有自由和公道'的理想！”

这就是明天早晨她在同学们面前要作的答词。那些黑人学生会多么地自豪和快乐呵！她母亲大概会高兴得哭出来的。这样，南茜·李怀着一个美妙的明天的梦想，渐渐地睡觉了。

四月里早晨的明亮阳光照醒了她。她跟她父母在一起吃了早饭——隔着桌子，可以看出他们脸上那种似乎好笑又似乎困惑的表情：他们心里在纳闷，她今天到底有什么秘密，竟使她的眼睛变得那么明亮呢？饭后她急急地向学校走去；钟楼上的钟已经快九点了，成千成百的学生正在川流不息地朝那座长长的、不成格局的古老建筑物——那是城中的最大中学——涌去；然后钟声响了，教室里一下子静下来；接着老师打开点名本，准备点名。可是在点名前，她先在教室里扫了一眼，看见了南茜·李。

“南茜，”她说，“奥谢伊小姐要你到她的办公室里去一趟，就去吧。”

---

① 〔揣(chuǎi)摩〕反复思考推求。

南茜·李站起来出去了，耳朵里只听见一片点名声，每个名字后面 响起一个“到”字。她心里想，大概是记者们来了吧，可能他们要在开会前先给我照个像，那个会要到十点才开呢。（去年，一经宣布，他们就把得奖人的像片登在晨报上了。）

南茜·李在奥谢伊小姐的门上敲了一下。

“进来。”

副校长站在她的办公桌旁边。房间里没有别人，很静。

“请坐吧，南茜·李，”她说。奥谢伊小姐的脸上没有笑容。中间静默了好一会儿。时间一秒钟一秒钟地慢慢过去。“我不知道怎样把我该说的话告诉你，”这个年长的女人开口说，低着头，眼睛望着桌上的文件。“我真为我自己和本城感到愤怒和惭愧。”然后她抬起头来，瞅着那个坐在她面前的、穿着整洁的蓝衣服的南茜·李。“今天早晨，你领不到奖了。”

外面走廊里的电铃响了，是第一课的上课铃，铃声响而且长，像没个停似的。奥谢伊小姐沉默了一会儿。那个坐在椅上的棕色女孩子觉得这个房间陡地变小了，越变越小，连空气也没有了。她说不出话来。

奥谢伊小姐说：“评判委员会一听到你是个黑人，他们就把计划改变了。”

南茜·李依旧没言语，因为没有空气，她的肺不能呼吸。

"这就是委员会的来信，南茜·李，"奥谢伊小姐拿起信，把最后的一段念给她听。

"我们认为，今后应该把奖金轮流授予本市的各个中学，这么做似乎更好一些。尤其是这一次，得奖的学生又是个黑人，不幸的是，这一情况我们早不知道，要不然就能避免这番麻烦了。然而本地的美术学校从来没收过黑人学生，如果现在忽然收下一个，可能会给有关方面惹起各种麻烦。我们很重视南茜·李·约翰逊的天才，可是我们觉得把美术家协会的奖金授给她是不合适的。"奥谢伊小姐停住了，随手把信放下。

"南茜·李，我很抱歉，把这样的消息告诉你。"

"可是我的演讲，"南茜·李说，"是关于……"话在她的喉咙口哽住了。"……关于美国……"

奥谢伊小姐这时已经站起来了，她转过身去，望望窗外校园里春天的郁金香。

"我本来想，既然是在我们保证忠诚的宣誓以后授奖，"现在，字句几乎是歇斯底里地从南茜·李的喉咙里滚滚而出了。"我就把对国旗致敬的意思写在讲话里了，您知道，奥谢伊小姐，我本来要讲的，是关于'每个人都享有自由和公道'。"

"我知道，"奥谢伊说着，又慢腾腾地转过身来。"但美国是靠我们这些对它有信仰的人建立起来的。我是爱尔兰人。你也许还不知道，南茜·李，可是就在几年前，我们给人叫做肮脏的爱尔兰人，在大城市里，

暴徒们常找我们寻事。人家要我们回到我们的老家去。可是我们不去，我们也不灰心，因为我们相信关于美国的梦想，相信我们有力量来实现这个梦想。困难，有。不少的山要爬，不错，要面临失望，是的。要争取民主，当然。一点不错，南茜·李！在我们这个世界里，我们还要为民主而斗争。你我一起，南茜·李。这儿有我们的基地，有《独立宣言》的文字和林肯的话。有我们国旗上的星星。那些拒绝把奖金授给你的人，他们不懂得这些星星的意义，可我们有责任让他们懂得。我要以一个市里公立学校教师的身份，亲自到学校的董事会去，要求他们把一些由于学生的种族或肤色关系而拒绝授予的奖金或奖赏一概从我们的制度中撤销。”

奥谢伊小姐突然停住不说了。她那双透亮、透亮的蓝眼睛直直地瞅定她面前那个小姑娘的眼睛。这女人的眼睛里充满了力量和勇气。“抬起头来，南茜·李，对我笑笑。”

奥谢伊小姐背着敞开的窗子站着。窗外是绿色的草坪和郁金香。阳光在她灰白色的头发上闪闪发亮，对南茜·李受了伤害的心灵来说，她的声音像电流一样有力量。那些在奴隶制还存在的时候就相信自由、主张废除奴隶制的人大概就是这样的。头一个到边远的南方去给那些解放了的黑奴教书的白人教师大概就是这样的。所有那些反对愚昧、偏见和仇恨，以及反

对玷污星星的人，一定都是这样的。

南茜·李抬起头来笑了。开大会的铃声响了。南茜·李穿过那条挤满学生的长廊，向大礼堂走去。

“以后还会有别的奖金的，”南茜·李想。“别的城市里也有学校。这么一下子可压不倒我。可是等我长大成人以后，我一定要起来斗争，使我今天遭受到的这种事不再在别的女孩子身上发生。而且像奥谢伊小姐那样的男人和女人都会帮助我的。”

她在高中生中间就座。大礼堂的门关上了。校长走上讲台的时候，学生们都站起来，把视线转向台上的国旗。

一只手按住心，另一只手伸向国旗。3000个声音讲起话来。其中夹杂着那个黑人姑娘的声音，她的两颊突然淌满泪水，“……一个不可分割的国家，每个人都享有自由和公道。”

“那就是我们一定要建立的国家。”她心里想。

想一想，查一查

一　南茜·李对美国自由平等的幻想是怎样破灭的？她的遭遇是孤立的现象吗？

二　掌握下列成语。

循规蹈矩　按部就班　提心吊胆　神态自若

莫名其妙　走投无路　川流不息

从此以后，我落下个病根：一吃土豆，心就发酸，就要流眼泪。我再也不馋了。

一二 馋虫馋猫和蛮子大伯[1]

李 虹

我当小八路那会儿，真馋啊！

天上飞的，地下跑的，水里凫的，草里蹦的，树上结的，土里长的，凡是人能吃的都想咬一口，人没吃过的，也想尝尝。看见老牛吃草，嚼得那么香甜，就眼红，薅[2]一把嚼了嚼，一股子土腥气。还特别爱吃活物，直毛的、扁毛的小动物，叫我逮住了就没命。我还敢吃虫！树根底下挖过“知了猴”，爬上树就逮大青蚕。到了冬天，想逮个虫可不易，单等炊事员劈柴就蹲在旁边看，木头里有一种小白虫子，大米粒那么长，拾起来放灶火里一烧，像米花一样又脆又香。还有那柳树枝上结的小罐罐，敲开，里面是黄黄的一小块，听说是毛毛虫变的，不管它，烧着吃也挺带劲。

就这么吃，还是不长个儿，站起队来总在排尾，踮

---

① 选自《人民文学》1981年第6期。

② 〔薅(hāo)〕拔掉，除去。

起脚跟也没用！老同志都说我肚子里有馋虫。我把卫生员的碘酒偷着喝了半瓶，没打下虫，还闹了一场肚子疼。我想，那药定是掺凉水了！一来二去，就得了个外号，大伙儿都叫我“馋虫”。馋虫就馋虫！反正脑门儿上又没贴个条儿，叫一声也掉不了一块肉。叫馋虫还有个优越性！老同志要是掏到一窝雀蛋啦，摘到几颗毛杏啦，都舍不得吃，就说：“给馋虫留着吧！”

谁料想，这种好景到头了！我们文工队又来了个“馋猫”。她的真名叫小玲。是个黄毛丫头！比我还矮半个头。小眼睛亮亮的，嘴唇薄薄的，一看就知道挺馋。还扎着两个小犄[1]角，怪有意思的。她家是王各庄的“堡垒户”，八路军的伤病员就在她家的地窠子里藏着。不知咋的，这事儿叫大地主张歪脖子知道了，带着鬼子兵，烧了她家的房，杀了她家的猪，把她爸她妈都给活埋了。多亏老天爷长眼，那天小玲的大花猫丢了，她到后山去找猫，才保住了一条小命。我们文工队“游击”到王各庄，村长拉着她送到队上，说：“跟上队伍走吧，留在村里也得饿死！”那年头，老百姓叫鬼子可折腾苦了！家家户户烟囱不冒烟，把榆树皮榆树叶都啃光了。

我们文工队一共十几个人，顶数队长年岁大，资格老。他都20岁了，一生下来就和他爸他妈一块干革

① 〔犄〕念jī。

命。小玲一来，数她最小，虚岁11，比我还小半年。她长得单细，又是个小丫头，大伙都特别疼她，把我撂到一边去了。再有好吃的东西，就忘了我这个馋虫，都说："给小玲留着吧！"我听了很不是滋味，就发狠地给她起了个外号，叫她"馋猫"！

这一点也不冤枉她！她就是又馋又喜欢猫。当八路那天还抱着大花猫哭了一场，不叫馋猫叫啥？她的小兜兜里总是塞得鼓鼓囊囊的，一路走一路吃。我实在馋得慌，忍不住翻开来看看。其实，也没啥稀罕东西，猫耳朵菜啦，车轱辘草啦，还有婆婆丁，苦芽芽……这些我早吃过！就是有一种小黄花我不认识，就问她："这能吃吗？"她细声细气地说："这是羊奶子，甜甜儿的！"还有一种尖尖叶草，我也没见过，又问她。她说："这是酸浆浆，酸酸儿的！"她说话总带个小字眼儿，小丫头嘛，都是这样！

可是，她不敢吃活物。有一回我逮了个大蜘蛛，一看那大肚子鼓鼓的，就知道是个母的——公的可不能吃！把那层黄皮烧光了，就剩下一块黄，有家雀蛋那么大。她见我拿起来就往嘴里搁，吓得小眼睛瞪得溜圆，还一股劲儿吐口水，说："啧啧啧，真恶心！"我有点生气，就冲了她一句："小丫头片子，懂什么！螃蟹能吃，蜘蛛就不能吃？都是八条腿！"这样倒好！我俩好像分了工：逮到活物我吃，摘到野果她吃。不过，鸽子蛋啦，斑鸠蛋啦，家雀蛋啦……这么说吧，凡是带蛋字儿的，

我俩都爱吃，谁也不肯让谁。可是老同志偏心，掏到雀儿蛋都给她；我气不过，就想了个主意治治她！有一回我挖了一窝蚂蚁蛋，就捧到她的鼻子下边，说："你不是爱吃蛋吗？吃吧吃吧！"把她给吓哭了。我可不在乎，一面看着她哭，一面把蚂蚁蛋一个个往嘴里扔，像吃豆似的一会儿就吃光了，酸溜溜的，还挺带劲！

我这股子情绪叫队长给发现了！他好像是我肚子里的虫，我偷偷干什么想什么他全知道。有天下半夜，队伍又要转移——转移嘛，就是换房的意思，这都是老八路说的暗号，老百姓听不懂。比方，我们上半夜住东庄的张大爷家，下半夜就转移到西庄的赵大娘家。有时候，一宿换好几个地方。鬼子要扫荡了，得防着点，别叫它堵了被窝。这天晚上转移，队长偏偏和我一块走，先问我累不累，又扯了些闲篇，后来对我说："二头！小玲一来，你就是老同志了……"我心里一震：真没想到，我也当上老同志了！我才比小玲早来三个月嘛，可那时候队伍上有个规矩，只要新兵一到，哪怕早来一天呢，就算是老同志。

往常，队长总是叫我"馋虫"，比方一到宿营地，就听他满院子喊："馋虫，来！跟我扫院子！"再不就是："来，馋虫！跟我挑水去！"烦死人啦！可今儿个偏偏叫我"二头"！这是为啥？我心里直画圈圈。

二头，是我的小名，前面再加个姓，就是我的大号。还是我妈临死的时候给起的。听我奶说，我爸是八

路的秘密交通，叫鬼子给逮了去没有下落。我妈在"跑鬼子"的半道上生了我，还不足月，是奶奶把我捂在棉花套子里养活的。听我奶说，妈生下我就死了，临咽气的时候，摸摸我的小脑瓜，叫了一声："二头！"我就算有个名儿啦。听说我前头还有个姐姐叫"大妞"，刚长两颗牙就饿死了，我也没见过她。我恨死了鬼子，它害了我全家！从懂事时候起，我就爬墙，上树，想练飞檐走壁。腰里还别一把小斧子，总想砍死个鬼子给我爹妈报仇。我奶管不了我，就把我送到队伍上，说是交给八路来管，也许能有点出息。

这天，队长一叫我"二头"，我就想起了这些事，心里挺难受。队长还对我说："老同志嘛，要有老同志的样子，要注意团结新同志，怎么还能和小玲争嘴吃呢？"经过这次谈话，我确实注意了和小玲搞好团结，也不那样馋了，谁叫我是个老同志呢！可是，也有憋不住的时候。

这事儿也不能全怪我，谁叫那个"蛮子大伯"没有搞到吃的呢！

蛮子，是我们老炊事班长的外号。他这个"班长"可大了，全队的事都管，队长也得听他的。他是个老红军，当过连长，挂过重彩，走起路来一条腿长一条腿短。鬼子要来扫荡，部队得分散活动，支队长亲自把他送来，当着我们的面对他说："这些娃娃兵，都是烈士子弟，要保证他们的安全，别饿坏了他们！"他是个南

方人，听说他家那块儿可热了！蚊子有麻雀大，墙上都能烙饼。他说话也“个色”，把小孩叫“伢子”，把鞋子倒叫“孩子”，真怪！我和小玲要是高兴了，就叫他“蛮子大伯”；不高兴的时候，就叫他“蛮子”！

我打心眼里佩服蛮子大伯！他什么都吃过，啃过树皮，嚼过草根，还吃过皮带呐！我想，皮带一定挺好吃，加水一煮，准是滑溜溜的，像宽粉条一样。总想弄一根尝尝，可是没弄到。那年头，找根麻绳都不易。

自从他一来，我们就很少挨饿了。每回队伍转移，见他把驳壳枪往腰里一别，肩膀上搭个口袋，就一跛一拐地先走了。干啥去？搞粮去。那会儿，老百姓都缺吃的，上哪儿去搞呢？我都替他犯愁。可是他有办法，很少空过手。只要一听哨子响，就知道蛮子大伯回来了。“嘟—嘟—嘟”总是两长声一短声；两长，代表筷子，一短，代表碗。听他喊：“两根筷子一只碗，今天来个大会餐！”我和小玲就乐得跳起来，知道准是小米饭。要是听他喊：“两根筷子一只碗，黑黑的豆儿滚滚圆！”又是盐水煮黑豆！我和小玲都噘嘴。有时候，黑豆也没弄到，就听他吹哨子喊：“两根筷子一只碗，二头要吃山药蛋！”我就猴到他身上去揪他的胡子，他一面嘿嘿笑着一面躲，闹了一会儿，就从怀里掏出两个烤得焦脆焦脆的土豆，给我和小玲一人一个，老同志们嘛，就干馋着啦！

蛮子大伯的胆子可大了！常常钻到敌人据点里去

搞粮食。有一回碰上一个班伪军开饭,他砰砰打了两枪,把伪军骗到一边去,装上那锅饭就背回来了,还是大米饭呐!可他还不满意,骂骂咧咧地说:“那些龟孙,偏偏吃的羊肉汤,也没得办法背回来!”

蛮子大伯也有倒霉的时候。就说我“憋不住”的那天吧,他出去搞粮,没走多远就碰到鬼子出来扫荡,一点吃的没弄到不说,胳膊还挂了彩。他上气不接下气地跑回来,喊:“快走!鬼子来了!”我们撒腿就往山上跑。等到了山上,我才想起来应该照顾新同志,就对小玲说:“别怕!鬼子的腿短,上山就摔跟头,撵不上咱们!”可是小玲不理我,一个劲儿问蛮子大伯:“你胳膊疼吗?嗯?疼吗?”蛮子大伯没说疼也没说不疼,扯了扯她的撅撅辫说:“可怜的细妹子!也没得东西给你吃。”眼圈都红了。小玲可傻了,以为蛮子大伯是疼的,就说:“你吸气!咝——,一吸气就不疼了!”又把蛮子大伯给逗乐了。

我们足足“转移”了一宿。赶到天亮,我可呛不住劲了!走路直打晃,眼睛里冒蓝火,嗓子眼好像有只小手往外伸;我的馋病又犯了。有把草嚼嚼也好,可是山上光秃秃的,光长石头不长草!实在忍不住,就拾块小石子儿含在嘴里。这下可把小玲吓着了,她抓着我的手说:“二头,石子儿不能吃,快吐了!”她从小兜里掏出个雀儿蛋递给我。我知道,这是前天老同志给她的。我想:含一会儿解解馋就还她吧,可谁知那雀儿蛋哧

溜一下就钻进肚里了，往外咳也咳不出来。小玲见我都快咳出眼泪了，就安慰我说："听妈说，女的抗饿，男的不抗饿。你吃了吧，我不要！"可是，她没走几步，两只小眼睛像火苗叫风打了一样，忽闪一下就灭了，扑通一声倒在地上不动了。这下可把我吓坏了，一边哭一边喊。老同志们都围上来，卫生员扒开她眼皮看看，说："饿的，晕过去了！"我越想越不对劲，都怪我馋，我不要脸，吃了她的雀儿蛋！我一面说一面哭一面打自己的嘴巴。蛮子大伯一把抱住我，说："二头，你不是馋，你是饿呀！"他也掉眼泪了。后来，还是蛮子大伯有办法，把口袋翻过来，眨了眨小眼睛说："哎呀，我怎么睡着了？"惹得蛮子大伯眼泪直往下淌。他说："这样不行，无论如何也得搞点吃的来！"谁都拦不住，他又一跛一拐地下山了。

我们就躺在大石头下面，等啊，等啊，一直等到天快晌午，忽然听山下"轰"地响了一声手榴弹，大伙都紧张起来。队长喊了一声"准备战斗！"准备啥呀！就是队长有支小洋枪，三粒子弹还有一粒是瞎火。我想：当八路嘛，就得豁出命！和大伙一样抓起了石头。过了一会儿，就见跑上来一个人，身上还背着一个人。走近了一看，原来是武工队的队长刘大胡子，他把蛮子大伯背回来了。听刘大胡子说，蛮子大伯搞到一口袋粮食，路上碰到了鬼子，他又不肯丢下粮口袋，挨了鬼子一枪，幸亏遇到他刘大胡子，就给救回来了。

蛮子大伯躺在地上，胸脯上一大滩血。我和小玲都吓傻了，光知道哭。蛮子大伯摸摸我的头，又扯扯小玲的撅撅辫说：“八路军还能哭？小玲，唱个歌吧！”小玲就一面哭一面唱：

小白菜呀，
地里黄呵，
三岁两岁，
没有娘呵……

蛮子大伯又从怀里掏出两个土豆，给我和小玲一人一个，土豆上还沾着他的血呐！他喘着粗气说：“蛮子没完成任务，把伢子都饿坏了！”我俩哪能吃得下去啊！蛮子大伯就掏出哨子，“嘟—嘟—嘟”还是“两长一短”吹了三声，他的嘴唇动了动，想说啥没说出来，头一歪就咽气了。我和小玲就趴在他身上哭啊，哭啊……

后来，我们把蛮子大伯埋在山坡上。我说啥也不在文工队干了！我要跟刘大胡子走！我要当武工队，报仇！不答应我就躺在地上不起来。也凑巧，武工队正要找个小孩当侦察，就答应叫我去试试。刘大胡子还给文工队开了个借条：“今借到二头一名，用毕归还。”我向蛮子大伯的坟磕了个头，就跟上大胡子刘队长走了。

从这以后，我落下个病根：一吃土豆，心就发酸，就要流眼泪。我再也不馋了。

过了半年，我窜高了一个头。大胡子队长叫我回文工队去看看，顺便把那个借条弄回来，免得以后有麻烦。文工队的一些老同志都还在，一见面就说我像不结瓜的秧子——“走了蔓了！”我还给小玲带去一筒洋罐头，是从鬼子那儿逮来的。小玲的下巴颏长圆了，两个犄角也挪了地方，长到后脑勺上去了。她也变成个老同志，还管三个小丫头。我问她：“洋罐头好吃吗？”小玲说：“好吃，香香儿的！”小丫头嘛，说话就这样，还怪好听的哩！

想一想，查一查

一　把本文的故事讲给周围的小朋友听。

二　掌握下列词语，注意数量词的用法。

一口　一把　一样　一场　一种

一声　一窝　一块　一股　一看

一条　一边　一点　一生　一面

一个　一宿　一来　一会儿　一吸气

总司令那稳健的身躯，
有如一棵青松，在阳光照耀
下，显得更加巍然高大。

一三　草地晚餐[1]

刘　坚

1936年7月，我们红四方面军过草地。经过半个月的长途跋涉[2]，来到了水旱相连的边缘地带。

在一个晴朗的下午，总部和党校的同志刚做完宿营准备工作，朱总司令来了。

总司令身穿打了不少补丁的灰色粗布军服，脚穿一双草鞋，背着一个斗笠和一个公文皮包，拄着一根棍子，棍子的两头已经磨得溜光圆滑。为了党的事业日夜操劳，加上长征途中的艰苦生活，总司令比过去显得黑瘦，额上的皱纹也比过去深了，密了。

总司令站在一个草坡上，边喊边招手：同志们快来呀，告诉你们几个好消息。

---

① 选自《战争年代的朱德同志》，有改动。
② 〔跋涉(bá shè)〕这里指艰苦的行军。跋，翻山越岭。涉，趟(tāng)着水走。

一霎[1] 时，这喊声就把大家吸引到草坡的四周来了。总司令看了看面前的人群，兴奋地说：第一个好消息，毛主席领导的北上红军和陕北的红军打了大胜仗啦！总司令把“大胜仗”三个字拉得长长的，加重了语气。人群沸腾起来，掌声和欢呼声经久不息。总司令也激动得和大家一道使劲地鼓掌。接着，总司令又报告了两个好消息：我们已经渡过了最艰难的水草地，而且有了一条牦牛[2]。

“牦牛！”很多人惊喜得叫起来。在这个渺[3]无人烟的草地上，哪来的牦牛呢？经过总司令的解释，才知道是先头部队送给我们的。最近一个星期，我们每天两餐，每餐只有二两左右的炒面泡水充饥，再过几天，二两炒面也会发生困难。现在居然有了一条牦牛，怎么不叫人高兴呢？“把牦牛杀了，美美地吃一顿。”我们都这样想。但是仅仅一条牦牛，怎么够好几百口人吃呢？

总司令一下就把我们的心思猜中了。他笑着说：不能一顿吃了啊，最困难的时刻还没到来哩。同志们，过日子要有个长远打算，不能光看到鼻子尖上。宁愿顿顿缺，不愿一顿无啊！我们四川有句俗话，“有了一

---

① 〔霎〕念 shà。

② 〔牦(máo)牛〕我国青藏高原的一种牲畜，当地人民用来拉犁和驮运货物。

③ 〔渺〕念 miǎo。

顿充，没有了敲米桶”，我们可不能那样啊！

听着总司令的话，我们顿时觉得脸上有些发烧，内心感到很惭愧，大家纷纷议论要把这条牦牛留到最困难的时候。

总司令说：我的意见是把牦牛杀了，留下牛皮牛肉做干粮。牛骨头炖野菜，营养好得很，是我们今天最好的晚餐。等一会，大家去扯点野菜吧。他说罢，用征求意见的眼光向四周看了看。

“好！”“同意！”大家喊了起来。

开始挖野菜了，我们几个女同志走在一块。这时，总司令又出现在我们身旁，他给我们介绍草地上各种野菜的名称：什么牛耳大黄、灰灰菜、野葱、车前草……总司令还能说出各种野菜的生长期和味道。我一面按照他的指点挖野菜，一面想：总司令对野菜这样熟悉，他一定没少吃。为了中国人民的解放事业，他和红军战士一道，历尽千辛万苦……想到这里，我不由得看了总司令几眼，看着他那显得有些苍老却十分刚毅的面容，看着他那露着一道道青筋、正在拉扯野菜的手，我的心无法平静下来。

总司令一面细心地寻野菜，一面给周围同志分析当前的国内形势，教导我们一个共产党员应该怎样对待困难，经受生活的严峻考验。他说：只要我们同心同德，团结一致，就一定能走过草地，到达陕北，见到毛主席；就一定能壮大自己的力量，打败日本鬼子和国

民党反动派，取得革命的胜利。听着总司令的话，我浑身增添了力量，连肚子也不像刚才那么饿了，拔起野菜来也格外轻快了。

草地上野菜并不多，寻了个把钟头，每个人才弄到一小把。我们把野菜洗干净，送到炊事班去。

临时伙房设在草地上，几口行军锅成“一”字形排列着，蓝色的火苗舔着锅底，锅内热气腾腾，一块块巴掌大的牛骨头，被沸腾的水卷起来又按下去。一阵微风吹来，香喷喷的牛肉气味直钻鼻孔。大家谈笑着，赞美着，都说今天的晚餐是一顿丰盛的“牙祭[①]”。

开饭了，就餐的人们，蹲着的、坐着的、站着的都有。草地，真是一个又大又好的露天餐厅。我盛了一碗野菜坐下来，一眼就看见总司令也端着一碗野菜，正津津有味地吃着哩。他边吃边向身旁的战士们称赞野菜的味道。战士们见首长和自己在一块吃野菜，又是那么平易近人，一点也不感到拘束，都争着与总司令拉话。

一个年轻的警卫员端着个大碗递给总司令。这是一碗大米粥。粥可真稀，人影子都照得出来。总司令瞧了瞧，皱着眉头问：“这是哪里来的？”警卫员回答说：“先头部队送牦牛来时，顺便捎来一点点大米给您熬粥喝。”总司令温和地说：“给病号送去吧，我吃牛骨头

---

① 〔牙祭(jì)〕方言。这里指好的饭菜。

煮野菜，营养好得很。”说罢，夹把野菜往嘴里送。他吃得那么香甜，看不出有丝毫难咽的样子。说实在的，牛骨头炖野菜，闻起来香喷喷的，可一吃起来就不是滋味。就说那个野葱吧，香气和家葱一样，味道却像刚结出的李子，苦涩[1] 得使人难受。

警卫员知道总司令是说一不二的，尽管心里有些舍不得，也只好端着稀粥向病号那边走去。

病号中有个是党校二连连长，发高烧已经两天了，一点食物也没沾牙。可是他宁愿自己多忍受点艰苦，也不愿吃掉自己敬爱的首长的稀粥。其他几个病号也和他一样。警卫员没法，只得仍旧端回去，可是总司令又叫他送过来。这样来回几趟，弄得警卫员不知听谁的好。怎么办呢？稀粥都要凉了。大家知道我和总司令比较熟悉，便推我去劝说。

我走近总司令，说：“总司令，我看这稀粥还是该您吃。论职务，您是首长；论年纪，您比我们大；论身体，您不比我们青年人。”我边说边扳指头，一口气把想好的这些理由都说出来。总司令听了，呵呵地笑起来。他踱到人群中间，用平稳清晰的语调说：“同志们，稀粥还是应该病号吃，他们有病啊！”总司令说着，慈祥地望着大家。大家激动得不知说什么好。

正在这时，康克清同志来了。她明白面前所发生

---

① 〔涩〕念 sè。

的事情后，就从警卫员手中接过粥碗，对总司令说：“老总，你就尝尝吧。你不吃，他们是不会吃的。”说罢，用勺子盛了两三口粥倒在总司令碗中，余下的分给四个病号。总司令喝完粥，举起碗来向着病号说：“我已经吃了，同志们快吃吧！”

那个连长噙[①]着眼泪，向其他病号说：“吃吧，不吃会辜负总司令的心意的。”病号都被感动得哭了。我们望着敬爱的总司令，心里感到无限的温暖和幸福。

夕阳把草原映得更加光辉灿烂。总司令那稳健的身躯，有如一株青松，在阳光照耀下，显得更加巍然高大。

想一想，查一查

一　本文对朱德同志的外貌描写比较明显的有几处？每处描写的特点和作用是什么？

二　指出下列加点词语的近义词。

为了党的事业日夜操劳

很多人惊喜得叫起来

他显得有些苍老却十分刚毅的面容

慈祥地望着大家

总司令那稳健的身躯

① 〔噙〕念 qín。

这双鞋成为我最好的伙伴，
在艰难困苦的时候，常常鼓舞我
奋勇前进，去消灭敌人。

一四　红军鞋[1]

江耀辉

我们来到大雪山下。当地老百姓把大雪山叫做“神山”，意思是说除了“神仙”，就连鸟也飞不过去。还有的说，有一年天旱，人们抬着菩萨[2] 上山求雨，事先没有吃斋[3]，“神仙”一怒，把人都扣留下了，一个也没下来。我们不信什么“神仙”，但也感到大雪山有点神秘可怕。

毛主席知道了这情况，教育大家说：“神山”不可怕，红军应该有志气，和“神仙”比一比，一定要翻过山去。这些话给了我们莫大的鼓舞。军团首长也向我们讲明了雪山的情况。

---

① 选自1975年10月17日《解放军报》，有改动。

② 〔菩萨(pú sà)〕这里指寺庙里泥塑或者木雕的神像。

③ 〔吃斋(zhāi)〕吃素食。宗教徒或者迷信的人常用吃素食来表示对鬼神的虔(qián)诚。

出发前，上级规定每人要准备两双鞋，把脚保护好，而且特别强调要认真执行。

我除了脚上的烂草鞋，就剩一双拴在皮带上的“量天尺”了。我把它解下来，用手掂量着，心头涌起很多感想。一首在江西中央根据地流行的山歌又在耳旁萦绕[1]着：

送得哥哥前线去，　做双鞋子赠送你。
鞋上绣了七个字：　红色政权万万岁。

想起这首山歌，也就想到我们离开老根据地时的情形。那时候，我们每个人的心里都十分难过，舍不得离开那里的亲如骨肉的人民群众。老乡们的心情也和我们一样，知道我们要出发，清早就抬着各种慰劳品来送别。一位老大爷拉着我的手，把一双“红军鞋”塞给我。这是双非常结实的布鞋，鞋帮上绣着“慰劳红军战士”“杀寇立功”的字句。他嘴角抽动了半天才说：“孩子，带上这双鞋吧！这鞋一到红军的脚上，那就成了‘量天尺’了，地再广，山再高，你们也能把它‘量’完。”我看着老大爷，看着手里的鞋，感动得说不出话来。

从那以后，这双鞋就挂在我的腰间，成为我最好的伙伴；在艰难困苦的时候，它常常鼓舞着我奋勇前进，去消灭敌人。

---

① 〔萦(yíng)绕〕旋绕，盘旋往复。

记得在离开江西的最后一次战斗中，我的脚负伤了。当时既没有医药，也没有担架，我只得每天拖着负了伤的脚，艰难地走着。实在坚持不住了，才第一次从腰里解下"量天尺"，穿在脚上。鞋底软绵绵的，特别舒服。一穿上它，就想起了老根据地人民的希望，也就忘了伤痛。不久伤口好了，我的鞋底也磨去不少，舍不得再穿，就又把它包起来挂在腰上。

打遵义，我们连担任攻城任务。打得正有劲，我突然感到腰部有些疼痛。仔细一看，原来从远处射来的一颗子弹，穿过鞋子，紧挨在腰骨旁的皮肤上。要不是这双鞋，这颗子弹一定够我受的。同志们都替我高兴，说这双鞋真是"救命鞋"。没有负伤，我心里十分高兴，可是又很惋惜，因为鞋子被穿了个窟窿。以后，我就更加珍惜它。

现在要过大雪山了，我拿着鞋又想起那位老大爷说的话，心里充满了力量。是的，老根据地人民做的鞋是"量天尺"。我们就是用这个"尺"，从瑞金[1]一步一步"量"到四川来的。今天我们又要用它来"量"这座连鸟也飞不过去的大雪山了。

天蒙蒙亮，我们就开始爬山。朝上望望，只见云雾蒙蒙，山顶直插云霄。再往上走，天气突然变了，狂风

---

① 〔瑞金〕县名，在江西省东南部。第二次国内革命战争期间，中国共产党领导的中央工农民主政府曾经设在这里。

吼叫，雪花飘飘。我是江西人，很少看到下大雪，起先，东瞧瞧，西望望，倒觉得蛮有趣。谁知越向上爬，地势越陡，天气也越发变坏了。狂风夹着鸡蛋那样大的冰雹，吹打在我们只穿着一件夹衣的身上，真像刀刮的一样。我看雪的兴致早就消逝得无影无踪了。这时，只觉得呼吸紧迫，浑身无力，只要稍微一松劲，脚就抬不起来了，但又不敢坐下来休息。我亲眼看见有三个同志坐下来抱在一起想暖和一下，但他们再也没有站起来。我暗地里流着眼泪，怀念着被大雪吞没的同志，心里十分难受。我是个炮兵，肩上扛着45斤重的迫击炮筒，走起来就更难了。我踏着前面像雪梯似的脚印，一步一步往前移，脚被雪冰得失去了知觉，曾几次跌倒。每倒下，看到脚上的"量天尺"，心里就感到一股热劲，好像有许多老根据地的老乡扶起我，在背后推着我前进。

终于爬过了雪山。我坐在山根下的一棵树旁边，低头看看那双"量天尺"，沾满了冰泥，脏得不成样子，真有点心痛。幸好除了子弹打的那个洞以外，别处还没有破，我赶忙把它脱下来，磕[1]掉泥巴，又挂在腰上。

想一想，查一查

一　想想本文记叙的顺序。

---

① 〔磕(kē)〕碰击。

二　指出下列各句引号的用法。

A 引用　B 特定称谓　C 强调　D 讽刺　E 否定

1. 一位老大爷拉着我的手，把一双“红军鞋”塞给我。（　）

2. 鞋帮上绣着“慰劳红军战士”“杀寇立功”的字句。（　）

3. 同志们都替我高兴，说这双鞋真是“救命鞋”。（　）

4. 当地老百姓把大雪山叫做“神山”。（　）

5. 老根据地人民做的鞋是“量天尺”。（　）

在一些平凡的小事上，往往能够看出一个伟大人物的优良的本质。

一五　任弼时同志二三事[①]

李　庄

弼时同志一生有三“怕”：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多。这是他的崇高品质的具体表现。凡是和他一起工作过、一起生活过的人，对于他的伟大人格都有深刻的印象。

在一些平凡的小事上，往往能够看出一个伟大人物的优良的本质。

弼时同志得了高血压症，还是继续坚持着繁重的工作。到了去年（1949年）4月，病势已经很重，实在支持不住了，才不得不休息。有些青年同志还记得，去年四月，新民主主义青年团在北京开第一次全国代表大会，弼时同志带病出席，向大会作政治报告，报告的前半段是他自己讲的，后半段是另一位同志代读的，——他连作完一个长篇报告的气力都没有了。今

① 选自《中国青年》第52期（1950年11月25日出版）。任弼时（1904—1950），湖南省湘阴县人，无产阶级革命家。

年6月，他的病刚刚好了一点，立刻写信给毛主席，要求工作，每天工作4小时。工作后不久，又向医生要求，把工作时间增加到5小时。最近由于美帝国主义者在朝鲜发动侵略战争，他非常关心时局的发展，他的工作时间实际已经超过8小时。对于一个重病还没有好的人，这是一种沉重的负担。弼时同志会工作，也会休息。过去，他散步的时候，有说有笑。最近，他散步的时候，一声不响，慢慢踱来踱去，低着头想事情。深夜，他一个人坐在房子里，聚精会神地批阅电报，研究文件，查看地图。有时候头痛得厉害了，只好暂时停止一下，叫女儿轻轻地揉一揉，稍好一点了，立刻又恢复工作。由于过度疲劳，精神呈现一种亢奋状态①，需要吃些安眠药才能休息。有时刚刚吃了安眠药，电话铃响了，他马上爬起来，问是不是通知开会。如果是开会，他是非参加不可的。10月19日，在他病势转危的前五六天，他还和武安②县委书记、区委及支部书记谈话。为了搜集党的组织工作的材料，他细心地向这几位同志调查研究，征求他们的意见，自己还作了详细的笔记。想不到五六天以后，弼时同志竟停止呼吸，和我们永别了。

---

① 〔亢奋状态〕这里指因神经衰弱或过于疲劳引起的一种精神不正常的、高度兴奋的状态。

② 〔武安〕河北省南部的一个县。

弼时同志事无大小，凡是自己动手的，一定要负责到底。在胡宗南的军队进攻延安的时候[①]，他和毛主席一起留在陕北坚持斗争。他兼任中央直属部队的司令员。当时昼夜行军打仗，紧张而且艰苦。他身体不好，却以惊人的毅力，小心谨慎地照顾中央直属部队。他抓住任何一点时间，召开检讨会，或跑到兵舍里，马号里，检查行军备战情况。侦察员请来向导，弼时同志要亲自和向导谈话，问他吃了饭没有，衣服穿得够不够，给向导解决一切困难，使他欢天喜地，自愿担任这个重要工作。

弼时同志特别注意调查研究，注意群众的疾苦、意见和要求。在陕北，他利用打猎的机会，跑到农民的山庄里，问农民收的粮食够不够吃，帮助他们研究生产门路。他利用行军打仗的机会，和驻地农民谈话，问他们土地改革进行得怎么样，帮助他们纠正偏向，想出贯彻的办法。在北京，他利用警卫人员到街上买东西的机会，调查商人的生意好不好，对政府有什么意见，研究怎样才能把市面繁荣起来。他到颐和园游览，看到管理处的负责同志，耐心地询问园内有多少工作人员，要多少开支，有什么困难；鼓励他们养鱼，栽花，种果树，争取自力更生，减轻人民的负担。他不只注意正面的材料，同时也注意侧面和反面的材料，因此，他

---

① 〔胡宗南的军队进攻延安的时候〕指1947年3月。

了解的材料常常是全面的。他随时都在替群众想办法，群众都愿意把情况告诉他。他向群众请教，和干部商量，每解决一个问题都要经过深思熟虑，然后作出结论。

弼时同志的整个生活里渗透着原则性。他是很喜欢打靶的。有一次，他住在陕北一个乡村里，让警卫同志给他安一个靶子。警卫同志在老乡家里找到一张芦席，作成一个靶子。他问清了芦席的来历，马上叫警卫同志送回去，他说："我们不能随便用老乡一点东西。"他曾经住在北岳区[①]一个乡村里，村外是稻田，田里小径纵横，有近路也有远路。他有一次出门，警卫同志建议走近路。他说："走近路会不会踏坏庄稼？老乡允许不允许？同志，要注意，我们在任何事情上都不能损害群众利益。"他在北京养病的时候，常到景山公园散步，警卫同志建议从一个较近的小门进去，这个小门横着一条铁丝，挂着"游人止步"的牌子。他拒绝这个善意的建议，说："这是园里的制度，我们不能破坏。如果需要这样作，也得先和人家商量，得到允许。"去年，他妹妹从湖南到北京来看他，临走的时候，请他写封信给湖南省委，给她丈夫介绍工作。他觉得这样作不合组织原则，断然拒绝了她的要求。

弼时同志的生活十分朴素。他住的房子临着大

---

① 〔北岳区〕从前晋察冀边区的一个行政区。地跨河北、山西两省。

街，很不适宜休养。同志们给他找了一个比较合适的房子，建议他搬过去。他说："那个房子驻着一个机关，而我是一个人，怎么能以一个人牵动一个机关呢？"一直到他逝世，房子始终没调换。公家发了东西，他总要问问照料他的同志，是公家按制度发的，还是同志们特别要求的。如果是同志们特别要求的，他就要耐心地批评："凡事不能超过制度，我们一丝一毫不能特殊。"但是在另一方面，对于一起工作的同志们，他却照顾得无微不至。他经常询问警卫同志吃得怎么样，伙食管理得好不好，给他们想些改善生活的办法。他经常询问同志们的学习情况，指导学习方法，送书给他们，并且题上勉励学习的字句。许多和他一起工作过的同志都说，弼时同志相貌威武，好像是个非常严峻的人；但是，相处几天以后，这种印象全变了，——他和蔼可亲，愿意帮助你解决一切问题，就和一个相识多年的老朋友一样。

想一想，查一查

一　找出全文的首括句和每段的首括句，想想如何划分文章的结构层次。

二　读准下边加点字音。

踱来踱去　暂时　呈现　亢奋

询问　严峻　和蔼可亲　颐和园

一个普通的人，一颗伟大的心！

一六　普通的人，伟大的心[1]

李凤章

我的家住在西郊一个叫挂甲屯的幽静的小村，离我的住宅不远有一处荒废了多年的吴家花园。1959年下半年，吴家花园搬来了一个新住户。不久，人们就常常看到一位老人背着双手在村街的土路上沉思漫步。后来，也不知谁走露了“风声”，小村子里的人们都知道了这个新住户就是被罢了官的彭老总。从此，村里的老年人都亲切地喊他老头子，孩子们则尊敬地称他彭爷爷。

一天黄昏，我和母亲在院子里乘凉，彭老总精神爽逸[2]地来到我家。他穿一身染成了黑色的旧军服，脚上一双旧布军鞋，是再普通不过了。他和蔼可亲地询问我母亲的年龄，母亲告诉了他，他爽朗地笑着说：“你比我大两岁，你是我的老姐姐。”从此，他便一直喊

① 选自1980年2月27日《北京晚报》，有改动。

② 〔精神爽逸〕眼光明亮、心情安乐的样子。

我母亲“老姐姐”，我的母亲也乐意地认下了这个找上门来的“弟弟”。后来，他便常常到村里一些人家去串门，询问人们的生活、队里的生产，拉家常，问疾苦，亲亲热热，无间无隔。谁也不相信终日生活在他们身边的这位如此平易的老人，竟是当年威震敌胆、横扫千军的元帅。

有一回，他在街上碰见了我，问我是否读过《马克思传》这本书，说这是一本好书，要我认真读一读。他还很有兴味地跟我讲起了马克思怎样为共产主义奋斗了一生。末了，他说：“一个人活在世上，如果老想着自己，为自己活着，那他活着就是没有意义的。”从他那自言自语的神态中，我感到他并不是专门讲给我听的，倒像是他内心的严格的自励。

最使我不能忘怀的是我结婚那天，彭老总来我家串门。一进门就嗔怪[①]起我的母亲来，说这样的大事为什么不告诉他。看他那认真的样子，倒真像是我家的一位至亲。他坐了坐，说了些祝福我们的话就走了。不一会，就派人给我们送来了礼物：一套玻璃酒杯和一幅仿制明代唐寅的《听涛图》织锦画。那酒杯一共六只，装在一个精致的小盒子里；六只杯子，六种颜色，六种花纹，透过那不同的色泽，看到里边仿佛永远装满了美酒。那幅画画的是一个老人孤独地坐在松林峡

---

① 〔嗔（chēn）怪〕对别人的言语或行动表示不满。

谷中，无限神往地听那松涛，听那山溪的流淌。画上的情景常常引起我对眼前这位老人当时境况的联想，特别是题画的那首诗，更让我体察到了彭老总内心的高洁："参天松色千年志，坐听涛声到黄昏。"这正是彭总一生的写照。他那身躯正像青松一样伟岸[1]，革命意志正像青松一样葱翠！正是他，一生置自己于人民之中，他的心音永远和人民群众的心声交响着。

每逢佳节，我们全家拿出我冒着很大风险珍藏下来的酒杯，斟满芬芳的美酒，一起深情地怀念着：

一个普通的人，一颗伟大的心！

想一想，查一查

一　彭德怀同志的"普通"表现在哪里？"伟大"表现在哪里？

二　给下列词语作注解。

和蔼可亲　自励　至亲

① 〔伟岸〕魁伟，高直。

老哥哥虽然不在了，却
永远活在我的心上。

一七　老哥哥[1]

臧克家

老哥哥活了70多岁，在我家劳动了50多年。他20几岁到我家作长工，论年纪比我曾祖父还略长，曾祖父以哥哥称呼他。我祖父、父亲都是从他眼底下长起来的，都叫他老哥哥。我也是这样。他姓李，没有名字，他是我家四辈的老哥哥，好像这就是他的名字似的，老哥哥叫起来多亲切、多好听啊。从我记事开始，老哥哥已经老了，但我听说他壮年的时候是一条铁汉子，干起活来像条牛。秋收季节，四斗布袋在他的肩头打挺。老哥哥为人非常和善，孩子们都喜欢他。老哥哥对我可真好呀，时常和蔼地带着笑容抚摸我的头，讲梁山伯祝英台的故事给我听，我觉得天下的老人再没有比老哥哥更善良的了。

听说他的家就在焦家庄子，紧靠我们的臧家庄。

① 选自《诗刊》1980年9月号，有改动。

可是，他从来没回过家，我也不知道他家里有什么人。他会说故事，虽然嘴并不巧，但故事对孩子的吸引力是强大的。我祖父小时候，央求他讲故事的时候总是说："老哥哥，这时你对我好，长大了，我赚钱养你的老"。我父亲和我小的时候，也说着同样的话。可是，到了祖父当家作主的时候，他成了老哥哥的"四老爷"，老哥哥呢，却变成为他口中的"老李"了。我父亲成了"大相公"，我被称为"少相公"了。

我祖父为人十分严厉、苛刻，整天板着一张铁脸，不多说话，对老哥哥无情无义。在他眼目中，老哥哥成了一个吃闲饭、多余的废料了。老哥哥每次赶集回来，我看到他站在地下，向躺在鸦片烟灯旁边的祖父报帐的狼狈样子，心中难过，但不敢言。为了一个铜板对不起帐来，或是为了买的鱼不新鲜，就得受无言的申斥，他已经神经麻木了，站在那里像一块木头。难受的是旁观的我。

他的工作就是赶赶集，喂喂驴，扫扫院子，70 多岁了，精力已经用尽，像一棵甘蔗，甜水给人家吮咂尽了，而今只剩一点残渣了。他有空就躺在小耳屋的炕上，冬天老人怕冷，喜欢个热炕头。老哥哥精神不济，身子一沾炕就打起呼噜来了。这个热炕头就是他晚年的安乐窝。可是，灾难就出在这个热炕头上。祖父持家时，我家经济已困难，冬天烧草是个大问题，老哥哥烧炕的几把草就牵连到祖父的经济核算。有一天，老哥

哥烧炕不小心，把我小叔叔的一只鞋子烧掉了，祖父大动肝火，把老哥哥赶走了。老哥哥什么话也没说，也没哀求，也没争取留下。他收拾起衣物，一生的家当，只是一个小包包，工资结算，12 吊钱。他，辞别了他为之劳动了一生的别人的家，辞别了给了他温暖也给他闯了祸的热炕头，辞别了我这个小孩子，在夕阳西下的时候，一步一步地、艰难地移动着老迈的双腿，走上往焦家庄子去的小土径。我牵着衣角送他，流着眼泪送他，心里想，从来没听说老哥哥有家，也没见过老哥哥的家人来探望过他，今天，他一个日暮残年的孤老去投奔谁呢？后来，才知道，他有个侄子，为人忠厚，老哥哥去的，就是他侄子的穷家呀。此后的情况，那就不问可知了。

1929 年，我在国立青岛大学补习班读书，祖父去世，我回家了，埋葬了祖父之后，我把老哥哥请到家里，和我睡在一个炕头上。这时，他已老态龙钟，疲惫不堪了。我原想和他谈谈往事，使他得到一点温暖，我对他，觉得比祖父还亲。我对他的这种真挚深厚的感情，也包涵代替我的祖父向他深致歉意的含意。而他呢，过去的一切，全不放在心上，好像没有那么一回事似的。对于我的这种热情招待，反而觉得有点不安。他耳背，说句话像打雷，身子一沾炕便打起鼾来，夜间咳

嗽，睡不宁贴[1]。我本想留他多住几天，与其说使他老人家得到一点享受，还不如说使我自己得到一点安慰。第二天一大早，他便起身告辞，我一再恳切挽留他，他纯朴而又真诚地说："夜里咳嗽吐痰，叫你睡不好，我要回家。你待人真好啊，多大了，还和小时候一样。"听了他的话，看看他的样子，我没法再留他了。临走，我把六块现大洋[2]塞在他的手里说："这点钱，你带着用吧。"我不说明，他会明白我的一点心意，这就是：劳苦了一辈子，不能光着身子入土，买副薄棺材板吧。他满脸激情，但只是"真是，真是"嘟噜了两声，这"真是"二字，代表这个敦厚老人的千言万语呀。我送他出了村，站在高处，看他一个人一步一步地下了坡，远了，远了。从此永别了，我的老哥哥！五年以后，我在临清中学教书，有一年暑假我回了家乡，听说老哥哥已经下世了。我一个人跑到焦家庄子去，找到了他的侄儿——一个朴实厚道的农民，让他带我到老哥哥的坟墓上去。在荒凉的阡[3]头上，一抔黄土，坟前连棵小树也没有，也没有一只鸟儿来这儿唱歌。老哥哥在人间活了 70 多个年头，受了 70 多个年头的罪，活着的时候，孤零零一个人，死了，孤零零一口坟。这是老哥哥

---

① 〔宁贴〕安稳。

② 〔现大洋〕银元。

③ 〔阡〕通过坟墓的道路。

的命运，也是封建社会、半封建半殖民地社会农民命运的一个缩影呀。我回忆往事，在坟前徘徊又徘徊，心里充满了悲愤的情感。

老哥哥虽然不在人间了，却永远活在我的心上。

想一想，查一查

一　结合课文有关语句，想想老哥哥的下列特征。

1. 遭受地主剥削，劳苦一生，一贫如洗。

2. 老了被赶出门，孤苦伶仃，悲惨死去。

3. 纯朴善良，忍受屈辱，沉默寡言。

二　查字典，了解下边词语在句中的含义。

和善　央求　狼狈　申斥　吭哧

不济　哀求　缩影　徘徊　敦厚

一抔黄土　日暮残年　老态龙钟

先生除研究医学书籍外，自己买了大批的民族革命史之类书籍，日夜研究，与同志们一起密谋革命。

一八　中山先生的习医时代[①]

郑子瑜

孙中山先生开始习医，是在广州的博济医院[②]。那里讲课用广东话，而且书籍也只是旧译的，先生因此感觉得很不满意。一年后，听说香港开设一所雅丽医院[③]，就转学去了。

那里的同学一起约有30来人，先生是最先入院的——那时他约20岁，年龄较其他同学稍长，为人又勇敢又爽直，同学们都很敬重他，因而被推举做班长；院中的医师们也都把他当做学生的首领，对他特别看待。

---

① 选自《翦春集》，有改动。

② 〔博济医院〕清朝末期，传教士在广州长堤开设的一座医院。

③ 〔雅丽医院〕即雅丽氏医院，是香港大学医学院的前身。

学生中分为通学[①]和寄宿两种。寄宿生必须兼管病房，担任登记、配药、医师助手等事情，是不能随便跑开的。不然，遇有急症的病人来院诊治的时候，就会没有人帮助料理了。

先生住在二楼，自己买了很多的中西文书籍，中间有不少的中国古书，每每一读就读得很久，以致值班料理病房等事情，都必须由同学代做；因为他读书很认真，一定要弄到透彻了解，才肯放手，对于那种“不求甚解”的读法，是从来不肯苟同[②]的。

先生在院中除照顾病房，担任诊治内科奇难病症的助手外，每天还陪医师诊视五六十个普通门诊病人，一一研究他们的呼吸次数，冷热度数[③]，和脉搏的变化等等，记在自己所预备的卡片上；同时因为医师善于指导，进步很快，师长们都很看重他。他曾经尝试着替病人开药方，被师长们称赞为“合格医师”。医师们有时因事不能到院来诊视，常常由电话问他：“有无新来害大病的人？各病房的病人怎样？”回答说：“没有。都很好。”医师就道谢赞许一番。

这以后，医师们对先生的信任倚畀[④]更深了。有时在外面遇到奇特稀罕的病症，或到中国籍病人家诊

① 〔通学〕不在校寄宿，走读。

② 〔苟同〕随随便便就附和别人的意见。

③ 〔冷热度数〕指病人体温。

④ 〔倚畀(yǐbì)〕依靠。畀，依赖。

病，需要人陪诊[1]和通译[2]时，就必定以电话约先生到某街某寓所，随同诊治。这些请医师出诊的，多半是有钱的人，医师为他们诊视特别仔细，决不像对一般来院诊治的穷苦人那样，所给的药也特别不同。先生觉得这样很不对，常对同学们说："我们毕业后悬壶问世[3]，不应如此。"

院中凡动手术时，同学们都到场细心见习，但只有先生一人充当助手。譬如下麻醉药吧，就不是件容易的事，非要胆大心细不可；至于动手用剪刀、钳等器具，那就更难了！他必定把各样器具都弄齐备，站在旁边很熟练敏捷的递送；因为这种动手术的工作，是一点时间都不能迟误的，否则病人就会因此失去生命。

先生每当知道了一种新学理以后，一定要经过亲自的试验才肯相信。曾经有一次，把硫酸倒在食盐里，稍稍加热，就变成了硫酸钠；这样，他就欣喜得大叫起来。

进入四五年级的时候，同学们都加紧的准备着功课，以应付毕业考试；因为他们是第一届，院方对考试一定特别认真，深恐不易毕业。那时候，来院中访问先生的朋友很多。先生看到清政府每次的外交都失败，

---

① 〔陪诊〕帮助主治医生诊断病情。
② 〔通译〕翻译。
③ 〔悬壶问世〕指挂牌行医。

内政也腐败不堪，人民受着内外的压迫，气忿得不得了，因而推翻清政府的志愿，也就一天强似一天。常说："毕业后做医生，还不如学做洪秀全[1]，建立一个新国家，更来得要紧！"所以他除研究医学书籍外，更自己买了大批的民族革命史，法、美两国革命史之类的书籍，日夜研究；并且创立了元亨会[2]，与同志陈少白、尤烈、杨鹤龄等密谋革命。

有人以为先生一定毕不了业的，哪知道经过 10 多天的郑重考试，由 13 位大医师评定的结果，先生竟以各科都满 100 分而列榜首呢。

想一想，查一查

一 本文的中心意思是什么？作者用了哪些材料来表现中心意思？

二 理解下边加点词语的含义。

年龄较其他同学稍长

以各科都满百分而列榜首

气忿得不得了

对于那种"不求甚解"的读法

① 〔洪秀全〕太平天国的领袖。

② 〔元亨会〕孙中山最早创立的讨论研究革命的组织。

我愿中国成为真正的猛
虎屹立于东方民族之林！

一九 老虎下山[①]

〔美〕张圣秀

在人类历史上，中国出现了许多伟大的学者、政治家、思想家、艺术家，并且对世界政治、经济、思想、文化，做出了重大贡献，产生过巨大的影响。作为这样的一个东方大国，现在一直隐藏在"竹林"后面，使外国人对她产生了歪曲的印象。

我，来中国以前，头脑中充满了这种对中国歪曲的印象：无表情的面孔、动作机械化的十亿人口；断绝了的人间关系；不断的父母兄弟之间的思想批判和自我批评；大熊猫；满是毛泽东主义课程的学校；许多自行车拥挤在公路上；限制了选择职业的自由；限制了搬家的自由；因为党和周围的监视失去了笑；无数开后门的现象使党的干部变得腐败……我是装满了这一些偏见，到中国留学的。

首都北京彻底改变了我对中国的印象。简而言

① 选自《外国人看北京》。作者是美国留学生。

之，中国不是我听说的封闭的社会。星期日下午，在未名湖畔玩儿的几个小孩那高高兴兴的大笑声使我发现了另外一个世界；在北京城里，你随时可听到建筑工地上的起重机的声音；北大的朋友们激烈地争论有关社会主义的基本目标，全人类的共存、共生、共荣等问题。从他们真诚的表情中，能看到中国光明的前程。

从商店服务员的冷酷态度和公共汽车上没礼貌的行动中可以了解，这是中国的一个社会问题。但是，世界上其他任何一个国家如果有这么多人口的话，他们也会有这样那样的社会问题。

现代中国的领导者是积极组织并推进开放和改革的。因为他们感到要想达到社会主义目标，必须学习各个国家的优点。从那些开放和现代化的标语中，我可以看到他们坚定的向前发展的意志。他们经常说只有通过改革和开放才能使中国成为现代化的国家，最终实现共同富裕。我发现我自己完全同意他们的这个政策。

几天以前某日报的题目"老虎下山"，是一个对目前中国情况的最好比喻。是的，中国不再是沉睡的老虎。威风凛凛的猛虎下山了！

但是我发现这只老虎存在着一个很严重的缺陷，我感到非常不安。我觉得有些中国人把西洋化当作现代化了。中国有灿烂的历史和文化，如果在这种现代化的美名下一天一天地无视自己，一天一天地西洋化

下去，那么，在哪里才能看到威风凛凛的东方猛虎的风采呢？在所谓开放和现代化的改革浪潮中，东方的许多国家已经失去了很多传统文化和传统价值。现在，他们再寻找自己的传统文化和传统价值是很困难的。

无约束的奢侈，西方第一主义，官僚主义的弊端，对自己传统文化和传统价值的自卑甚至抹煞等等，我认为这些是中国目前面临的最大问题。如果不能解决这些问题，那么，中国就不可能成为中国式的社会主义国家，也不可能实现"英特纳雄耐尔"的最终目标。如果中国在实现现代化的同时，继承并发展了她的传统文化，那么她将成为一只驰骋于世界的真正猛虎。我愿中国成为真正的猛虎屹立于东方民族之林！

想一想，查一查

一　作者是怎样看待中国的现代化的？你同意他的看法吗？

二　理解下列句子的含义。

1. 中国有灿烂的历史和文化，如果在这种现代化的美名下一天一天地无视自己，一天一天地西洋化下去，那么，在哪里才能看到威风凛凛的东方猛虎的风采呢？
2. 是的，中国不再是沉睡的老虎。威风凛凛的猛虎下山了！

夏天，正像一位十七八岁的少女，用日趋丰满的线条，孕育着成熟和丰收。

二〇　夏天的旋律[1]

杨德祥

立　夏

春天还未来得及用花环打个句号，夏天就用滚滚的雷声另起一行了。

这就是突如其来的春夏之交么？

就像飘忽的柳絮一样，一切都那么突然和短暂。

只一夜功夫，就“红了樱桃，绿了芭蕉”！

不知青梅何日变圆的？

不知大麦何日变香的？

不知草莓何日变红的？

不知铜钱般大小的菱盘、荷叶何日露出水面的？

不知尺把长的豆藤、瓜藤何日爬上竹篱的？

① 选自《散文》1989年第8期。

任何人都无法在一瞬间观赏和品尝这么多的鲜美！

光是槐树花、樟树花和野蔷薇的清香，就把时间和空间挤得窄窄的了。

此时，只会用“绿色”二字来形容眼前的景观，肯定是无能为力的。那浓绿、深绿、墨绿、黛绿，已把远山近水染得严严实实的了。

孔雀正在开屏。大自然也在开屏。

快呀，快把《四季歌》的第二段唱起来，慢了，会合不上拍子的！

小　满

小南风悠悠地吹起来了。

小麦穗儿被雪白的奶汁灌满了。

油菜籽和豌豆的长长荚儿，被圆圆的喜欢装满了。

一块块新做的秧田，被稻谷吐出的绿云盖满了。

马尾松的新针和竹林的新叶，把山野的空隙挤满了。

新菖蒲、新茭白、新芦苇，把湖畔江滩的领地占满了。

金黄色的枇杷带着甜甜的诱惑，把园子里的枝枝杈杈挂满了。

忙着吐丝结茧的老蚕，用半透明的蠕动，把簇子上的方格布满了。

追赶花期的放蜂人，用嗡嗡嘤嘤的吟唱，把六角形的梦填满了。

黄瓜的绿藤、四季豆的青藤、葡萄的长藤，把瓜棚、豆架、篱笆爬满了。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗情，把江南溢满了……

哦，满了。满了。满了。

不过，这仅仅是小满。只是主旋律出现前的一个小小的引子。

真正的华采乐章还在后面！

正像一位十七八岁的少女，正用日趋丰满的线条，孕育着成熟和丰收！

芒　种

是“田家少闲月，五月人倍忙”的时节。不用任何人指令，收和种这两把梭子，日夜编着《田野又是青纱帐》的故事。

是梅子黄熟的时节。时断时续、时长时短的雨丝，弹拨着“道是无晴却有晴”的绝唱。在阳光疯长的日子里，太阳却显得十分金贵。

是龙舟竞渡的时节。箬叶、芦叶、芭蕉叶裹着一个

多角形的传说，千家万户不约而同地祭祀着一个伟大的诗魂。

是艾蒿和菖蒲飘香的时节。被雄黄酒浸泡过的神话，活脱脱地游动着，愈发变得年轻、美貌了。

是栀子花打伞的时节啊，是江鲥上网的时节。

是酸杏和甜桃媲美的时节啊，是紫皮大蒜头与红苋菜联姻的时节。

是绿豆糕滴翠的时节啊，是咸鸭蛋冒油的时节。

是诗歌系着五彩丝线，佩着白兰花，蹦着跳着唱着欢度自己节日的时节啊……

夏 至

日轮，容光焕发地行走在北回归线上。

北半球的人，站在夕阳的窗口前，一手送走一年中最长的一个白昼，一手迎来一年中最短的一个夜晚。

夏天的节日，终于来临了！

大蒲扇和大芭蕉扇呼哧一扇，夜空里长满了星座和故事。

在我的记忆里，故乡拂晓的那层薄膜，是出土的蝉在脱壳时顶破的。当白杨树和老柳树在"知了"的奏鸣曲里摇曳时，我的摇篮也晃动了。

当然，还有满树满树的米色女贞花，那诱人的清

香，使我突然变得贪婪起来。

当然，还有满湖满湖微笑的芙蓉花，那动人的姿色，使我一辈子也忘不了"映日荷花别样红"的诗句。

还有满坡满坡合唱的蝈蝈儿，那迷人的音乐，使我童年的脚印里贮满了留连。

带阳电的云朵与带阴电的云朵，常常会在午后热吻。闪电，是它们的倩影；雷声，是它们的笑语；雨滴，是它们的情泪；彩虹，是它们的后代。

雨后，被打湿的蛙鼓变得脆亮起来。田野的风，飘来阵阵瓜香，飘来三两声看瓜人的民歌小调。

有人说，姑娘和孩子，是夏天里的活的花朵。我还要补充说，老人和小伙也是活的花朵。

小暑

每根晾衣绳都是一条攀援的藤。

出梅。入伏。它终于紧紧缠住了火辣辣的光环。

于是，每条藤上都长满了叶子，开满了花朵，挂满了果子。

——沉静的是湖蓝，纯洁的是乳白，高贵的是米黄，活跃的是翠绿，热烈的是大红，典雅的是银灰，庄重的是墨黑……

在红红绿绿的氛围里，一年一度的瓜赛如期举行了。

每个人都是参赛者。每个人都是评判员。

“苏蜜”来了，“齐园”来了……

“芝麻酥”来了，“黄金坠”来了，“太阳红”来了……

路边，随时会亮出一个最高分，也随时会亮出一个最低分。

孩子们最感兴趣的，还是枫杨树上的云斑天牛，苞谷叶上的青翅刀螂，豇豆架上的虎纹蜻蜓。

一串一串的百日红和一束一束的美人蕉，总是开个没完没了。

不仅仅是芝麻开花节节高，指甲花也同样如此。

青玉米和韭菜薹来的正是时候，“伏缺”的餐桌上留着它们的席位哩。

只要你对苦瓜、丝瓜和冬瓜有一丝恋情，它们就会给你龟裂的思绪降下一片雨丝。

易旱又易涝的日子啊，有夜来香，也有向日葵。

大暑

《四季歌》中的最高音。

荷叶托着的那枚晶莹，便是它的高音符。

大写意的一笔。跌宕起伏、酣畅淋漓的旋律从这里掀起！

挖马齿苋的小姑娘，收割着后羿射日的传说。

太阳镜、太阳帽、太阳伞制造着阴天，天边的浓云总是姗姗来迟。

温度计上的水银柱开始变得傲慢起来，头，老是昂得高高的。

人们特别关心气象预报了。

曾诅咒过严冬的“蝙蝠衫”，现在坐在冷饮店里品尝着大冰砖，又思念起雪花纷飞的日子来了。

老农说，该冷就要冷，该热就要热，不冷不热，五谷不结啊！

乡村的孩子们，光着屁股——尽情地享受着炎热带来的欢乐：游泳、摸鱼、捉虾、采藕……一阵嬉笑声飘过，7月还童了！

哦，新稻登场了，棉花挂桃了，莲子应市了，葡萄变紫了……

“纺织娘”的织布机，夜半开始启动了。

蟋蟀们的音乐晚会，悄悄拉开帷幕了。

秋，即将分娩了。夜，不再寂寞……

想一想，查一查

一　观察夏天，注意本文写的是否准确。

二　掌握下列词语。

姗姗来迟　跌宕起伏　酣畅淋漓　容光焕发

突如其来　严实

往事历历，别情依依。

二一　让我们再看你一眼[①]

张秀枫

上课的铃声响了，又悠长又深沉。

文叶老师的脚步滞缓而沉重，双腿仿佛绑上了大沙袋。孩子们就要离开学校了，这是他们在小学的最后一课，过了暑假，他们就是中学生了，生活这本大书，又翻了一页。她不愿意上这最后的一课，但她又必须上好这最后的一课。往事历历，别情依依。到底讲些什么呢？还重复讲了多少次的叮嘱吗？

夏日的蓝天，万里无云，蓝得令人心醉。

文叶老师突然猛地转身，回到教员室，提了一个塑料兜又走回来。奇怪的是，她的脚步突然变得急促、有力而富有弹性了。

她静静地站在讲台上。脸上挂着孩子们熟悉的慈祥的微笑。

孩子们静静地坐在座位上，眼睛里蕴藏着无限的

① 选自1988年1月24日《人民日报》。

深情，就连平时铃一响就要打瞌睡的“老猫”，也抬起头来，显得格外精神。

文叶老师一个字也没讲。她慢慢地把提兜放到讲台上，然后一件一件地从里面往外掏东西。

是些什么东西呀？

一个塑料小发卡、一把小刀、一面小圆镜子、两块已变得石头似的巧克力糖、几张花花绿绿的香烟纸、一把电子小手枪……

看着这些东西，孩子们大气不敢出，手心儿出汗了，心儿抽紧了，脸儿飞上了红晕。有人因害臊而羞愧地低下了头。文叶老师却微笑着默默地把这些小玩艺儿一个一个地归还“原主”。这些小玩艺儿都是她从孩子们的手里没收来的呀。当时，有的孩子不服气，顶撞她，有的往回要，往回抢，甚至往回“偷”。今天老师主动地还给他们时，他们怎么连瞅都不敢瞅了呢？

吴肖肖，这是你的发卡。那次上算术课，你一直摆弄它，结果一道简单的四则运算你都做错了。你知道吗？谁要是游戏知识，知识也将“游戏”他。到了中学，你可要注意啊！文叶老师的眼睛是这样告诉发卡的“主人”的。

赵小刚，这是你的小刀吧？你在课桌上刻你的姓名。你知道一张课桌凝集了多少工人叔叔的汗水吗？再说，一个人的名字并不是刻在木板上就可以不朽，就是刻在石头上也不能万世流芳啊。真正不朽的名字

是刻在人们心灵上的。这一点，现在你可能不懂，将来你就明白了。文叶老师清澈如水的眼睛这样娓娓动听地说着……

李美丽，你长得真美丽、真稀罕人儿。可你不该在作文课上照镜子啊。小圆镜只能反映出你那粉嘟嘟的脸蛋和长长睫毛下覆盖着的水灵灵的大眼睛。那些更为重要的东西你具有吗？只有充实的灵魂才是美的，你说是吗？文叶老师温柔、宁静而诚挚的眼睛和李美丽讨论着“美”——这个人类社会永恒的主题。

沈飞飞，这两块巧克力不能吃了，留着作个纪念吧，老师真对不起你。你这个小馋猫，怎么上课时还吃糖呀！你爷爷、奶奶包括爸爸、妈妈都太宠你了，你生活在蜜罐里。还记得老师给你讲的故事吗？世界球王贝利生了一个儿子，朋友们纷纷前来祝贺，并预言小家伙将来准是个体坛明星，可是贝利却说：“绝不可能，因为明星球员常常来自穷人之家。”是的，生活不都是甜的，你越长大会越感到，生活里更多的是苦、辣、酸、涩……文叶老师的眼睛眨了眨，一抹温暖的阳光在跳动，仿佛在问沈飞飞：孩子，你听懂了吗？

还有这把小手枪。乌黑的枪口，简直和真的一样。许大力，你爸爸是公安局长，你说你长大了要当“警察局长”。课间游戏时，你用难听的字眼咒骂“不服”你的小朋友，还用这把小手枪打他们，老师没收时，你的眼光是多么蛮横呀。孩子，不讲理的咒骂只能说明自己

的软弱。强者之所以为强者，是因为他有真理、有知识。权威的取得往往不靠权力。文叶老师的眼光变得沉重而忧郁，似乎有着太多太多的内容，更多的则是期待和希望。

文叶老师一件又一件地把这些没收来的东西还给孩子们。她一个字也没讲，也无需讲什么。然而，当她拿着12张粘贴起来的邮票走到一个虎头虎脑的小家伙面前时，却突然说话了——

"尤伟同学，这是你的邮票。金陵十二钗，真漂亮！……老师对不起你。道歉的话不能带到中学去。请你原谅我。"

孩子们的目光一齐转过来，感情潮水载着一个个思绪的小船漂回了一年前……

那是一次庄严的中队会。

文叶老师正在讲台上向新入队的少先队员致贺词，忽然听到从后排座位上传来的争吵声。走过去，发现尤伟手里拿着金陵十二钗的邮票，气哼哼的样子仿佛要吃人。文叶当即把这位小集邮爱好者的心肝宝贝撕碎了。还打电话通知了尤伟的家长，结果尤伟三天未能来上学。事后，文叶老师隐隐地有些后悔。但是，她没有勇气向孩子承认自己的莽撞和粗鲁……

尤伟站了起来，红红的眼睛像一对红苹果。

文叶老师的嘴唇哆嗦了一下，似乎想要说话，却终于没有说出来。她用手拢了拢花白的短发。这时，尤

伟的同桌突然站了起来。他的脸涨得通红，也许是过于激动，他的话说得不连贯，也不完整，但孩子们还是听懂了。原来那次开中队会，是他把尤伟的“金陵十二钗”邮票从书包里翻出来，他喜欢得不行，就问尤伟在哪儿买的，尤伟悄声劝告他注意听老师讲话。谁料他又拿出“铁哥们儿”的脾气说：“别装蒜。你不告诉我，我就不给你！”于是，两个人的争吵声被文叶发现了。后来，尤伟代他受过，他虽难受，可毕竟没有勇气站出来。“那都是我的错。老师，我……对不起尤伟……更对不起你……使你上火……”此刻，他泣不成声了。

教室里出现了唏嘘声和抽噎声。孩子们的心纯洁无瑕、真诚透明如同晨露。这样的心容易激动。文叶老师的双眼迷迷蒙蒙。啊，真诚，只有真诚才能换来真诚，只有真诚才能净化灵魂……

下课铃响了。孩子们呼啦一下围上来。他们扯着老师的衣服，牵着老师的手，把早就准备好的礼物——一张照片、一支奖品铅笔、一张珍藏的明信片、一件件亲手做的小手工艺品……争着抢着装进了老师的兜子里。许大力把那只乌黑的小手枪也送给了老师，他突然觉得它不那么重要了。女孩子们感情脆弱而细腻，有的轻轻地掸着老师衣襟上的粉笔灰，有的伏在老师的身上哭起来。尤伟的同桌拽着老师的手，大滴大滴的泪水打湿了文叶老师藏蓝色的衣袖……

老师，我们舍不得离开您。

老师，让我们再看你一眼，再看你一眼吧！

夕阳的余辉把西天染成了一片灿烂的红色。高大的白杨树直插云天，摇碎了即将覆盖大地的黄昏。一群带着哨音的鸽子翱翔在天空，仿佛美妙的音乐响彻宇宙。

孩子们还是走了。小树要成材……

文叶老师生平第一次接受了孩子们的礼物。

她觉得兜子是那么沉。

哦，那沉甸甸的是孩子们的心啊！温暖的晚风悠悠地飘着。她竟有些不安起来。

想一想，查一查

一　这篇文章写“最后一课”，表现了师生之间真挚而深厚的情谊。文叶老师对学生的关怀爱护和教育体现在哪些方面？从哪里可以看出学生对老师依依不舍的感情？

二　积累词语。

1. 掌握下列加点字的音、形、义。

兜子　老茧　纯洁无暇　滞缓　主题　蕴藏

红晕　一抹阳光　金陵十二钗　衣襟　拽着

装蒜　宠你

2. 学会运用下列词语。

筛糠　唏嘘　莽撞　翱翔　哆嗦　害臊　蛮横

忧郁　凝集　悠悠　水灵灵　粉嘟嘟　沉甸甸

娓娓动听　清澈如水

为什么有些小诗，寥寥二三十个字，就那么世代脍炙人口？有些短文，篇幅极短，却那么震撼人心？扇面小幅，苏州园林，格局很小，却总是那么引人入胜？奥妙之处，不是就由于它们在朴素中寄托了深厚，在单纯中却体现了丰富；如果是诗文，又总是有较强的思想性和较高的艺术性结合着的缘故吗？

二二 虾 趣[①]

秦 牧

我家的客厅里挂着一幅齐白石[②]的水墨虾画，那里面有十来只虾，生动极了。一次，有个农妇来倒人尿

① 选自《艺海拾贝》。

② 〔齐白石(1863—1957)〕原名纯芝，字谓清，后改名璜，字濒生，号白石，别名借山吟馆主者、寄萍老人等，湖南湘潭人。现代书画家、篆刻家。擅长花鸟虫鱼，尤擅画虾。曾任中国美术家协会主席。

肥，肩上挑一担水桶，一进门来，看到那幅画，竟着了迷，担子没有卸肩，就站着欣赏，一面连声啧啧[①]赞叹："真像呀，就和活的一模一样。"

一个艺术家的作品，能够使一个普通农妇，忘记把水桶卸下肩来，就站在那儿凝神欣赏，这真是他从人民群众中获得的最崇高的奖赏了。

齐白石画虾之妙，大可以说前无古人[②]，我们从各种画册中看到古代画家的虾蟹之类的绘画，没有一个比得上他。据说齐白石画虾数十年，到了70岁时赶上了古人的水平，继续努力，进而踏入了更高的境界。这些画里的虾所以栩栩如生[③]，是由于他深刻观察过真正的虾的生活，笔墨变化、写照传神已经到达了极高境界的缘故。

齐白石从少年时代起，就不知道观察过多少的虾了。他对这类小生物兴趣异常强烈。这从他的题画诗和随笔中我们完全可以体会到。他有一首画虾诗道："塘里无鱼虾自奇，也从荷叶戏东西。写生我懒求形似，不厌声名到老低。"[④] 他的随笔中又有这样的话：

---

① 〔啧啧(zé zé)〕形容咂嘴声。

② 〔前无古人〕指以前的人从未具备的。

③ 〔栩栩(xǔ xǔ)如生〕生动活泼，像活的一样。

④ 〔塘里无鱼虾自奇……不厌声名到老低〕这首诗的大意是：因为池塘里没有鱼，所以虾也就自己觉得了不起了，也在荷叶之间东西南北地窜来窜去游戏。写生画我不愿意只是求得外形的完全相似，不怕我的名声到老了还不高。这首诗表现了齐白石对绘画须求得"似与不似之间"的见解。

“我住在朋友家，门前碧水一泓[①]，其中鱼虾甚多，我偶然取出钓竿来，钓钩上戏缀棉花球一团，原意在钓鱼，钓得与否，非所计也。不料鱼乖不上钩，只有一个愚而贪食的虾，把棉花球当作米饭，被我钓了上来。因口腹[②]而上钩，已属可哀；上钩而误认不可食之物为可食，则可哀孰甚[③]！”从这一类诗文中，我们可以想见他对那些小生物深刻的观察和浓厚的情趣。

齐白石画的虾，所以这样充满了艺术魅力[④]，不仅在于它一只只维妙维肖[⑤]而已，也还由于：这些虾的布局[⑥]是异常生动的，在素朴中体现了深厚，很耐看，很经得人寻味。

恐怕还不是很多人都知道江河的虾有一些是可以养在玻璃缸里的。实际上它和金鱼、热带鱼、斗鱼一样，也可以养。我曾经把一只虾养活了一个多月，观察过虾的生态[⑦]。经过那一次之后，对于齐白石的虾画，不期然地提高了一点儿欣赏水平。

虾，随着环境颜色的不同，它甲壳上的颜色是可

---

① 〔一泓(hóng)〕指清水一道或一片。

② 〔口腹〕指饮食。

③ 〔上钩而误认……则可哀孰甚〕上钩是因为错误地认为不能吃的东西是能吃的东西，那么就更加可悲了。

④ 〔魅(mèi)力〕很能吸引人的力量。

⑤ 〔维妙维肖〕形容艺术技巧好，描写、模仿得非常逼真。维，文言助词。妙，好。肖，相象。

⑥ 〔布局〕全面安排(多指作文、绘画、下棋等事)。

⑦ 〔生态〕生物的生理特性和生活习性。

以发生变化的。江河里淤泥地带的虾，身上颜色黑些；沙底地带的虾，颜色洁白些。

活蹦活跳的虾，身体很透明，在它将要死亡的时候，透明程度就减轻了，逐渐转化为奶白色。越是生命力旺盛和食物充足的虾，它头部的那一团黑色的东西越显著。那是它的脏腑和未曾消化完的食物。活蹦活跳的虾，我们完全可以看到它的头壳里器官的搏动。

虾是喜欢嬉[①]戏的，常常两只纠缠在一起，互相用长箝[②]箝着玩。

虾在前进游动的时候，伸直了两只箝足，而当它遇险迅速后退的时候，两只长长的箝足就缩起来了。

虾吃食物时很小心，总是先用箝足去试探一下，然后赶紧后退，接着再试、再退，最后，它认定完全没有危险了，就放胆大嚼。吃东西的时候，用脚爪辅助，桡足[③]快乐地划动着。有时，它仅仅用两只脚支地，其他的脚和整个身子都斜翘起来了。

············

观察了虾的生态，我逐渐理解到：齐白石画的那十几只虾，是费尽心机的，它们真个是多彩多姿！那画幅上面，既有来自淤泥地带的较黑的虾，也有来自沙

① 〔嬉(xi)〕游戏，玩耍。

② 〔箝〕即钳。

③ 〔桡(rǎo)足〕划水的脚。桡，划船的桨。

底地带的较洁白的虾。它们头壳里那一团黑色的脏腑，都很鲜明，这表现了它们的生命力异常旺盛。它们有正在向前游的，也有正在向后退的，更有正在嬉戏和觅食的。虽然画面上并没有出现藻类、沙石、溪涧、水纹，但是只要看到那些虾的姿态，仿佛这一切都已经有了。不知道这位老画师是观察了多少的活虾，才能够画虾画得这样出神入化[①] 的！

我们试想一想，如果画面上的虾，都是正在向前游的，或者都是正在向后退的，总之，如果都是一个模样儿，那么，它的艺术魅力就没有现在这样深厚了。因此，齐白石的虾画，不但启示我们，在生活中深入观察的重要，也还启示我们，无论是如何“单纯”的东西，里面都必须寓有“深厚”才行。

上面一个道理，是许多人都知道的，后面一个道理，也许知道的人就不是那么普遍了。齐白石的虾画，虾如果减到只有几只的话，那几只，也总是神态各异，极少重复。这些，都足以说明后面这个道理。

如果我们从这一点想开去，为什么有些小诗，寥寥[②] 二三十个字，就那么世代脍炙人口[③]？有些短文，篇幅极短，却那么震撼人心？扇面小幅，苏州园林，格

---

① 〔出神入化〕形容技艺达到了绝妙的境界。

② 〔寥寥(liáo liáo)〕非常少。寥，稀少。

③ 〔脍炙(kuài zhì)人口〕比喻好的诗文为人们所称赞和传诵。脍，细切的肉。炙，烤肉。

局很小，却总是那么引人入胜[1]？奥妙之处，不是就由于它们在朴素中寄托了深厚，在单纯中却体现了丰富；如果是诗文，又总是有较强的思想性和较高的艺术性结合着的缘故吗？

不管你把那叫做含蓄也好，深厚也好，丰富也好，精致也好，反正就是这么一些东西，使那貌似平凡的一件小小的艺术品，变成光辉灿烂了。

想一想，查一查

一　本文赞扬齐白石画虾技艺的高妙，意在说明一个什么道理？

二　掌握下列成语。

前无古人　栩栩如生　维妙维肖　出神入化

① 〔引人入胜〕引人进入佳境（指风景或文章等）。

我们欣赏别人，别人也会欣赏我们。生活会因为有了欣赏而变得更加美丽。

二三　短文二则

星期一早晨的奇迹[1]

〔美〕帕特·维格安

我登上南去的151号公共汽车时，太阳正朗照天空。但是，冬天的芝加哥正处于最没生气的季节——树枝枯干、稀泥满地，来往的车辆都溅满了盐水。

车子行进了数英里，经过风景秀丽的林肯公园，但是，没有人抬头去看窗外。乘客们都穿得笨重如牛、我们都拥挤地坐在一起，在单调乏味的引擎声和窒息燥热的空气中无声静坐着。

没有人说话——这是芝加哥人坐车来往时一条不成文的规矩。尽管我们每天都要碰见这些同样的面孔，但我们都习惯于把自己藏在报纸的背后。此举包

① 选自1990年1月14日《中国青年报》。沈尧月译。

含的象征意义令人吃惊:紧挨而坐的比邻硬用那一张张薄纸,在彼此间制造了天涯。

汽车进入“繁华一英里”地区,五光十色的摩天楼群沿密执安大街拔地而起,突然,一个声音打破了沉静:“注意啦!注意啦!”

报纸哗哗响着,大家都伸长了脖子。

“这是你们的司机在说话。”

沉默。大家都看着司机的后脑,他的声音充满了威严:

“放下你们的报纸,各位乘客。”

所有的报纸都在慢慢地放下,司机在等待着。最后,报纸都被折好了,搁在我们腿上。

“好,转过身去面对你的邻座,开始。”

惊奇之中,我们都照着做了。仍然,没有人笑。我们只是盲目地服从,这是人的本能起着作用。

我面对的是一位老妇,她的头紧紧地裹在一块红头巾里,我几乎每天都见到她。我俩目光碰到了一起,我们都一眼不眨地等待着、等待司机的下一道指令。

“现在,跟着我说……”这是一道命令,一道以一个军事操练官的语气发布的命令:“早上好,邻座!”

我们的声音都很轻微、有点腼腆。对我们很多人来说,这是今天所说的第一句话。然而,像中学生那样,我们是整齐一致地对邻座的陌生人说了这句话。

我们都为自己笑了起来,都不由自主地笑了。这

当中有一时的轻松，因为我们没有遭到绑架或者抢劫。然而更多的是，我们为自己表露了一种长期受抑的寻常的礼貌之情而感到朦胧的宽慰。我们已经说出这句话，路障已经清除了。“早上好，邻座！”其实，这并不太难。我们有些人重复着它，其他人在握着手，很多人则笑着。

汽车司机没有再说什么。他已不用多说。没有人重新拿起报纸，车内洋溢着欢声笑语。从对这位发了疯的司机点头赞许开始，我们起步了。这位司机引出了全新的坐车故事。

我听到了欢笑，一种在 151 号车上从未听到过的温暖悦耳的欢笑。

到站了，我对邻座说了再见，然后跳下了车。另有四辆公共汽车在同站停车和下客。我看到那些留在车内的乘客都如同一尊尊雕像——木然不动、毫无声息。只有我那辆车上的人们除外。151 号车起动了，我微笑着目送那一张张生气勃勃的面孔。这一天的开始，真是不能再好了！

我回头看那位司机，他正紧盯着反光镜，在滚滚车流中探寻前进的道路。他似乎根本不知道，他刚创造了一个星期一早晨的奇迹。

欣赏的力量是神奇的。

请欣赏别人[1]

谭士桢

生活里常可见到这样的场面——

两个年轻的妈妈在聊天，甲乙都说我的孩子怎么怎么样。她们的心里都充满希望对方欣赏自己孩子的渴望，但忘了自己也该去欣赏对方的孩子。

一场演出刚完，全体演员拉着手排着队出来谢幕，但观众却已走了一半。剩下的也拥挤着往外走，掌声稀稀落落。其实演出成功，观众也满意，但就是不鼓掌。真为演员们难过，他们所要求观众的，不就是稍慢一点走，鼓一下掌吗？观众为什么就不能满足他们的要求，表示一下对他们演出的欣赏呢？

人们总是很吝啬对别人的欣赏。

其实欣赏别人有什么不好呢？几下掌声，几句赞誉，或者一个眼神一个微笑也可以。但别人却会从你

① 选自1989年11月14日《现代人报》。

的欣赏里，得到了对自我的肯定，得到了鼓励、欢乐、信心和力量。

欣赏的力量是神奇的。

有一个中学生高考失败，万念俱灰，于是，带上所有储蓄出去旅游，预备花光钱就自尽。半路上遇两个小孩溺水，他奋勇救出，观者无不为他的勇气和出色的泳技鼓掌。小孩父母更是拉他到家中，感谢之余，赞叹不已。他不禁热泪盈眶，从别人的赞赏中，重新认识了自我，觉得生活还是值得留恋，于是轻松地踏上了归途。

我有一个很好的朋友，常常捧着我那只能"发表"在本子上的习作欣赏，一番点评之后，是一句"这里有黄金"，包含了所有的期待和鼓励，使我战胜自卑，练笔不止。

社会是一个大舞台，也是一个竞技场。人生是表演，也是奋斗。每个人都需要别人的关注、喝彩和鼓掌，就像需要批评一样。如果只有沉默，那生活就一定会索然无味。

欣赏不同于阿谀，它是出于真诚，它是对别人人生意义的肯定，它是一种高尚的情操，是一种现代人应该具备的修养。

伟大的发明、杰出的成就固然值得欣赏，但普普通通的一个巧思，一个小小的创见，甚至一件漂亮的衣服，几句机智的玩笑，都同样值得欣赏，只要我们敞

开胸襟，我们就一定会发现，周围竟有许多东西值得我们欣赏。

我们欣赏别人，别人也会欣赏我们。生活会因为有了欣赏而变得更加美丽。

想一想，查一查

一 《星期一早晨的奇迹》中的奇迹指的是什么？作者想通过一件事告诉你什么？它与《请欣赏别人》中作者的主张有相通的地方吗？

二 查字词典，注意下面字词的读音和写法。

裹 腼腆 窒息 吝啬

我一直不忍心让他知道：我完全明白一个通情达理的高尚的人怎样在可笑的虚荣心勾引下，干出了骗人的下流事情。

二四　射　手[①]

〔英〕威廉·科贝特

我曾认识一个有名的射手，名叫威廉·伊文。他是费拉特尔非亚的律师，但他打官司远不及打枪出名。我们曾一同打猎多日，倒是一对好搭档：我有好猎犬，对于人家说我枪法好坏毫不介意；他的猎犬一无用处，但他珍惜射手的美名远远超过律师的声誉。我要在下面叙述一件关于他的事情，它应当成为对年轻人的忠告，叫他们注意不要染上这类的虚荣恶习。

我们结伴到离家约 10 英里处去打猎，听说那里鹧鸪很多，到那一看，果然如此。时间是 11 月，打了一天，天黑之前，他打的鹧鸪，连送回家的和装在袋里

① 选自《中外散文名篇鉴赏辞典》。王佐良译。

的，总共99只。有几枪他是一箭双雕，但也可能有几枪没有打中，因为隔着树林，有一阵我没有亲眼看到他。不过他说他是百发百中。等我们在农舍吃了晚饭，他擦过了枪，点了点鹧鸪的数目，知道这一天在日落之前，他打下了99只，每只都打在翅膀上，多数是在有很多大树的密林里打的。这是一个非凡的成绩。可是，不幸得很，他要凑成100只的数目。太阳已经落山，那地方说黑就黑，像蜡烛突然熄灭，而不是像炉火慢慢消失。我想赶紧回家，因为路不好走，而他这位素来怕老婆的人又早已得到闺中的严令，叫他当夜必须赶回，由于马车是我的，还必须与我同行。因此我劝他快走，并向农舍走去（房子在布克斯郡，是约翰·勃朗老人的，老人是勃朗将军的祖父，将军曾在上次那场"为了逼詹姆士·麦迪孙退位"的战争里给了我们的胡子兵一个迎头痛击）；本来我可以就在这里过夜，可是由于他三生有幸，能在太太的严厉管束下过活，连我也不得不离开了。因此，我就急于上路。可是不！他一定要打下第100只鹧鸪！我说路不好走，又没有月亮，有种种危险，但他根本不听。被我们惊散了的可怜的鹧鸪正在四周叫唤着；突然间，有一只从他脚下飞起，当时他正站在三四英寸高的麦苗田里，立即开枪，可是没有打中。"好了，"他边说边跑，像是要去拾起那只鹧鸪似的。"什么！"我说，"你该不是说你打中了吧？那鹧鸪不但没死，还在叫呢，就在那树林里！"树林离

我们约100米。他用在这种情况下常用的一类话，一口咬定说他打中了，而且是亲眼看见鹧鸪落地的；我呢，也用在这种情况下常用的一类话，一口咬定说他没有打中，而且是我亲眼看见那鹧鸪飞进树林的。100次里失手一次，这可太严重了！难道就丢掉这样一个名垂不朽的大好机会？他平常是一个和善的人，我也喜欢他。这时他说："老兄，我确是打中了。如果你一定要走开，而且连狗也要带走，叫我没法找到这只鹧鸪，那么请便吧，狗当然是你的。"这话叫我替他难受，我就用十分温和的口气对他说："别提狗了——伊文兄，刚才那只鹧鸪是从那边地上起飞的。要是它真的落了地，这样一片平整光滑的绿草地上还能看不见吗？"我说我的，他可已在寻找了。我只得叫了狗来，也装着帮他寻找。这时我已不在乎走夜路的危险，倒是可怜起这个人的毛病来了。在不到20平方米的地上，我们两人眼睛看着地，走了许多来回，寻找着我们彼此都完全明白是根本没有的东西。我们各从一边开始，到中间交叉走过，有一次我走过之后，恰好回头看，这一看不打紧，只见他伸手从背后的袋里拿出一只鹧鸪，扔在地上。我不愿戳穿他，赶紧回头，仍旧装着到处寻找的样子。果然他一回到刚才扔鹧鸪的地方，就用异常得意的声调向我大叫："这儿！这儿！快来！"等我走上去，他就用手指点着鹧鸪，同时眼睛盯着我，口里说："你瞧，科贝特！我希望这是对你的忠告，以后万万不

要再任性了！”我说：“好，走吧。”这样我们两人就兴高采烈地走了。到了勃朗家里，他把这件公案告诉了他们，得意洋洋地拿我大声取笑。以后他也常常当我的面说起此事。我一直不忍心让他知道：我完全明白一个通情达理的高尚的人怎样在可笑的虚荣心勾引下，干出了骗人的下流事情。

想一想，查一查

一　本文运用对比的写法，塑造了鲜明的形象，如“找”鹧鸪时，一方是无可奈何，另一方则是装腔作势，煞有介事。对比之中，这“找”的细节就更精彩、更耐人寻味，活画出了一个沽名钓誉者的嘴脸。文中对比还有多处，阅读时请注意体会。

二　本文叙述一件小事，生动形象的暴露了一个人的虚荣心。读后你有什么感受？在生活中，你是怎样对待虚荣心的？你能举出一些虚荣心的例子吗？

三　解释下列词语，注意加点字的写法。

搭档　声誉　一箭双雕　闺中　戳穿

这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

二五 香山红叶[1]

杨 朔

早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。我去的那日，天也作美，明净高爽，好得不能再好了；人也凑巧，居然找到一位老向导。这位老向导就住在西山脚下，早年做过40年的向导，胡子都白了，还是腰板挺直，硬朗得很。

我们先邀老向导到一家乡村小馆里吃饭。几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了，慢言慢语说："香山这地方也没别的好处，就是高，一进山门，门坎跟玉泉山顶一样平。地势一高，气也清爽，人才爱来。春天人来踏青，夏天来消夏，到秋天——"一位同游的朋友急着

---

① 选自《杨朔散文选》，有改动。杨朔（1913—1968），作家，山东蓬莱人。

问："不知山上的红叶红了没有？"

老向导说："还不是正时候。南面一带向阳，也该先有红的了。"

于是用完酒饭，我们请老向导领我们顺着南坡上山。好清静的去处啊！沿着石砌的山路，两旁满是古松古柏，遮天蔽日的，听说三伏天走在树阴里，也不见汗。

老向导交叠着两手搭在肚皮上，不紧不慢走在前面，总是那么慢言慢语地说："原先这地方什么也没有，后面是一片荒山，只有一家财主雇了个做活的给他种地，养猪。猪食倒在一个破石槽里，可是倒进去一点食，猪怎么吃也吃不完。那做活的觉得有点奇怪，放进石槽里几个铜钱，钱也拿不完，就知道这是个聚宝盆了。到算工帐的时候，做活的什么也不要，单要这个石槽。一个破石槽能值几个钱？财主乐得送个人情，就给了他。石槽太重，做活的扛到山里，就扛不动了，便挖个坑把它埋好；怕忘了地点，又拿一棵松树和一棵柏树插在上面做记号，自己回家去找人帮着抬。谁知返回来一看，满山都是松柏树，数也数不清。"谈到这儿，老人又慨叹说："这真是座活山啊，有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。"

这当儿，老向导早带我们走进一座挺幽雅[1] 的院子，里边有两眼泉水，石壁上刻着“双清”两个字。老人围着泉水转了转说：“我有10年不上山了，怎么有块碑不见了？我记得碑上刻的是‘梦赶泉’。”接着又告诉我们一个故事，说是元朝有个皇帝来游山，倦了，睡在这儿，梦见身子坐在船上，脚下翻着波浪，醒来叫人一挖脚下，果然冒出股泉水，这就是“梦赶泉”的来历。

老向导又笑笑说：“这都是些乡村野话，我怎么听来的怎么说，你们也不必信。”

听着这个白胡子老人絮絮叨叨[2] 谈些离奇的传说，你会觉得香山更富有迷人的神话色彩。我们不会那么煞[3] 风景，偏要说不信。只是一路上山，怎么连一片红叶也看不见？

老人说：“你先别急，一上半山亭，什么都看见了。”

我们上了半山亭，朝东一望，真是一片好景，茫茫苍苍的河北大平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着北京城。也妙，本来也算有点气魄的昆明湖[4]，看起来只像一盆清水。万寿山，佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们都忘了看红叶。红叶就在高头山坡上，满眼都是，

① 〔幽雅〕幽静雅致。
② 〔絮絮（xù xù）叨叨（dāo dāo）〕形容说话罗嗦。
③ 〔煞（shā）〕这里是削弱、消除的意思。
④ 〔昆明湖〕在北京西郊颐和园里。万寿山、佛香阁也在这里。

半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红得又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。

我望着红叶，问："这是什么树？怎么不大像枫叶？"

老向导说："本来不是枫叶嘛。这叫红树。"就指着路边的树，说："你看看，就是那种树。"

路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意。

我不觉叫道："哎呀！还香呢。"把叶子送到鼻子上闻了闻，那叶子发出一股轻微的药香。

另一位同伴也嗅了嗅，叫："哎呀！是香。怪不得叫香山。"

老向导也慢慢说："真是香呢。我怎么做了40年向导，早先就没闻见过？"

这位老向导，我不十分清楚他过去的身世，但是从他脸上密密的纹路里，猜得出是个久经风霜的人。他的心过去是苦的，怎么能闻到红叶的香味？我也不十分清楚他今天的生活，可是你看，这么大年纪的一个老人，爬起山来不急，也不喘，好像不快，我们可总是落在后边，跟不上。有这样轻松脚步的老年人，心情也该是轻松的，还能不闻见红叶香？

老向导就在满山的红叶香里，领着我们看了"森玉笏""西山晴雪""昭庙"，还有别的香山风景。下山的

时候，将近黄昏。一仰脸望见东边天上现出半轮上弦[1]月，一位同伴忽然记起来，说："今天是不是重阳[2]？"一翻身边带的报纸，原来是重阳的第二日。我们这一次秋游，倒应了重九登高的旧俗。

也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更可贵的红叶，藏到我心里去；这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

想一想，查一查

一　按照文中记游的顺序，思考本文的结构层次。

二　理解下边加点词语的含义。

倒应了重九登高的旧俗

腰板挺直，硬朗得很

好清静的去处

有水就有脉，有脉就有苗

可惜叶子伤了水

① 〔上弦〕每个月的上半月，月球逐渐由新月变成满月，这时的新月，西半是光亮的，东半是阴暗的，称上弦月。

② 〔重阳〕农历九月初九日，又叫"重九"，我国传统节日。旧时在这一天有登高的风俗。

眼前的一切又像是天工仙匠精心镶嵌的一幅华美的贝雕画，只怕天工仙匠也未必能想象出这样的画境。……这就是大自然的美。

二六 野景偶拾[①]

丹 妮

因为有事耽搁了，可是还必须去公社走一趟。

从我们村到公社所在地，走大路是五里；走小路，翻过一道山梁就到了。我抬头看看，太阳已经西斜了。我决定走小路。

出了村西，绕村的小河潺潺地流着，几块小石头横在水中，算是桥。我跳过石头，顺着一条向南的小路走去，不多远，就进了一条沟。这沟，正南是一道山梁，西南也是一道山梁，两个山梁中间是一块高粱地。这地形，像个小盆地，也像个不太规则的葫芦，刚才走过的山沟口，就像个葫芦嘴。

① 选自《北京文学》1979年1月号，略有改动。

我沿着西南山梁上的小路走着，右边是一种叫作醋柳的灌木和马蔺草，疏疏落落地趴在山坡上；左边是一片高粱，秀长的叶子，挺拔的秆子，饱满的穗子，显示着收获季节即将到来。有几棵高粱，不知是人碰的还是穗子压的，深深地弯着腰。几朵野花在路旁地边，星星似地闪着幽幽的蓝光。山沟里没有一个人，偶尔一两声老鸹叫，才打破这山谷的宁静。忽然，我听到高粱地里一阵窸窸窣窣的声音，寻找一下，又没有人影。我想，准是谁家的鸡或狗从村边到这里来了。随着响声和枝叶的晃动，我看见一只灰灰的小动物跑出了高粱地。当我看清那不过是一只野兔时，它已经窜出了葫芦嘴。

丘陵地带的山都不很高，不一会儿，离山顶只有一半路了。太阳躲到山梁后面去了，山谷里的光线暗了下来。往下看，刚才看到的青绿色的高粱叶子，现在已成了深深的一片墨绿，原来红里透白的高粱穗，这时也变成殷红一片，暗暗的，也像是给谁用墨烘了一下。抬头看看天，只有它，还是瓦蓝瓦蓝的，说明时间还不算晚。我紧走一阵，小路越来越窄，越来越陡，快到山顶时，我手脚并用，爬上了最后几级土坎。

上了山梁，眼前顿时明亮起来，开阔起来，一个动人的景象吸引了我。一轮金红的太阳，不知被哪个画家把颜色调配得这样合适，红、黄、白三种颜色恰到好处，它的光把眼前的一切都照亮了，但很柔和，并不耀

眼。它离地面还有一杆子多高，离我也并不远，好像就悬挂在对面漳河的西岸上空。它是那么大，那么亮，周围的天空像是一整块玉石，发着荧荧的亮光。好一会，天空才渐渐泛出淡淡的蓝色。漳河水闪着粼粼波光，像一条游龙，摆动着它那长长的躯体。在它的东岸，并排卧着的是一条从太原到长治的公路，路边两排高高的白杨衬着，更显得洁净、端庄。间或一辆卡车或拖拉机驰过，随即又平静下来。这条路就像是漳河的一个文静的姐妹，静静地伴着自己活泼的同伴。从山上望下去，它们又像是两条宽宽的缎带，一条白的，一条银灰的，由北向南，把晋东南[①]可爱的土地紧紧地裹扎起来。当年，正是在这块土地上，朱总司令指挥了全国的抗日武装斗争，八路军总部就设在武乡县。解放战争时期，这里的人民在党中央毛主席的领导下，胜利地反击了国民党反动派的进攻。如今，他们又在辛勤劳动，从事社会主义的建设。这两条缎带又有如两条绶带，授给英雄的土地，英雄的人民。

我的脚前是一片谷子，沉甸甸的谷穗在阳光里，也发出白里透黄的光芒。眼前的一切都沐浴在阳光下，被照得亮闪闪的，放射出蓝的、绿的、黄的、白的光，一切大自然的产物都像是宝石制成的了，宝石制成的东西却没有这样自然、秀美。眼前的一切又像是

---

① 〔晋东南〕山西省东南部，长治地区。

天工仙匠精心镶嵌的一幅华美的贝雕画，只怕天工仙匠也未必能想象出这样的画境。这时，我真觉得一切语言都不起作用了，连高明的画家也难以再现这美好的一切。这就是大自然的美。

我再次看了看这光辉的世界，依依不舍地向山下走去。

想一想，查一查

一　这篇课文用了不少叠字，请你摘抄 10 来个，并体会它们在景物描写中的作用。

二　根据课文内容思考下边的问题。

1. 作者的全部行程中，哪一部分写得详细，哪一部分写得简单，为什么？

2. 作者着重写出了景色的变化，这些变化是什么原因引起的？

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了30年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

二七　阿长与《山海经》[1]

鲁　迅

长妈妈[2]，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

---

① 选自《朝花夕拾》。

② 〔长妈妈〕绍兴东浦大门溇人。死于1899年4月。夫家姓余。文末提及她“过继的儿子”名五九，是一个裁缝。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了；总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着

一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩：这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘[1] 放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于

---

① 〔福橘〕福建产的橘子；因带有“福”字，为取吉利，旧时江浙民间有在夏历元旦早晨吃“福橘”的习俗。

是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说"老掉了"；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲"长毛"。她之所谓"长毛"者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们"大王"，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道："那么，这东西就给你吃了罢！"将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道："阿呀，骇死我了，骇死我了……"

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道："像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。"

"那么，你是不要紧的。"我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多炙疮疤。

"那里的话？！"她严肃地说。"我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！"

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴

慕着绘图的《山海经》[1]了。这渴慕是从一个远房的叔祖[2]惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花，他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道："死尸！"这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为"小友"。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗[3]，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》[4]，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》[5]，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在哪里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去

---

① 〔山海经〕18卷，约公元前四世纪至二世纪间的作品。内容主要是我国民间传说中的地理知识，还保存了不少上古时代流传下来的神话故事。鲁迅称之为"古之巫书"。

② 〔远房的叔祖〕指周兆蓝，字玉田，是个秀才。

③ 〔制艺和试帖诗〕都是科举考试规定的公式化诗文。这里指当时书坊刊印的八股文和试帖诗的范本。

④ 〔陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》〕二卷，是解释《毛诗》中动植物名称的书。《毛诗》即《诗经》，相传为西汉初毛亨、毛苌所传，故称《毛诗》。陆玑，三国时吴国吴郡人。

⑤ 〔《花境》〕即《秘传花镜》，清代杭州人陈 淏子著。是一部讲述园圃花木的书。

寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

"哥儿，有画儿的'三哼经'，我给你买来了！"

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的

眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江[1]；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天[2]。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》[3]，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》[4]。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行[5]疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了 30 年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日

想一想，查一查

① 〔帝江〕《山海经》中能歌善舞的神鸟。

② 〔刑天〕《山海经》中的神话人物。

③ 〔《尔雅音图》〕共三卷。《尔雅》是我国古代的辞书，作者不详，大概是汉初的著作。《尔雅音图》是宋人注明字音并加插图的一种《尔雅》版本。

④ 〔《点石斋丛画》〕尊闻阁主人编，共十卷。是一部汇辑中国画家作品的画谱，其中也收有日本画家的作品。

⑤ 〔郝懿行〕(1757—1825)字兰皋，山东栖霞人，清代经学家。

一　本文写长妈妈和“我”幼年的一段经历，夕拾朝花，旧事重提，伴随着作者深情的缅怀与思念，犹如咀嚼一枚橄榄，在苦涩中令人回味，耐人思索。试想想，“我”对长妈妈的感情有哪些变化，从长妈妈与远房叔祖及叔祖太太的对比中，你体会到什么问题。

二　了解下列词语。

倘使　低声絮说　郑重　骇　掳　疏懒　震悚

它是属于我们的，每个
人的。

二八 月 迹

贾平凹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放下竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个还要再说一个……奶奶突然说：

"月亮进来了！"

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：

"它走了，它是匆匆的；你们快去寻月吧。"

我们就都跑了出去。它果然就在院子里，但再也

不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看看天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏乎间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有了人呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的

女子了。

“有三妹漂亮吗?”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了:

“啊啊,月亮是属于我的了!”

三妹是我们中最漂亮的,我们都羡慕起来;望着她的狂样儿,心里却有了一股嫉妒。我们便争执了起来,每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来,给我们每人倒了一小杯儿,说:

“孩子们,瞧瞧你们的酒杯,你们都有一个月亮哩!”

我们都看着那杯酒,果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着,一动不动的,手刚一动,它便酥酥地颤,使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去,月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说:

“月亮是每个人的,它并没走,你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了,便在院里找起来。妙极了,它真没有走去,我们很快就在葡萄叶儿上,瓷花盆儿上,爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣,竟寻出了院门。

院门外,便是一条小河。河水细细的,却漫着一大片的净沙;全没白日那么的粗糙,灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去,弟弟刚站到河的上湾,就大呼小

叫了:“月亮在这儿!”

妹妹几乎同时在下湾喊道:“月亮在这儿!”

我两处去看了,两处的水里都有月亮;沿着河沿跑,而且那一处的水里都有月亮了。我们都看着天上,我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想,我的眼睛里也一定是会有的。噢,月亮竟是这么多的:只要你愿意,它就有了哩。

我们坐在沙滩上,掬着沙儿,瞧那光辉,我说:

“你们说,月亮是个什么呢?”

“月亮是我们要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样:它是属于我们的,每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮,月亮白光光的,在天空上。我突然觉得,我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了:那月亮不是我们挖在天空上的印章吗?

大家都觉得满足了,身子也来了困意,就坐在沙滩上,相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

想一想,查一查

一 本文写了孩子们寻找月亮的一些活动,思想感情很含蓄。想想它到底抒发了一种什么感情。

二 掌握下列字词的音义。

款款 觑 倏 痒痒 袅袅 掬

如果说，生命是一个过程，那么，我不拒绝这路上的一切磨难和困苦。

二九　似水流年①

何可可

踏进校门时，竟感到恍恍惚惚，醉酒一般，却又不是酩酊大醉。不知是因为长途跋涉的劳累还是别的什么，说不清楚。为什么要说清楚呢？想一想吧，就那么斜斜地挎一只皮包，任长发散乱于胸前，带着一份归客和局外人的心情，散散地走进阔别三年的静寂的母校校园。为什么要来？下意识的驱使？下了车，竟不去别处，单单向这校园而来。可这是自己以前急于离开的地方呀。——你说，能说清楚么？

并且，这不是春日。这是一个夏日的正午，阳光让人感到温暖和焦渴。阳光还是昨日的阳光，太阳下是无数的投影。希望这次能有不同的感觉，而心底却有另一个声音在对我说：不，一切都没有变！

---

① 选自《散文》1989年第2期，有改动。

不是隐隐约约，而是切切实实地感觉到了。方方，当你离开学校三年回到这如此熟识的地方时，竟是如此的心境吗？

正放暑假，学生们都各自回家了。自己几年前，每次放寒假暑假，都是背着笨重的行李独自离开学校，走到三里外的车站，挤到别人身后仔细地掏出刚好剩下的车票钱买一张回家的汽车票，然后坐到一个角落里守着自己的行李，一边等着上车一边抬起头怯怯地在人群中搜寻着哪怕是一张熟识的脸，哪怕是一个可以在一起静静地坐着的人——其实你自己心里也清楚，这是徒劳的。你只有唯一的一个朋友，而她在高中上了一半时就走了。你那么不起眼，那么不讨人喜欢，朴素得像一张泛黄的纸。

操场上长满了青草，有些已经是开始枯黄了。自己不是挺喜欢这些草么，那么平凡，那么不起眼，却又那么有生命力。几个篮球架子在烈日下毫无生气地伫立着。那几株大柳树上，几只蝉在不知疲倦地唱，分明是显示夏日的喧嚣。而此刻，偌大一个操场上，只我一个人在——没有风，校园的一切都在向我静静地提示着某个原已过时的答案。

曾无数次构思相会的情景，到得眼前，竟是如此这般模样。

而我，是来寻梦，还是寻找答案？

那一扇油漆剥落的大门在假期中是关紧了的。两

旁还有一层层的对联、通告之类的残迹。那么熟悉，那么熟悉，竟觉得这些都是自己离开以前就贴上去了。把手放上去，细细地抚摸一遍，一阵冰凉从心底传来。这个季节，这个日子，归来的，依然孤独的我！

走进传达室，一个老婆婆正逗一个孩子玩。她叫杨妈，在这学校住了几十年，眼看着一届又一届学生毕业。她没有注意我，当然，她更不会认识我。那时候，要在偌大一个学校认识我，真是不可思议。——杨妈逗两三岁的女孩子拍拍手唱儿歌，孩子就嗲声嗲气[①]摇头晃脑地唱。忽然，她扬起一张灿烂的脸，看着我甜甜地浅笑。我莫名地激动，俯下身去，想要吻孩子，但马上又改变了主意，只伸手握握她的小手，轻轻说："真乖。"杨妈问我："你找人？""是……哦，不，随便走走，去看看过去的教室。"杨妈很认真地说："你是前几年毕业的吧，旧教室全拆了，今年建了一幢新教学楼，你去看看，可堂皇气派。"

心中一惊，惊得泪水奔涌而来。拆了？

向她道声谢，便向里一直走去。办公室，工字楼，体操房，食堂，教工之家，一路走过去，似乎还是老样子。至于变化，我，是看不出的，当初，自己也不曾刻意留心过这些。然后，在过去几排教室的地方，便可见一幢五层的崭新教学楼了。一幢和今日中国其他教学楼

---

① 〔嗲(diǎ)声嗲气〕形容撒娇的声音和态度。

差不多的楼房。只是，哪里还寻得到关于过去的哪怕是一点残迹？

真的，方方，一切都能清清楚楚地回忆起来，关于过去，关于过去的每一次风，每一次雨，每一次长夜的嗟叹，每一个在惊悸中颤抖的幻梦。而自己竟不敢相信昨天发生的故事。

那时候，父亲早故了，家里穷，母亲和辍学在家的弟弟在家里没日没夜地劳动，来供我到这所重点中学念书。离家二百里求学的我，也懂得母亲和弟弟的辛苦，于是就那么拼命发奋地读。从初一到高三，日子如家乡河边的水轮一样单调地重复着。每天一大早听到起床铃就爬起来穿衣洗漱，然后总是第一个赶到教室打开书本。上课时是认认真真地听，真不敢开小差漏了听讲，总是老老实实地记好笔记。吃饭时，总是一个人躲在一个角落里迅速地吃完，从不和其他同学一样很随意地倒掉饭菜。碰上班里活动，同学们高高兴兴地歌舞奔跑之时，自己就在一旁静静地看着别人，偶尔有同学拉自己出节目时也是涨红着脸跑了。

星期天，不是去阅览室看书便是到小河边去。那是一段寂寥的河滩呀，春天便长满了各色的小花小草，生得热烈，淡得透明。坐在河滩草地上，有风吹来时，便有幽幽的馨香绕着我，那时便想家，想母亲，想弟弟，想父亲，想父亲用宽厚的大手扶着老牛拉着犁在贫瘠的土地上挣扎，想父亲临终前什么话也说不出

只是那么看着我，想父亲那双风里雨里总在我身后的眼睛，想父亲留下的一切，那茅屋，那犁，那刀，那灯，那烟味，那影子……

想得痴了时，便觉得，什么都是父亲留下的。蒙在被子里偷偷落泪的，是一颗怎样孱弱和孤寂的心！

从此便知晓，夜，何以叫做长夜。

那时候，自己最大的期盼就是回家，虽然，那家破旧，那家寒伧。回家时，母亲会远远地来迎我，在夕阳下，见炊烟点点升起复又碎去。我会用省下的一点可怜的钱买两本连环画，满足本应上中学的弟弟对山外世界的好奇。当他捧着连环画激动得一个劲地傻笑时，我便想哭，便想流泪，不知是因为幸福，还是别的什么。

想家。想离开学校。

常梦见母亲在叮嘱我好好念书，刻苦做人，为父亲争气。梦见母亲早生的白发，梦见家乡的白色太阳。醒来时，发现泪水打湿了枕头，就暗暗鼓励自己：方方，一定要忍住孤独，耐得住寂寞，认真地做人，做一个优秀的人。

不敢有太多的希冀，就求得一份心灵的宁静和坚韧。

似水流年。终于上到高三，我更加努力地读书，我在功课上超过了许多同学，成了真正的好学生。同时也第一次知道了自己竟是如此地要强，不是么？方

方。

有一次，寝室里一个女同学说丢了一块手表，左找右找也找不到。最后她说要搜查床铺。我一向看不惯她的仗势专横，拒绝查铺。她嘴一横说："不让查？你最穷，肯定是日子过不下去了偷我的表换钱！你让不让查?!"我挥手一个耳光打过去，她倒在地上哭起来。我缓缓坐回自己的床上，宛若一个君王。

然而我分明地感到心里流血了。

高中快毕业了。毕业前不久，有一次上物理课，老师指着黑板上的一道题说，这是一道很难的题，谁能解出来谁的物理就算可以了。他指了几个物理出色的同学上去做，都错了。这时我站起来说："我能做。"老师看我一眼，说："你不行。"我呆了。很多同学在看着我，有几个还笑着。我不知哪里来的勇气，默默走到黑板前拿起粉笔。解完后，我走下去，看着老师。他缓缓走到黑板前，打了一个很大的勾，然后转过身来低沉着说："对了。……对不起。"我如释重负。这时感到脸上有两道热流在爬，痒痒的，也懒得拭去了。

高考，我失败了。意料之外，却也在情理之中。

流年似水。今天，我面对在昔日的废墟上建起的楼房，捕捉那流逝的悲欢，心中没有追悔，也没有留恋。岁月褪去了它往日的色彩，呈现在我面前的，分明是一个透明的幻梦。对于生命中的许多现象，我们也许说不出个为什么，但是，正因为如此，才是自然。

……我已经不再是那个痛哭长夜的小女孩了。我争强好胜，我追求在自己的生命中增添新的色彩，补充新的力量。我不认命，也不愿有更多的束缚。如果说，生命是一个过程，那么，我不拒绝这路上的一切磨难和困苦。我知道，失去的一切是找不回的，只有更加苦难的未来才充满了抗争的魅力。

你，还认识我吗？

静静地听蝉声起落，艳阳，在天空中闪着它自己的光芒。

没有风。

这是一个夏日。

想一想，查一查

一 “我”由眼前景物引起对中学生活的回忆，思想感受比较复杂。你能理出两三点来吗？

二 查词典，了解这些词的意思。

酩酊　喧嚣　刻意　惊悸　孱弱　魅力

在火药的故乡，谁造出上帝都怕触摸的核火？谁是创造当代中国这一伟大奇绩的科学群体的灵魂人物？

三〇日魄[①]

——王淦昌教授，一个杰出的中国人

苏方学

1935年度诺贝尔物理学奖，本该属于年轻的中国科学家王淦昌和57岁的迈特内夫人的，但是，上帝没奖给他们，也不给约里奥·居里夫妇。他只给德国物理学家查德威克。

王淦昌是在1930年考取江苏省官费留学研究生，由吴有训、叶企孙两位先生分派到柏林大学当研究生的。他起初想做盖革大师的研究生。由于盖革的研究生已满员，他于是从师迈特内，成为爱因斯坦称誉为"我们的居里夫人"，并认为天赋比居里夫人高的

① 选自《中国作家》1990年第2期。华音缩写。

这位女物理学家唯一的中国学生。

一次，王淦昌在柏林大学校本部参加了意义深远的物理讨论会。他想到了一项实验的设想，讨论会后，他匆匆出门，跳上一辆顺路马车，请求车夫频频加鞭，直奔达列姆小镇，到了导师的府第，才想到，导师不是也参加讨论会么，他竟先于迈特内教授回来了。后到的导师，请他进屋，坐在书房里听他陈述实验建议。听后，她笑着摇摇头，王淦昌只好带着他的建议起身告辞。

回到达列姆研究室，王淦昌又一次沉入思考。于是，他第二次去向迈特内陈述，用新的实验手段，定有新的收获。这一次，迈特内像圣母那样，温婉地微笑着打量他："你很聪明，何必重复他人的实验呢，自己开辟新路吧，那样，你会到达另一座山峰。"说罢收敛笑容。乌云，终于紧蔽初露的天才晨光。

1932 年 2 月 17 日，身居世界科学中心的人们，突然在《自然》杂志上，望见一轮光耀新时代的太阳——查德威克——已照临柏林的上空。而在他照得五彩缤纷的朝霞背后，却遮蔽着一颗科学的巨星——中国的王淦昌。

那一天，大概只有迈特内知道，查德威克正是采用王淦昌两年前向她建议采用的实验手段，从而使他时运的晨光耀然于世界物理学的高地上。

查德威克终于摘取了 1935 年度诺贝尔物理学奖

的桂冠。

对此，《王淦昌先生传略》的作者，不无感慨地写道："许多人为约里奥—居里夫妇与科学最高荣誉的擦身而过深表惋惜，其实，值得惋惜的却不止他们两个。如果迈特内当时考虑了王淦昌的建议和要求，以王淦昌对实验物理学的孜孜以求，对前沿课题的直觉和敏锐，凭借迈特内杰出的实验才能、丰富的经验，谁能说中子的发现，这个开创了原子核物理学新时代的重大事件，这项诺贝尔物理学奖不会成为对迈特内和年轻的中国学者王淦昌创造性合作的褒奖呢？"

1964 年 10 月 16 日，中国第一颗原子弹爆炸成功。罗布泊震撼全世界。全世界都在猜测中国人。在火药的故乡，谁造出上帝都怕触摸的核火？谁是创造当代中国这一伟大奇绩的科学群体的灵魂人物？世界物理学界自然想到他——王淦昌教授。

美籍物理学家冯平观在 20 年后著文回忆当年外国的情况："原子弹爆炸突然打破了罗布泊的沉默。淦昌师大名出现在西方报章，被认为是中国的奥本海默，是原子计划的总领导人。《纽约时报》上还刊出了他的长篇传略，说他以前在杜布纳做过粒子物理研究，发现了反西格马负超子，并任杜布纳联合原子核研究所副所长，回国后从事原子弹研究工作，不久就成功了，云云。"

1961 年 3 月底，归国不到三个月的王淦昌教授，

被二机部部长刘杰和副部长钱三强教授约请谈话。他们向他转达党中央的决定，请他到研制原子弹的九院担任领导工作，并在青海高原从事“两弹”攻关任务。他慨然领受那个春天的寄托，响亮地回答：“以身许国。”那两位领导同志深为他这句话感动，满怀热切的希望问他：“能在三天内到原子弹研究院报到吗？”第二天，他即和一同领受任务的彭桓武、郭永槐两位教授去九院报到。从此，他改名为王京，把个人的热情和智慧都熔入民族群体的利益中去。一大批像他这样的世界著名科学家，好像突然消逝了。只有地震监测仪，测到这个伟大群体生命的波动。

第一次震波发自北京燕山的长城脚下。那时，我国的第一个爆轰物理试验场设在这里，在明代两个皇帝被俘虏禁锢的土木堡近旁，离官厅水库不远。试验场的设备简陋到只有几个工棚。天长日久，工人们便把这位世界著名的物理学家当作他们最亲密的工友。

有一个传闻：在试验频繁的日子里，前一次试验的硝烟未散，王老就抱着试验元件冲上场地进行安装。夜里，他还要强忍饥荒的磨难，指导青年科技人员准备试验条件和试验分析，指导下一轮试验的新方案，一道解决爆轰波的聚焦问题。

王教授之所以要在第一线指导并参与这种艰苦的试验，是因为我国选择了研制原子弹两种方法中技术难度最高的挤压法。其难度在于把化爆的扩散波从

四面八方聚拢到焦点,以高温高压迫使球心的点火装置中子源放出足够引起链式反应的中子数,在瞬息之间轰开铀原子核,使之释放出巨大的能量,造成惊天动地的核爆炸。

王教授来原子弹研究院之前,青年人曾多次向援华专家探询聚焦波的问题。那位专家先是守口如瓶,被问急了,才列出读书清单说,你们读了这 25 本书再谈原子弹研制问题。这位有经不念的顾问,因此被大家谑称为“哑巴和尚”。他不仅不念经,还把带来的一本爆轰物理书锁进抽屉,不让中国学者看。

新中国的国歌,偏偏是,“起来,不愿做奴隶的人们。”因此,原子弹研究院把苏联开始撤走专家的 1959 年 6 月缩写成第一枚原子弹的代号:“五九六”。后来叫“五九六工程”。

某些外国人曾说,中国想造出原子弹么,他们知不知道如何把它点着？这种鄙薄中国人的话,使一位元帅怒拍桌子:“就是众手拾柴,也要把中国原子弹烧着烧响!”

毛泽东主席却很幽默。传闻他在倾听一位科学家描述中子源构造原理之后,笑微微地在掌心比划着说,“啊呀,燧人氏钻木取火,就已比上帝伟大了,你们哟,更加伟大。伟大的中国人!”

王淦昌教授就是伟大的中国人中的一个。

他的伟大之处,是苦斗在科学前沿阵地上的。为

了突破研制中子源的难关，他有时也离开这片半沙漠地带，驱车到远离京城的房山县去。一下车，即钻出物理所院墙的侧门，走上荒坡小道，进入王方定领导的中子源研制小组的工棚。你难以想象，上帝造不了的那颗能产生核火的小球，竟然能在如此简陋的、被郊野成团蚊蚋袭扰的泥墙茅棚里研制。然而，王淦昌教授，这位曾在三个世界科学中心工作过的著名物理学家却很看重这个中国的小工棚，经常弯腰钻进门去，在闷热的陋室中与青年学者进行技术探讨，帮助他们解决配料的颗粒均匀度难题。当夜幕降临，当饥饿的大地咬掉一半夕阳时，他又驱车回到长城脚下的爆轰物理试验场，投入聚焦波的原理试验。

一次，王淦昌教授在广州会议上遇见陈毅元帅。元帅作握拳状，猛然张开手势问："你那个东西什么时候响？"两三年前，元帅曾急切切问过他，一年能响么，三年五年呢？当时他只笑着摇摇头。现在他也笑，但心中有数了，回答元帅，"再过一年。"元帅很高兴，"好，有了这个，我这个外交部长腰杆就更硬了。"

此后一年，王淦昌教授的另一群学生程开甲教授和吕敏、忻贤杰等科学家，在祖国西北罗布泊地区展开更为紧张的试验场区的技术准备工作。中国的历史上紧了发条，秒针正迈开长足，一步步地从负数逼近核爆炸的零时。尽管核霸国的三家条约不断地从他们的喉咙里抛出禁止核试验和核扩散的套马索，终究未

能绊住由周恩来、聂荣臻亲自指挥的中国科技队伍。1964 年夏，张爱萍上将领导的核试验总指挥部已悄悄在罗布泊地区汇集各路参试大军，好像把全民族的力量集中到了那个聚焦点，孔雀河畔就耸立起一座百多米高的爆塔。死去千年的大戈壁突然活了，出现一片片帐篷城。作为物理实验的导师，王淦昌教授自然走下高原，来到这个神秘而荒凉的戈壁王国。

临近大试验时刻，王教授工作得更紧张，也更细致。尽管技术准备都已一丝不苟地按照程序完成，他仍忐忑不安地在指挥部帐篷里来回踱步，不时问他的学生邓稼先和程开甲等专家，是否有疏漏之处。老师如此，学生更甚，邓稼先教授一紧张就要上厕所，隔三五分钟去一次。因为，这是我国的第一次核试验呵。

中国历史终于迈进 1964 年 10 月 16 日这一天，并在 15 时 30 分撳动核宝库的门铃。强光一闪，地动山摇，爆炸的原子弹以其熔铁化石无坚不摧的磅礴威势，显示出中华民族强大的凝聚力和爆发力。

王教授在第一次震波之后，还在世界屋脊上，继续和他的友人、他的学生们，研制第一枚氢弹、第一枚导弹核武器的战斗部。以致在动乱岁月的阴霾密布祖国上空的时候，外国人又测到中国更为强烈的波动。中国西北部边疆的上空出现两颗太阳。

王淦昌教授曾说过这样一句警醒国人的话："先进技术是不能靠引进的。"这句话，是他从历史教训中

推导出来的真理。

想一想,查一查

一　王淦昌教授到底杰出在什么地方,你能用一段话概括他的事迹吗?读了本文,你对缩写这种形式有了怎样的认识?如有条件,请对照阅读全文。

二　查字词典,注意下面加点字词的读音和写法。

淦　褒奖　震撼　禁锢　探询　谑称　鄙薄

疏漏　阴霾

请求国际援华委员会给我的离婚的妻子弗朗西丝拨一笔生活的款子。向她说明，对她我是十分抱歉的！告诉她，我很快乐……

三一　白求恩和他离婚的妻子[①]

王　伟

1939 年 11 月，生命垂危的白求恩躺在炕上，浑身发抖。不一会，他慢慢坐起来，用左胳臂把一张纸压在膝盖上，吃力地开始给聂荣臻司令员写遗嘱："请求国际援华委员会给我的离婚的妻子弗朗西丝拨一笔生活的款子。向她说明，对她我是十分抱歉的！告诉她，我很快乐……"

1923 年秋天，白求恩到爱丁堡去参加外科医学会的会员考试，在那儿他认识了弗朗西丝。"那是一见钟情。"白求恩老爱这么说。弗朗西丝讲话时用一种柔和悦耳的爱丁堡声调，她的声音、美貌使白求恩大为倾心。接着白求恩热烈的追求也让弗朗西丝倾心了，

① 选自《现代家庭》1985 年第 8 期。

于是在白求恩考试后，两人就在伦敦结婚。婚后的第二天，白求恩宣布身无分文。为了负起丈夫的责任，他决定挣钱养家，私人开业。但是弗朗西丝坚决不同意，她不愿意让他的学业因结婚而中断，她宣布她有一小笔遗产。于是，1924 年春天，他们到了欧洲，一面度蜜月，一面求学。这一年的冬天，当白求恩夫妇回到美洲时，只剩下 24 美元。他们在底特律租了一套小公寓房子，白求恩挂出了祖父的行医招牌，等机会来敲门。他等了一年，机会只是偶尔很轻微地敲一下门。有一天晚上，弗朗西丝到门厅里去，一看见他就立刻站住了。他拿一块手绢儿堵着嘴，手绢上浸透了血，他的眼睛在血红的手绢上面瞅着她，然后东倒西歪地爬上楼到自己房间里去。她吓得呆了一会儿，随即赶忙跑去打电话请邻近的一个医生。医生咕哝了一声，摆手叫弗朗西丝从床旁边走开，急忙弯下腰去听白求恩的胸部。“病相当明显，”他干脆地说，“不过我们还得马上拍几张 X 光片。”在白求恩被确诊是患肺结核病的短时期中，他的两颊陷下去了，眼睛烧得通红。弗朗西丝来了，当她把一杯牛奶放在桌上的时候，他望着她忧心忡忡的脸，让她把枕头撑在他背后，然后用坚定的声音说：“我快死了，你前面还有整整的一生，我要你跟我离婚，走你自己的路。”

白求恩在当地一个医院里医治了好几个星期，等到他能够起床行动，就动身到疗养院去了，在火车站

上，弗朗西丝在拥挤的人群中站在白求恩身旁，紧紧地抓着他的胳臂，她曾恳求跟他走，但是白求恩倔强地坚持着他一成不变的见解：他快死了，他们一定要离婚，弗朗西丝一定可以找到新的生活，现在一刀两断对于双方都最好。弗朗西丝发愣、气恼，她的忠诚和爱情都大声地抗辩了：不管他们中间发生了什么事情，她唯一的愿望就是跟他在一起，竭尽她微薄的力量来帮助他。但是对她所有的恳求，白求恩都冷静地回答："这样没有什么意义，你前面还有整整的一生，我决不再浪费你的生命。"他低下头来吻她。"再会吧……亲爱的，"他温柔地说，"回爱丁堡去——你在那儿一定会快乐一些。把东西都卖掉，回去……"他转过身去，然后匆匆走开。

1927 年的春天来了，同时也带来了弗朗西丝的信。离婚已经判决了，她马上就动身回爱丁堡。白求恩把信重看了一遍，套上了外套，在山里走了好几个小时，他充满了矛盾的思想，那封信在他心里唤起了一种不曾料到的怀念。离婚有什么关系呢？他问自己。但是他等到现在了结了，却又难过起来。原先是他坚持离婚的，但是突然间，他仿佛失去了和外面世界的最后一丝联系。他发现自己还有脆弱的地方，竟然还依恋已置诸脑后的旧情，这个发现引起了极大的波动。他在潮湿的雪地里转来转去，和一种逐渐高涨的无能、自怜、反抗的情绪搏斗着，和无边的寂寞与压倒一

切的恐惧搏斗着。这种感觉强烈得使他无法否认，能够把弗朗西丝忘记干净是一句谎话。

两年后，白求恩被派到麦吉尔大学去任教。他虽然埋头工作和教书，但是闲下来时常给弗朗西丝写信。起初他虽不能断定她的反应，但是他尽情倾吐了他已经无法抑制的怀念。他在信里倾诉他的寂寞，他什么都写，甚至日常生活中最琐碎的细节 。他的信从自责、痛苦、赔罪、哀求到渐渐变得冷静和温柔。弗朗西丝在一封回信里婉转地表示，她怀疑他是不是变了很多。白求恩马上在一封温顺的信里保证："我越来越安静了！你现在一定不会认识我了，我敢说。"她的信终于也渐渐亲热起来，她也爱他，她也寂寞，但是她还是害怕。可是他不能再等了："我们既然相爱，那么为什么要分开呢？我和你在一起能够快乐……而你和我在一起就不吗？我近来在想，如果你来的话，我们可以开始先做朋友，不住在一起。也许我们只能那样来往。"他写道。她的回信，只有短短几行："让疑惧、等待的痛苦见鬼去吧！"她收拾行李准备去蒙特利尔。她到达时，他已经把一切安排好了。虽然在最后几封信里他们讨论过先不住在一起，慢慢看两人相处的情况再说，但现在他却赶忙把刚下车的弗朗西丝领到一个牧师那儿，他们又结婚了。

婚后，弗朗西丝常常感到抑郁不乐。是不是他俩根本不适合呢？那么为什么他们又有爱情，并且在两

人和好的时刻表现得又非常强烈呢？两人都模模糊糊地看出他们的冲突是由许多因素造成的。

首先是白求恩惊人的献身事业的热情。这种洋溢的热情侵入了他们的婚后生活，使她觉得自己只参与他生活的一小部分，并且有时使她个人的生活受到难堪的压力。

一天下午，她回家看见他盘着腿坐在地板上，正在研究一个骷髅的模型。早上她曾关照他捎点菜回来，便问道："晚饭用的肉买了吗？""买了，"他心不在焉地回答，"在冰箱里。"她打开冰箱的门，没有看到羊排，却看到一条人的肠子，这是他从医院带回来准备有空时研究的。她吓得透不过气来，这件小事使她渐渐认清了许多连她自己也一向不愿正视的事情。他有他的工作，即使在他们关系恶劣的时候，他照样专心工作。然而她只有他们的共同生活，如果这个落空，她就一无所有了。弗朗西丝想到，如果她和另外一个人结婚的话，或许可以过她所希望的那种正常平静的生活。

她坦然地对白求恩说出了自己的心事，在目前这种情况下，她不能再跟他一起生活下去，她要求离婚。白求恩的反应是一连串非常富于戏剧性的表示。起先他大发雷霆，把她吓住了。然后他突然表示宽宏大量，又使她大吃一惊。既然她只有和另外一个男人在一起才能幸福，那么她应该马上离婚。

白求恩现在外表上镇静自若，和蔼可亲，其实心里非常难过。空闲的时间，他不是狂热地参加社交生活，就是一个人孤独地想心事。在医院里，同事们注意到他愈来愈容易动气。他不断地向弗朗西丝保证他一定衷心赞成她的新婚姻，但是有一天，一个朋友到他房 间里去，看到一个角落里有个大洋娃娃，白求恩怨愤地说："那个？那是'爱丽丝'，我的婚姻的唯一后嗣。关于'爱丽丝'，弗朗西丝和我有一个约定，'爱丽丝'要和我在一起过 6 个月，然后和弗朗西丝过 6 个月……"多少年的爱情和恋慕，只给他们留下了一个洋娃娃。

尽管又离婚了，但在白求恩心目中，弗郎西丝仍然是一个真正了解他的人。他仍然管她叫"我妻子"。有时候她觉得是她遗弃了他，以前如果她更爱他一点的话，一切都会顺利的。有一天他打电话给她："我一定要马上见你。你可以来吗？"他的声音很激动。她看到白求恩的时候，他正在小客厅里踱来踱去。一见她来临，白求恩的眼睛里流露出无言的感激，他脸色苍白，两手紧紧地抓住弗朗西丝的手："我刚死了一个病人，我必须马上见到你。"她了解，不是死亡本身折磨他，而是丧失了一个他要救的生命折磨他；像他画的《最后审判日的外科医生》上的幽灵一样，这个生命以后会常在他心里复活，使他苦恼。弗朗西丝尽力安慰他，她劝他说，一切可能做到的，一切知道的办法，他

都做到了，而且为了不可避免的事责备自己也没有用处。

他不常和弗朗西丝见面，但见着的时候，却常常在她面前大吵大骂，而尽管如此，弗朗西丝总是安静地坐在那儿听着，明亮的眼睛里充满了耐性和同情。他说："医生，应该献身于维护人民健康的事业。我告诉你，我们现在需要什么：一个新的医学概念，一个新的普遍保护健康的概念，一个新的医生职责的概念。"有一天他突然去看弗朗西丝，他好像兴奋极了，"我们到人民中间去！取消挂牌行医，改变整个医疗制度。你看看窗外一整条街的房屋，那才是医生必须去的地方。深入每幢房屋，每个农庄，挨家挨户。我们把医药直接送到人们手里，我们不等病人送上门来，我们在他得病以前去找他，教他怎样保持健康……"

"但是你说的'我们'，是指谁？"弗朗西丝问。"我自己，"白求恩大声回答，"以及那些愿意跟我走的人。"

想一想，查一查

一　从白求恩离婚的前前后后中，可以看出他有哪些优秀品质？

二　了解下列词语。

赔罪　　骷髅　　心不在焉　　大发雷霆

宽宏大量　　幽灵

一进北京市区，我让出租汽车一直把我们拉到天安门广场。一种从未有过的亲切感和自豪感在我的心头蔓延……

三二 哈木哈木[①]

张伯笠

一

拜拜，北京！拜拜了，我的媳妇、闺女！

坐飞机出国，够刺激吧？可我是出劳务，说白了就是到外国干活，为国家挣钱。

临上飞机前，我那口子还当着众人亲了我一口，两只眼睛哭得像红灯笼，就好像我再也回不来了。

我在巴格达机场下飞机后，坐了六个小时的汽车，来到了我们参加施工的摩苏尔水坝工地。摩苏尔水坝就在底格里斯河中游的一个天然回弯的地方。

---

① 选自《报告文学》1987年第1期。有删节。

摩苏尔水坝是吉摩德跨国公司承揽的工程，这里有德国人、美国人、日本人、印度人、巴基斯坦人和泰国人。中国土木工程公司的头头把我和边永宽、姜桂玉、刘尔源分配到美国尤可力跨国公司吉摩德修配厂尤可力底盘车间。头头一本正经地给我们讲了一大套注意事项。无非是要和外国人搞好关系，不要干丧失国格人格的事等等。

还是说我们吧。我们四个人一进修理车间，还真吓了一大跳——尤可力自动翻斗车还真够个儿，甭说别的，光车轱辘就二米五高，站在汽车驾驶台的踏板上就可以登上二层楼。看着这庞然大物，我心里还真发毛。这么大的车，甭说修，连见都没见过！

我们车间除了四名美国人外，还有一百多名印度、巴基斯坦和老挝的劳务工人，刚开始，我们本着善良和友爱的愿望，想同各国的工人友好相处，但渐渐地，我发现：这里小瞧我们中国工人。

总工长是个印度人，叫维坚；副总工长是巴基斯坦人。这两个家伙一直不给我们分配修理工作，尽让我们干杂活。尤其是维坚，他干完活，扔了满地棉纱后就抱着肩膀，摸着满脸络腮胡子嚷："China——扫地去！China——倒垃圾！"

"China？"英语我一句听不懂，咱哈尔滨当时尽学俄语，哪知道这"查依那"是啥呀！我去问翻译同志，翻译告诉我：China 是英语——中国！

中国?!我当时只觉得头嗡的一下子,两眼直冒金花。维坚这个王八蛋,他刚才是说——中国,扫地去!中国,倒垃圾!我火冒三丈,拳头攥得格格响,我真恨不得一拳把维坚的脑袋敲碎!在国内,我从来没有想到祖国怎么样,这是我活了35岁第一次和祖国联系在一起,我卞玉玺这一百多斤值不了几个钱,可是祖国啊,我怎么能在这儿给您丢人现眼!

不过,话说回来,咱们国家不正之风很严重,在出国劳务人员的挑选上不是看技术,而是看有没有后台,这就很难保证出国劳务人员的技术素质。外国人清楚地知道这一点,所以,在摩苏尔水坝,脏活累活都让我们中国人干,技术活和轻巧活都是他们外国人干。咱们出劳务的同志多数不会英语,这就吃了不少亏。一次,一个中国司机开车取料,料厂老板同他比划了半天他也没听明白到哪去装货,料厂老板一气之下,写了一张纸条让他带回来了。这个司机回驻地把纸条交给德国经理,那个德国经理看完后拍着他的肩膀哈哈大笑。原来,那纸条上用英文写着:他是个笨猪,你下次不要让他来领料了!当这个司机知道了纸条上写的内容后,跑到底格里斯河边,痛苦地揪着自己的头发号啕大哭。他喊着:"祖国呀,我给你丢人呐!"要不是哥儿们把他拽回来,这个烈性汉子说不定要干出啥可怕的事。

我这个人怪就怪在这儿,与其生别人气,不如自

个长志气，学外语！从那以后，我就让翻译把所有常用的技术用语和日常用语写在卡片上，然后用汉字标上发音。

我和边永宽、姜桂玉、刘尔源四人规定谁也不准拿老婆的信看个没完，每天除了工作，就是学外语。床头、墙上，到处贴满了英语单词卡片；吃饭、睡觉、上厕所；早起、晚睡，多念、多练；英语、德语、斯里梵里语，天天像念经似的。学习真是个遭罪的事，腮帮子念得又酸又疼，嗓子也练肿了，打针消消炎，再练！还别说，两个月后，我们哥四个就可以用英语对话了。至于德语和斯里梵里语也能辨个差不离。

中国工人是最有潜力和创造力的，但是中国工人往往在缺乏信心的情况下，不能很好地发挥自己的聪明才智。我心里有气，气鼓得足，信心也足。语言关过去了不是目的，我的目的是要在技术上超过外国人！让他们看一看，中国人是不容小看的！

二

在吉摩德跨国公司尤可力修配厂，在这个各国激烈争信誉、争市场、争地盘的世界里，技术保密得像一堵坚固的围墙，这技术关比语言关更难突破。工作时，一到拆装关键部位时，印度人总是先把我们中国工人

支走，等我们干杂活回来，他们该装的装了，该卸的卸了。这没啥了不起。关键是尤可力车我们没修过。从这以后，他们外国人拆装关键部位时，我们就躲在一旁边干活边留心瞄着，记在心上。上班前和下班后，我悄悄地到车间测数据，把尤可力汽车的图纸和数据背得滚瓜烂熟。在不到两个月的时间内，我们完全掌握了尤可力汽车的构造和性能，同时能熟练地使用英制四分尺和各种表。

有一次，维坚又让我们给他扫地，老边再也忍不住了，老边一把抓住他的胳膊："地是你干活弄脏的，凭什么让我们扫？"我在一旁抱着膀敲边鼓："维坚先生，请记住，我们和你一样，是技术工人！"维坚一看我们的架式，怕挨揍，屁滚尿流地找美国经理告状去了。

不一会儿，美国经理吉姆·布朗怒气冲冲地走进车间，他指责我们说："让你们干活为什么不干？"我用英语回答说："经理先生，中国工人从来不偷懒，刚才的事责任不在我们。维坚先生分活不均，他从来不让我们修车，却无礼让我们扫垃圾。我们是修理工，并不是贵公司聘来的扫地工！"

吉姆·布朗听后火冒三丈，他瞪圆蓝眼珠对维坚嚷："是你分配活不均，你如果再这样做我就开除你！"说完扔下维坚，扬长而去。

维坚无奈，但又不甘心，他眼珠转了转，阴阳怪气地对我说："卞先生，如果你非要修车，那就请把这台

车的减速器装上吧!”

我们终于争得了一次修车的机会。按尤可力公司规定,减速器间隙必须在三至十英丝之间,维坚安装时,也只敢调到八英丝。我知道维坚是想让我们丢丢丑,但他想错了! 我对老边说:“边师傅,咱们争口气,让老外看看查依那(中国)的技术!”我大胆地把间隙调到了四英丝。

车修完了,维坚又来找麻烦。他坚持让我们卸下来给他看看。这小子欺人太甚! 我就是不卸。他无奈又把吉姆·布朗经理找来了。

吉姆又像个胖鸭子似地跑来:“你们为什么不听工长的话? 我要解雇你们!”

我沉着地说:“吉姆先生,我们把车修好了,完全符合贵公司的技术要求,并不存在什么不听话问题。”

吉姆·布朗怀疑地看了看我们,把工程师门德尔叫来了,然后命令我们把减速器卸下来。

门德尔工程师量完间隙后,高兴地伸出了大拇指说:“OK! OK! 再也没有比这更漂亮的技术了!”

吉姆·布朗经理也很高兴,他友好地和我握握手,然后对维坚说:“中国工人有很好的技术,以后他们修车你就不用管了!”

带着胜利的喜悦,我们跑到底格里斯河边。时值盛夏,温度高达 50 多摄氏度。荒原的野草、野花全部枯干了,这哪能和我们家乡比哩!哈尔滨,我们的哈尔

滨这会儿正是迷人的夏天，真想家呀！在家时，总觉得家乡这也不好，那也不好，可一到了异国他乡，家乡的一切都是那样使人眷恋难忘。

突然，老边快活地喊起来："快看，那儿有花！"我没好气地说："石头都烤得快能蹦出小鸡崽了，哪来的花哟！"

老边来犟劲了："我这么大年龄和你们年轻人开啥玩笑！"我顺老边手指的方向一看，奇了，还真有一簇野花，开得鲜嫩鲜嫩的。我跑过去，扑下身，越看越喜欢，挺拔的枝牙长满了刺，小小的花朵迎着烈日不屈地开放，深深的根扎在滚烫的沙砾里！从此后，我就喜欢上这小花了。每天都要跑到山上采一簇，插在酒瓶子里，放在床头柜上。听一个业余诗人说，这花叫哈木哈木，它生命力极强，不怕狂风，不怕烈日，扎根石缝，不屈不挠！

啊，哈木哈木！我们难道就不能学哈木哈木的精神，在这异国的国土上扎根开花吗！

三

听说我们和维坚发生了几次冲突，中方一位小头头找到我们。他迈着鸭子步，扯着公鸡嗓对我们说："你们要和外国人搞好关系，否则你们被解雇了，飞机票自己掏腰包买！"我问："你说该咋搞好关系？"他说："骂不还口！"我问："那打呢？"他把眼珠一瞪："打不还

手！”我当时就火了：“放屁！这不是鸦片战争那时候了！靠忍耐而不靠技术，那你永远是洋人的三孙子！”我真替这样的人脸红！这小子在国内没轮到他出国时他瞎嚷嚷：“妈的，真邪门，咱们共产党员咋能给资本家当劳工呢！”可他出国后狗屁不懂，却当上了中方营地经理，又整天嚷嚷：“瞧人家外国，厕所都是塑料的！”一见到外国经理，他“哈罗哈罗”地像个大虾米，一见到同胞他把腰板拔溜直！在国内，人们都习惯了，何必去得罪这样的人呢？可这是在国外，每个炎黄子孙都应该保持我们祖国的尊严，不允许别人去亵渎她！

没几天，我又和维坚发生了冲突。

维坚带着四个人加班，在换一台尤可力汽车的中心牵引轴碗，从早晨修到第二天中午，中心牵引“销子”就是拿不下来，我和老边、老姜在一旁看到了，差点笑岔气。他们用大锤打，用气焊割，啥招数都使了，就是拿不下来。看到我们在一旁笑，维坚火了：“你笑什么?!”

我说：“我笑你无能！”

维坚气得吹胡子瞪眼睛：“你敢嘲笑总工长，我解雇你！”

我平静地说：“你没那么大权力！”

维坚气坏了，跑去把美国经理找来了。吉姆·布朗对我说：“China 卞，您能修好吗？您如果也修不好，

就不要嘲笑别人！"

我说："我们中国有句俗话，叫真金不怕火炼，你把车交给我，我用不了半个小时就能修好！"

吉姆·布朗经理说："好，您来修，修不好，我就解雇您。修好了，给您五个加班，并且提拔您当工长！"

我和边永宽、姜桂玉仔细检查了汽车后，发现刹车刹得太死了，这样迫使销孔别住了"销子"。我上车后，前后动了动车身，然后松开手刹车，老边拿起大锤，只"当当"两下，眼看着"销子"往外跑。一百多外国工人都看傻眼了——他们干了一天一夜的活，我们只用了十几分钟就结束了！

吉姆·布朗经理那阴沉的脸顿时笑成了开花馒头。他当众宣布："China 有绝招，以后凡是分配阀和牵引等技术强的细活都统统交给 China 干！"并当众给我们放假休息。

我们跑回营地，乐颠颠地去看"人民晚报"。因为《人民日报》到伊拉克后已经晚十几天了，所以我们都亲切地称她为"人民晚报"。在国内我从来都不看报纸，可到国外后，一天不看都憋得难受。我还没看完，老边就跑来说："小卞，快，快看电视去！打枪到关键时候了！"我们一进宿舍，电视屏幕上，中国射击运动员许海峰正一枪一枪打中靶心。

当电视机里公布了中国运动员许海峰拿走了 23 届奥运会第一块金牌时，我们中国营地炸锅了，人们

笑啊哭啊，奔走相告，洗脸盆、饭盒扔得满院都是，连底格里斯河对岸欧洲营地的外国朋友也跑过来向我们祝贺。

《义勇军进行曲》奏响了，中国营地的全部劳务工人都庄严地站了起来，看着屏幕上升起的五星红旗。我早已过了爱激动的年龄，可看到五星红旗在洛杉矶上空升起来，泪水便流了出来。

晚上，我打开一瓶汾酒，和老边、老姜、小刘喝了个痛快。喝着喝着，我们四个全部大哭起来，边永宽都40多岁了，一条硬汉子，200来斤的大块头，竟哭得唏溜唏溜的。他边哭边说："你看人家许海峰，一枪就把国旗升起来了，咱不能像他那样把国旗升起来，可咱也不能给国旗捎色呀！将来回国，咱得能在老婆孩子面前把胸脯拍得嘭嘭响，对儿子说：'你老子没给咱国咱家丢人败兴！'"

许海峰这一枪，燃起了我心中腾腾燃烧的火焰，我当时把酒瓶子一摔："别哭了！咱们是中国的男子汉，有泪回国跟老婆流去，咱们要抱成一团，争口气！等回国后到天安门广场的国旗下拍拍胸膛，大声喊他几句："China，我没给你丢脸！"

生活是最好的老师，这半年多所经历的一切，使我们懂得了许多过去不懂的道理。咱们中国人太善良了，总是诚心诚意去和别人讲友谊，结果呢？他们反而认为我们是巴结他们。友谊啊，该咋建立呢？

一个休息日的下午，我们正在洗澡，总工长维坚亲自开着轿车来到中国营地找我。这小子一反常态，嬉皮笑脸，点头哈腰，还没说话就拿出皇冠牌香烟扔给我们一人一支。他红着脸，支支吾吾说明了原因。原来他们加班修车，从早上八点钟一直修到现在还没修好，交车时间快到了，再修不好，美国经理要大发雷霆的。看他那可怜相，我心里好气：维坚，你小子平时那傲慢劲哪去了？老姜在一旁敲边鼓说："去可以，你得给我们记10个小时的加班。"

维坚想了想，一咬牙："好吧。"

我们乘车到修配厂，原来他们在修理汽车的液压装置，修完后，汽车的方向盘却怎么也转不动。于是，我和姜桂玉师傅把图纸拿来，一边拆一边检查，最后发现他们换的机油散热器是新的，包装胶纸只撕掉一半，另一半还在孔上贴着，使油的冲击受到了阻塞。我们仅用了半个小时就拆装完毕。维坚很高兴，他说，我如果有权可以给你们更多的加班。吉姆·布朗当场宣布，以后由我们每人带几个印度、巴基斯坦、泰国工人干活。

一年多的时间过去了，China 的威信不断提高，中国工人愈来愈被各国工人了解和尊敬。我们四人都成了车间的小头头，一个人指导十几个外国人工作。我们从来不像外国人那样对待异国人。对他们技术上弄不通的地方，都是耐心指导，或者干脆自己修好，我

们用技术，用中国人善良助人的品格对待各国工人。外国工人常常把他们分配的水果集中起来抱来给我们吃。

吉姆·布朗在他回国前，代表美国尤可力跨国公司，为他管辖的63名修理工人中的11人颁发了尤可力跨国公司工作证书和感谢信。印度42人中有6人获得证书，泰国14人中有1人获得证书，巴基斯坦3人1个证书也没得着，我们中国4个人全都获得了证书。

四

1985年8月，我的合同期满了，新任总经理贝克·米查尔先生一再找中方总代表交涉，要求我留下来，续上合同再干几年。我婉言谢绝了。我主意已定，我想念我的祖国，我们铁三局哈尔滨工程学校实习工厂需要我。

一天晚上，维坚开车来到中国营地，二话不说，把我像绑架似地推上轿车，拉到印度营地。我一下汽车，印度、巴基斯坦和泰国工人们把我拥进餐厅。

维坚端起酒杯说："卞先生，我十分欣赏您的技术和工作态度，过去，是我不好，诚恳地希望您能原谅，我想，我们应该继续友好地合作下去。"

我说:“谢谢,维坚先生,谢谢您的好意,也谢谢您的盛情,但我要回国了,一定要回去的。”

维坚拉着我的手,泪水在眼眶里打转:“您是不原谅我了? 您要走就是不原谅我。”

我也被维坚那诚恳的心情打动了。我也跟他们说了我的心里话。我说:“维坚先生,我们两国的社会制度不同,所以您很难理解一个中国工人的心情,我们出国不光是为自己发财,而是为我们国家的现代化建设赚取外汇,我们国家还不很富,但我们每一个中国工人都热爱自己的国家。正因为我的祖国还很穷,才更需要我们用自己的双手去建设。”我还给他们讲了一个发生在中国营地的故事:我们一个劳务工人,是个业余国画家,在这里画了许多画,他的中国山水画深受各国朋友的喜爱,卖了很多钱,也结交了许多德国、美国朋友。但很不幸,他得了肝癌。当时,吉摩德跨国公司的经理们执意让他到德国去治疗,他婉言谢绝了。他说:我要死在我的祖国。当飞机载着他飞进中国的蓝天时,他的生命到了最后时刻,他让护送的医护人员扶起他,他要看长城啊!透过舷窗,看着蜿蜒雄伟的长城,他流着泪水吐出了他最后一句话:“长城……我回来了……”我的故事把在座的外国朋友都讲哭了。

维坚流着眼泪说:“卞先生,您有一个多么好的国家呀,中国人的心灵太美好了,我要把这个故事写信

讲给我的妻子听……我现在才真正理解您,您回您的国家吧,等我休假时,一定要到您那可爱 又神秘的国家看一看,看一看长城,看一看您的家乡哈尔滨。我真诚地想去看一看,去了解一下那不可思议的 China 先生们……

1985 年 8 月底,我和 40 多名归国中国工人乘中国民航扑进了祖国的怀抱。

机场大厅外,到处是久别重逢的哭声和笑声,我扒拉开人群,终于找到了从哈尔滨来京接我的妻子,我一把把她抱在怀里。这回,倒是她不好意思了,只流泪。

一进北京市区,我让出租汽车一直把我们拉到天安门广场。一种从未有过的亲切感和自豪感在我心头蔓延……

想一想,查一查

一　哈木哈木象征一种什么精神?

二　了解下列字词。

甭　腮　呐　卸　间隙　犟　亵渎　蜿蜒

命运鄙视地把畏首畏尾的人拒诸门外。命运——这世上的另一位神，只愿意用热烈的双臂把勇敢者高高举起，送上英雄们的天堂。

三三 滑铁卢之战[1]

〔奥〕茨威格

委以重任的格鲁希

维也纳会议[2]正在举行。在交际舞会、调情嘻笑、玩弄权术和互相争吵之中，像一枚嗖嗖的炮弹飞来这样的消息：拿破仑[3]这头被困的雄狮自己从厄尔巴岛的牢笼中闯出来了。紧接着，其他的信使也骑着马飞

---

① 选自《报告文学》1984年第3期。有删节。舒善译。

② 〔维也纳会议〕1814年4月6日拿破仑第一次退位后欧洲各国君主在维也纳举行的会议。

③ 〔拿破仑〕拿破仑一世在1814年反法联军攻陷巴黎后，被放逐于厄尔巴岛。1815年他再度返回巴黎，建立百日王朝。1815年6月18日，英国、普鲁士联军在比利时滑铁卢大败拿破仑，6月22日他被迫第二次宣布退位，被流放于圣赫勒拿岛。

奔而来：拿破仑占领了里昂；他赶走了国王；军队又都狂热地举着旗帜投奔到他那一边；他回到了巴黎；他住进了杜伊勒里王宫。——莱比锡大会战和20年屠杀生灵的战争全都白费了。好像被一只利爪攫住，那些刚刚还在互相抱怨和争吵的大臣们又都聚集在一起，急急忙忙抽调出一支英国军队、一支普鲁士军队、一支奥地利军队、一支俄国军队。他们现在要再次联合起来，彻底击败这个篡权者。欧洲合法的皇帝和国王们从未这样惊恐万状过。威灵顿[1]开始从北边向法国进军，一支由布吕歇尔[2]统率的普鲁士军，作为他的增援部队从另一方向前进。施瓦尔岑贝格在莱茵河畔整装待发；而作为后备军的俄国使团，正带着全部辎重，缓慢地穿过德国。

拿破仑一下子就看清了这种致命的危险。他知道，在这些猎犬集结成群之前绝不能袖手等待。他必须在普鲁士人、英国人、奥地利人联合成为一支欧洲盟军以前就将他们分而攻之，各个击破。他必须行动迅速。6月15日凌晨3时，拿破仑大军的先头部队越过边界，进入比利时。16日他们在林尼与普鲁士军遭遇，并将普军击败。这是这头雄狮闯出牢笼之后的第

---

① 〔威灵顿〕英国元帅，第一任威灵顿公爵，反拿破仑战争中的联盟军统帅之一，以指挥滑铁卢战役闻名于世。1828年后历任英首相、外交大臣等职。

② 〔布吕歇尔〕普鲁士元帅，拿破仑百日王朝时反法联盟军的普军总司令。在滑铁卢战役中，由于他的及时增援而使拿破仑的军队全线崩溃。

一次猛击，这一击非常厉害，然而却不致命。被击败而并未被消灭的普军向布鲁塞尔撤退。

现在，拿破仑准备第二次猛击，即向威灵顿的部队进攻。他不允许自己喘息，也不允许对方喘息，因为每拖延一天，就意味着给对方增添力量。17日，拿破仑率领全军到达四臂村高地前。威灵顿，这个头脑冷静、意志坚强的对手已在高地上筑好工事，严阵以待。而拿破仑的一切部署也从未有像这一天那样的细致周到。他不仅反复斟酌了进攻的方案，而且也充分估计到自己面临的各种危险，即布吕歇尔的军队仅仅是被击败，而并未被消灭。他抽调出一部分部队去跟踪追击普鲁士军，以阻止他们与英军会合。

他把这支追击部队交给了格鲁希元帅。格鲁希[①]，一个中等身材的男子，老实可靠，兢兢业业。他从戎20年，参加过从西班牙到俄国，从尼德兰到意大利的各种战役。他是缓慢地、一级一级地升到元帅的军衔。不能说他没有成绩，但却无特殊的贡献。是奥地利人的子弹、埃及的烈日、阿拉伯人的匕首、俄国的严寒，使他的前任相继丧命，从而为他腾出了空位。他不是

---

① 〔格鲁希〕法国大革命和拿破仑军队中的士兵，1794年任少将。在滑铁卢战役中指挥骑兵预备队，于1815年6月16日在林尼击败布吕歇尔将军的一个分遣队，但他未能阻止布吕歇尔的主力与威灵顿的部队会合，自己也未能及时去增援拿破仑。拿破仑失败后一度被流放。1831年又任法国元帅，1832年任贵族院议员。

青云直上登坐最高军衔的职位，而是经过 20 年战争的煎熬，水到渠成。

拿破仑大概也知道，格鲁希既不是气吞山河的英雄，也不是运筹帷幄的谋士，他只不过是一个老实可靠、循规蹈矩的人。但是他自己的元帅，一半已在黄泉之下，而其余几位已对这种没完没了的风餐露宿的戎马生活十分厌倦，正怏怏不乐地呆在自己的庄园里呢。出于无奈，拿破仑不得不对这个中庸的男子委以重任。

6 月 17 日上午 11 时，拿破仑第一次把独立指挥权交给格鲁希元帅。拿破仑的命令是清楚的：当他自己向英军进攻时，格鲁希率领交给他的三分之一兵力去追击普鲁士军。同时，他必须始终和主力部队保持联系。

格鲁希元帅踌躇地接受了这项命令。他不习惯独立行事。只是当他看到皇帝的天才目光，他才感到心里踏实，不假思索地应承下来。使他放心的是，大本营就在附近。只需 3 小时的急行军，他的部队便可和皇帝的部队会合。

滑铁卢的上午

战役打响以前，拿破仑又一次骑着自己的白色牝

马，沿着前线，从头至尾检阅一番。在呼啸的寒风里，旗手们举起战旗，骑兵们英武地挥动战刀，步兵们用刺刀尖挑起自己的熊皮军帽，向皇帝致意。所有的战鼓狂热地敲响，所有的军号都对着自己的统帅快乐地吹出清亮的号音。

11点钟——比预定时间晚了两小时，炮手们接到命令：用榴弹炮轰击山头上的身穿红衣的英国士兵。接着，内伊——这位"雄中之杰"，率领步兵发起冲锋。决定拿破仑命运的时刻开始了。

从上午11点至下午1点，法军师团向高地进攻，一度占领了村庄和阵地，但又被击退下来，继而又发起进攻。在空旷、泥泞的山坡上已覆盖着1万具尸体。可是除了大量消耗以外，什么也没有达到。双方的军队都已疲惫不堪，双方的统帅都焦虑不安。双方都知道，谁先得到增援，谁就是胜利者。威灵顿等待着布吕歇尔；拿破仑盼望着格鲁希。

格鲁希的错误

格鲁希并未意识到拿破仑的命运掌握在他手中，他只是遵照命令于6月17日晚间出发，按预计方向去追击普鲁士军。但是，敌人始终没有出现，被击溃的普军撤退的踪迹也始终没有找到。

正当格鲁希元帅在一户农民家里急急忙忙进早餐时，他脚底下的地面突然微微震动起来。所有的人都悉心细听。从远处一再传来沉闷的、渐渐消失的声音：这是大炮的声音，是远处炮兵正在开炮的声音，不过并不太远，至多只有3小时的路程。几个军官用印第安人的姿势伏在地上，试图进一步听清方向。从远处传来的沉闷回声依然不停地隆隆滚来。格鲁希征求意见。副司令热拉尔急切地要求："立即向开炮的方向前进！"第二个发言的军官也赞同说：赶紧向开炮的方向转移，只是要快！所有的人都毫不怀疑：皇帝已经向英军发起攻击了，一次重大的战役已经开始。可是格鲁希却拿不定主意。他习惯于唯命是从，他胆小怕事地死抱着写在纸上的条文——皇帝的命令：追击撤退的普军。热拉尔看到他如此的犹豫不决，便激动起来，急冲冲地说："赶快向开炮的地方前进！"这位副司令当着20名军官和平民的面提出这样的要求，说话的口气简直像是在下命令，而不是在请求。这使格鲁希非常不快。他用更为严厉和生硬的语气说，在皇帝撤回成命以前，他决不偏离自己的责任。军官们绝望了，而隆隆的大炮声却在这时不祥地沉默下来。

热拉尔只能尽最后的努力。他恳切地请求：至少能让他率领自己的一师部队和若干骑兵到那战场上去。他说他能保证及时赶到。格鲁希考虑了一下。他只考虑了一秒钟。

然而格鲁希考虑的这一秒钟却决定了他自己的命运、拿破仑的命运和世界的命运。倘若格鲁希在这刹那之间有勇气、有魄力、不拘泥于皇帝的命令，而是相信自己、相信显而易见的信号，那么法国也就得救了。可惜这个毫无主见的家伙只会始终听命于写在纸上的条文，而从不会听从命运的召唤。

格鲁希使劲地摇了摇手。他说，把这样一支小部队再分散兵力是不负责任的，他的任务是追击普军，而不是其他。军官们闷闷不乐地沉默了。在他周围鸦雀无声。而决定性的一秒钟就在这一片静默之中消逝了，它一去不复返，以后，无论用怎样的言辞和行动都无法弥补。

部队继续往前走。不久，格鲁希自己也不安起来。随着一小时一小时的过去，他越来越没有把握，因为令人奇怪的是，普军始终没有出现。情报人员报告了种种可疑的迹象，说明普军在撤退过程中已分几路转移到了正在激战的战场。如果这时候格鲁希赶紧率领队伍去增援皇帝，还是来得及的。但他只是怀着愈来愈不安的心情，依然等待着消息，等待着皇帝要他返回的命令。可是没有消息来。只有低沉的隆隆炮声震颤着大地，炮声却愈来愈远。

滑铁卢的下午

时间已经到了下午1点钟。拿破仑的4次进攻虽然被击退下来，但威灵顿主阵地的防线显然也出现了空隙。拿破仑正准备发起一次决定性的攻击。他加强了对英军阵地的炮击。在炮火的硝烟像屏幕似的挡住山头以前，拿破仑向战场最后看了一遍。

这时，他发现东北方向有一股黑魆魆的人群迎面奔来，像是从树林里窜出来的。一支新的部队！所有的望远镜都立刻对准着这个方向。难道是格鲁希大胆地违背命令，奇迹般地及时赶到了？可是不！一个带上来的俘虏报告说，这是布吕歇尔将军的前卫部队，是普鲁士军队。此刻，皇帝第一次预感到，那支被击溃的普军为了抢先与英军会合，已摆脱了追击；而他——拿破仑自己却用了三分之一的兵力在空地上作毫无用处、失去目标的运动。他立即给格鲁希写了一封信，命令他不惜一切代价赶紧与自己靠拢，并阻止普军向威灵顿的战场集结。

整个下午，向威灵顿的高地发起了一次又一次的冲锋。战斗一次比一次残酷，投入的步兵一次比一次多。他们几次冲进被炮弹炸毁的村庄，又几次被击退出来，随后又擎着飘扬的旗帜向着已被击散的方阵蜂拥而上。但是威灵顿依旧岿然不动。而格鲁希那边却始终没有消息来。当拿破仑看到普军的前卫正在渐渐

逼近时，他心神不安地喃喃低语："格鲁希在哪里？他究竟停在什么地方？"内伊元帅把全部骑兵投入了战斗。于是，1万名殊死一战的盔甲骑兵和步骑兵踩烂了英军的方阵，砍死了英军的炮手，冲破了英军的最初几道防线。虽然他们自己再次被迫撤退，但英军的战斗力已濒于殆尽。山头上像箍桶似的严密防线开始松散了。当受到重大伤亡的法军骑兵被炮火击退下来时，拿破仑的最后预备队——老近卫军正步履艰难地在向山头进攻。欧洲的命运全系在能否攻占这一山头上。

决　战

自上午以来，双方的400门大炮不停地轰击着。前线响彻骑兵队向开火的方阵冲杀的铁蹄声。从四面八方传来的咚咚战鼓声，震耳欲聋，整个平原都在颤动！但是在双方的山头上，双方的统帅似乎都听不见这嘈杂的人声。他们只是倾听着更为微弱的声音。

两只表在双方的统帅手中，像小鸟的心脏似的在滴嗒滴嗒地响。这轻轻的钟表声超过所有震天的吼叫声。拿破仑和威灵顿各自拿着自己的计时器，数着每一小时，每一分钟，计算着还有多少时间，最后的决定性的增援部队就该到达了。威灵顿知道布吕歇尔就在

附近。而拿破仑则希望格鲁希也在附近。现在双方都已没有后备部队了。谁的增援部队先到，谁就赢得这次战役的胜利。两位统帅都在用望远镜观察着树林边缘。现在，普军的先头部队像一阵烟似的开始在那里出现。难道这仅仅是一些被格鲁希追击的散兵？还是被追击的普军主力？这会儿，英军只能作最后的抵抗了，而法国部队也已精疲力竭。就像两个气喘咻咻摔跤对手，双臂都已瘫软，在进行最后一次较量前，喘着一口气：决定性的最后一个回合已经来到。

普军的侧翼终于响起了枪击声。难道发生了遭遇战？只听见轻火器的声音！拿破仑深深地吸了一口气，"格鲁希终于来了！"他以为自己的侧翼现在已有了保护，于是集中了最后剩下的全部兵力，向威灵顿的主阵地再次发起攻击。这主阵地就是布鲁塞尔的门栓，必须将它摧毁，这主阵地就是欧洲的大门，必须将它冲破。

然而刚才那一阵枪声仅仅是一场误会。这场误会的遭遇战很快就停止了。现在，普军的大批人马毫无阻挡地、浩浩荡荡地从树林里穿出来。——迎面而来的根本不是格鲁希率领的部队，而是布吕歇尔的普军。这一消息飞快地在拿破仑的部队中传开。部队开始退却，但还有一定的秩序。而威灵顿却抓住这一关键时刻，骑着马，走到坚守住的山头前沿，脱下帽子，在头上向着退却的敌人挥动。他的士兵立刻明白了这

一预示着胜利的手势。所有剩下的英军一下子全都跃身而起，向着溃退的敌人冲去。与此同时，普鲁士骑兵也从侧面向仓惶逃窜、疲于奔命的法军冲杀过去，只听得一片惊恐的尖叫声："各自逃命吧！"仅仅几分钟的工夫，这支赫赫军威的部队变成了一股被人驱赶的抱头鼠窜、惊慌失措的人流。它卷走了一切，也卷走了拿破仑本人，一直到半夜，满身污垢，头昏目眩的拿破仑才在一家低矮的乡村客店里，疲倦地躺坐在扶手软椅上，这时，他已不再是个皇帝了。他的帝国、他的皇朝、他的命运全完了。

尾声

到了第二天，只有一个人还丝毫不知滑铁卢发生的事，尽管他离这个决定命运的地方只有 4 小时的路程。他就是格鲁希。他还一直死守着那道追击普军的命令。奇怪的是，他始终没有找到普军。这使他忐忑不安。近处传来的炮声越来越响，好像它们在大声呼救似的。大地震颤着。每一炮都像是打进自己的心里。现在人人都已明白这绝不是什么小小的遭遇战，而是一次巨大的战役。

格鲁希骑着马，在自己的军官们中间惶惶惑惑地行走。军官们都避免同他商谈，因为他们先前的建议

完全被他置之不理。

当他们在瓦弗附近遇到一支孤立的普军——布吕歇尔的后卫部队时，全都以为挽救的机会到了，于是发狂似地向普军的防御工事冲去。随着黑夜的降临，格鲁希的部队攻占了村庄，但他们似乎感到，对这支小小的后卫部队所取得的胜利，已不再有任何意义。因为在那边的战场上突然变得一片寂静。格鲁希现在才终于收到那张拿破仑写来的要他到滑铁卢紧急增援的便条。滑铁卢一仗想必是一次决定性的战役，可是谁赢得了这次巨大战役的胜利呢？格鲁希的部队又等了整整一夜，完全是白等！从滑铁卢那边再也没有消息来。好像这支伟大的军队已经将他们遗忘。他们毫无意义地站立在伸手不见五指的黑夜中，周围空空荡荡。清晨，他们拆除营地，继续行军。他们个个累得要死，并且早已意识到，他们的一切行军和运动完全是漫无目的的。上午10点钟，总参谋部的一个军官终于骑着马奔驰而来。他们把他扶下马，向他提出一大堆问题，可是他却满脸惊慌的神色，两鬓头发湿漉漉的，由于过度紧张，全身颤抖着……听完了他的令人沮丧颓唐、甚至使人瘫痪的报告，格鲁希面色苍白，全身颤抖，用军刀支撑着自己的身体。他知道自己殉难成仁的时刻来临了。他决心承担起力不从心的任务，以弥补自己的全部过失。

错过了那一秒钟的格鲁希，在现在这一小时内又

表现出了军人的全部力量——可惜太晚了！当他重新恢复了自信而不再拘泥于成文的命令之后，他的全部崇高美德——审慎、干练、周密、责任心，都表现得清清楚楚。他虽然被5倍于自己的敌军包围，却能率领自己的部队突围归来，而不损失一兵一卒，不丢失一门大炮——堪称卓绝的指挥。他要去拯救法兰西，去解救拿破仑帝国的最后一支军队。可是当他回到那里时，皇帝已经不在了。他来得太晚了！永远是太晚了！

那关键的一秒钟就是这样进行了可怕的报复。在尘世的生活中，这样的一瞬间是很少降临的。当它无意之中降临到一个人身上时，他却不知如何利用它。在命运降临的伟大瞬间，市民的一切美德——小心、顺从、勤勉，谨慎，都无济于事。命运鄙视地把畏首畏尾的人拒诸门外。命运——这世上的另一位神，只愿意用热烈的双臂把勇敢者高高举起，送上英雄们的天堂。

想一想，查一查

一　在关键时刻，格鲁希和威灵顿的思想性格有什么不同？

二　了解下列词语。

辎重　循规蹈矩　风餐露宿　踌躇　牝马　焦虑
震颤　黑魆魆　殆尽　震耳欲聋　瘫软　污垢
头昏目眩　忐忑不安　惶惑

据人们估计，在世界著名的运动员中，也许有50%或更多的人靠服用药物提高成绩。

三四　五环旗下的罪恶①

德雷塞尔之死

1987年4月初，联邦德国最著名的奥林匹克运动员之一德雷塞尔进行标枪训练后，感到背部下半部刺痛。医生让她服了止痛药，但仍疼痛不止。

她的病情急剧恶化。一所大学的20多位专家为解除她的伤痛使出浑身解数，还是无济于事。发病几天后，年仅26岁的德雷塞尔死去了。

直到1988年9月，这一悲剧的细节才公诸于世。调查发现，德雷塞尔为在1988年奥运会上荣获一枚金牌，两年前就开始注射和吸食近100种不同的兴奋剂。她的努力取得了一定的成果，其成绩从世界第33位上升到第6位。但她的成绩是以生命为代价换来

---

① 选自《读者文摘》1989年第1期。原载《参考消息》。

的。

德雷塞尔之死令人惊骇地表明，国际体育运动正经历着严重的危机。据人们估计，在世界著名的运动员中，也许有50%或更多的人靠服用药物提高成绩。

德雷塞尔死后5个月，美国田径明星卡尔·刘易斯在罗马世界田径锦标赛上说："出现了许多十全十美的运动员，他们跑起来的速度简直令人难以置信。在本届锦标赛金牌得主中，有些人非法服食禁用药物是众所周知的。"

刘易斯的警告

刘易斯出人意料的指控得到证实。

——1987年11月，曾于1972年获400米接力赛银牌的英国运动员戴维·詹金斯被指控为在美国经营的一个贩卖男性激素集团成员。随后，又在英国、荷兰和法国发现了贩卖类固醇的集团。

——同月，前往挪威的腓特烈斯塔参加世界举重锦标赛的3名波兰运动员，在该城火车站被查明带有近9000剂量的类固醇。1984年，加拿大海关人员查获苏联举重运动员携带的价值6000美元的类固醇。1988年1月，挪威海关人员逮捕了在腓特烈斯塔比

赛中的获胜者、比利时的埃里克·科平。他在汽车中带有价值 34,000 美元的类固醇和睾丸素。

——1988 年 2 月,波兰最好的冰球运动员雅罗斯拉夫·莫拉维茨基在血液化验中,被查明类固醇阳性之后,被驱逐出卡尔加里冬季奥运会。

并非今日始

从公元前 3 世纪的希腊奥运会起,运动员们就开始食用菌类植物,寻求附加的"力量"。不过,只是在第二次世界大战之后,化学才开始用于体育。到 60 年代中期为止,玩弄阴谋诡计的运动员主要是服用以苯丙胺为基础的兴奋剂。在 1964 年东京奥运会期间,盥洗间里到处都是安瓿和注射器。

但在 1968 年格勒诺布尔冬季奥运会上,设立了毒品检查,通过尿液化验,苯丙胺很容易被查出,马上就会被取消参加国际比赛的资格。于是,竞技者又开始寻求其他带有刺激性的药物。

人们发现的神奇药物就是合成代谢类固醇。这种药物不是对运动员正常的肌体产生作用,使之精力充沛,而是给了运动员另一个新的肌体。大剂量服用合成代谢类固醇或睾丸素能够在极短的时期内使肌肉

发达。以后才能够看到类固醇的有害后果：在肌肉飞速增强的同时，肌腱却变得比较脆弱了。

后患无穷

这些毒品对女运动员造成的后果是极其有害的。不管是天然的，还是合成的，雄性激素都能使妇女的肌体像男人一样发育：躯体和面部开始长出汗毛；声音变得更加深沉；阴蒂增大；月经停止并失去生殖能力。对大剂量服用这种毒品的妇女造成的长期影响要更加严重：肝癌、肾损伤和心脏功能减退，还会使女青年停止发育。

合成代谢类固醇也会给男运动员带来灾难性的后果。当人体吸入大量化学激素后，就要通过停止分泌雄性激素和大量产生雌性激素来恢复自然平衡，这等于化学性阉割，结果是睾丸萎缩和胸肌增大，男运动员会产生急剧的性冲动和奇特的性行为。

尽管存在着这些危害性，但类固醇仍像瘟疫一样地在大肆扩散。据说现在美国有100万—300万人长期服用兴奋剂。这个数字同欧洲服毒人数差不多。世界跨栏王摩西曾断言，一半以上的美国运动员都服用某种兴奋剂。优秀中长跑运动员德克尔·斯莱尼认

为，总的来说，在世界级运动员中，服用兴奋剂的人大大多于不服用的人。

“毒”风愈演愈烈

非法服用药物的现象看来有增无减。国际奥委会反禁药委员会成员阿诺德·贝京特指出，运动员们现在认为，只有在赛前使用兴奋剂才能同那些长年服用毒品的人一争高低。

英国体育大臣科林·莫伊尼汉说，这最终将葬送清廉、纯洁的体育竞赛。

一些人认为，这种情况早在 1976 年的蒙特利尔奥运会上就出现了。东德女游泳运动员的肌肉特别发达和嗓音男性化。当有人对此提出异议时，该队教练直言不讳地回答说：“我们是来参加游泳比赛的，而不是来唱歌的”。言下之意运动员非法用药是理所当然的。

实际上，东方运动员服用类固醇等药物已有很长的一段历史了。曾在苏联研究运动医学的大夫安德烈亚斯·梅利尼克说，苏联奥林匹克代表队队员服用合成代谢类固醇等药物，提高了速度和使竞技状态得到超水平的发挥。

11 年前，东德短跑运动员雷娜特·诺伊菲尔德

逃到西方后揭露，如果谁拒绝服用“辅助剂”药物，就会受到报复。保加利亚世界举重冠军纳伊姆·苏莱曼诺夫最近也逃到了土耳其。他说：“那里逼迫所有运动员服用禁药，如果拒绝服药，就会被开除。”

而在西方国家，则是药物贩子向运动员兜售禁用药品。大多数消费者是健美运动员，许多田径运动员也加入了吸毒行列。如能搞到含类固醇多的药物最好不过了，如搞不到，就打兽用药的主意。如牛犊用的类固醇，能使人体长高，而价格却便宜了一半。

然而，付出的代价是昂贵的：患病，甚至死亡。权威人士估计，战后约有 70 名西方著名运动员死于服用禁药。东方有 50 名优秀运动员因服用兴奋剂丧生。1987 年在一次国际比赛中，一位苏联大夫向西方同僚坦白，他查出了 200 名年轻的退役运动员患有前列腺癌，几乎可以肯定，都是因过量服用激素所致。

不择手段　蒙混过关

运动员服用禁药，一方面是为了满足个人的野心，另一方面是为了国家的名声。尽管在所有的奥运会比赛中和国际田径联合会的比赛中，都要进行药物检查，但总有人千方百计地蒙混过关。最简单的方法

就是找一位负责体育工作的官员，偷偷地为运动员弄到“干净”的尿样，或者干脆让他们免检。

更令人遗憾的是，一些重大国际比赛的组织者常常在药物检查时，显得很“慷慨”。1982 年，在伦敦举行的一次田径比赛中，英国和西德两国的体育官员就在开幕的那一天决定取消事先规定的尿液化验。

在无法逃避化验时，就采用其他种种办法，如中止服用激素而服用掩饰剂，这可使人体中合成代谢类固醇的任何残迹在几周内消失。但是必须在比赛前一个月停止服用兴奋剂，否则就会使自己的丑行败露。

掩饰剂是另一种药物，它可以消除先前服用过类固醇的痕迹。1987 年，各化验室都在尿样中发现了一种叫做丙苯尼西德的药品。一开始他们感到迷惑不解，经研究后，才解开了这个谜。发现如果服用丙苯尼西德，数小时内就别想查出合成代谢类固醇。

1985 年，国际奥委会曾禁止使用抽血的做法，因为这种方法可以提高成绩，而各种实验室尚未能检测出来。这种方法是：运动员自己事先抽出大约一升血，冷冻起来，在开始比赛之前不久，再把血输到自己身上，这样可以提高机体输送氧气的功能，从而可使运动员具有更大的耐力。芬兰运动员卡洛·马宁卡曾承认说，他在 1980 年莫斯科奥运会期间使用这种方法很有效，那次他得了银牌和铜牌。在 1984 年举行的洛杉矶奥运会之后，获得胜利的美国自行车代表队中有

4 名队员说他们采用了同样的作法。

目前田径运动员中最时髦的是使用人类生长合成激素和性激素。生长合成激素一般用于治疗缺少生长激素的儿童，如果成人服用，则可造成肢端巨大症，内分泌紊乱，其后果是下颌骨突出、巨手、巨足、唇舌过于肥厚。尽管有人告诫说使用这种激素是无用的和危险的，但是仍有许多田径运动员不理智地相信它能提高他们的成绩。性激素是从孕妇的尿液中提取出来的，它能促使男子体内分泌出更多的睾丸素，也会促进肌肉的发育。当然也会带来令人好笑的副作用，试验表明，它可以使男运动员变得像是……怀了孕一样！

奥运会面临挑战

1988 年 2 月，国际奥委会主席萨马兰奇说："田径运动员服用禁药是对体育精神的莫大污辱。"如果人们希望挽救整个奥林匹克运动，那么至少需要采取以下 6 个步骤：

1）惩罚：在全世界范围内，对于故意滥用禁药的运动员应该给以同一标准的纪律制裁：对于第一次触犯者，罚以两年停赛资格；对于第二次触犯者，罚以终身取消参赛资格。这是国际奥委会目前的建议。

2)**检测**:在没有比赛的时候,由国际奥委会任命的专家小组,应该能够在没有事先通知的情况下,到达任何一个地方,检查任何一个运动员。

3)**分析**:发展更加有效和快速的检测方法。

4)**教育**:让运动员、他们的双亲、教练员和运动队医务人员对使用禁用药物的危害和制裁办法有最充分的了解。

5)**当选资格**:运动员只有接受药物检测,国际奥委会才能批准其参加奥运会的比赛。

6)**控制**:各种类固醇,以及其他激素性药物,在国际上把它们定为"限制使用的药物"。

尽管采取这些步骤将会使体育运动方面的政策有所改进,但是真正的解决办法不是来自字面上的法律,而是来自法律的精神实质。英国著名教练员和体育评论员罗恩·皮克林说:"现在是从道德上反思的时候了。"他还说:"我们应让社会知道这些药物不仅给田径运动员带来危害,而且还会给整个体育运动带来危害。"

想一想,查一查

一　世界上许多著名运动员服用禁用药物,他们不懂得严重后果吗?是一种什么思想支配着他们的行为?

二　了解下列字词。

肌腱　睾　醇　苯　瘟疫　惊骇

我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此我又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。

三五　鲁迅自传[①]

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力[②]。听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底[③]父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学

---

① 选自《鲁迅全集》第8卷（人民文学出版社1981年版）。这篇自传是作者在1925年所作《自叙传略》（收入《集外集》）的基础上增补修订而成的。

② 〔学力〕这里指学问上达到的程度。

③ 〔底(de)〕同“的”。表示定语和中心语之间是领属关系，当时常用“底”。

校去，因为我总不肯学做幕友[①]或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂[②]了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的豫[③]备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新[④]有很大的助力。我于是进了仙台(Sendai)医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争[⑤]，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东 京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

---

① 〔幕友〕旧时军队或行政部门里由长官私人聘请的人员，负责公文书信等文字工作。俗称"师爷"。

② 〔水师学堂〕指江南水师学堂。下文的矿路学堂全名是矿务铁路学堂。这都是所谓洋务学堂。当时守旧的人认为读四书、考科举是正路，走投无路的人才去上这样的学堂。

③ 〔豫〕同"预"。

④ 〔日本维新〕指"明治维新"。日本的明治天皇政府从 1868 年起实行了一系列资产阶级性质的改革措施，使日本走上了资本主义道路，历史上称为明治维新。

⑤ 〔俄日战争〕1905 年，沙皇俄国和日本为重新瓜分我国东北和朝鲜，在我国东北境内发生的战争。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命[①]也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞[②]政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂[③]的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》[④]上的。这时才用"鲁迅"的笔名(Pen-name)；也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编

---

① 〔革命〕指辛亥革命。

② 〔段祺瑞〕北洋军阀皖系的首领，受日本帝国主义支持。1924至1926年任北洋政府"临时执政"。1926年屠杀北京爱国群众，造成"三·一八惨案"。鲁迅愤怒给予抨击，因而被通缉。

③ 〔林语堂〕福建省龙溪县人，作家。

④ 〔《新青年》〕五四时期著名的革命刊物。1915年9月在上海创刊。主要撰稿人有李大钊、鲁迅等。

定的《唐宋传奇集》。

一九三〇年五月十六日

想一想,查一查

一　鲁迅在日本留学时,为什么弃医学文?

二　了解下列字词。

幕　斩　呐喊　彷徨

他在这清澈的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子了，他是——一只天鹅！

三六　丑小鸭[①]

〔丹〕安徒生

乡下真是非常美丽。那时正是夏天，小麦是黄橙橙的，燕麦是绿油油的；干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟迈着又长又红的腿在散步，喋喋不休地讲着埃及话。这是它从它母亲那里学到的一种语言。在田野和牧场的周围有些大森林，森林里有一些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的。太阳光正照着一幢老式的房子，房子周围流着几条很深的小溪。大棵的牛蒡从墙角一直长到水边，它们长得那么高，连小孩都可以

① 选自《安徒生童话》。叶君健译。

直着腰站在最高的一棵下面。这一带荒凉得好像最浓密的森林里一样。这儿有一只母鸭坐在她的窝里，得把她的几只小鸭孵出来。不过她到这时已经累坏了；幸好来看她的客人这时很少。别的鸭子们都愿意在溪流里游来游去，不愿意跑来坐在牛蒡底下和她聊天。

最后，那些鸭蛋终于一个接着一个裂开了。“噼！噼！”鸭蛋叫起来。所有的蛋黄现在都变得有了生命，并且还把他们的小头伸出来。

“嘎！嘎！”她说。于是他们也就使尽他们所有的气力，嘎嘎地叫起来。他们在绿叶下向四周看。妈妈让他们尽量地东张西望，因为绿色对他们的眼睛是有益的。

“这个世界真够大啊！”这些年轻的小家伙说。的确，比起他们在蛋壳里的时候，他们现在的天地真是不同了。

“你们以为这就是整个世界吗？”妈妈问。“这世界伸到花园的另一边，一直伸到牧师的田里去，伸得才远呢！连我自己都没有去过！难道你们都去过了不成？”她站起来。“没有，我还没有把你们全都孵出来呢！最大的这只蛋还躺在那儿没有动静。它还得躺多久呢？我真有些烦了。”于是她又坐下来。

“唔，快孵出来了吧？”一只来拜访她的老母鸭问。

“这一个蛋费的时间真久！”坐着的母鸭说。“它老是不裂开来。请您看看别的吧。他们不是一些最逗人

喜爱的小鸭吗？他们都像他们的爸爸——他这坏东西从来没有来看过我一次！”

“让我瞧瞧这个老是不裂开的蛋吧，”年老的客人说。“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋。有一次我也同样受过骗：你知道，那些小家伙不知给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。我简直没有办法叫他们试一试。不管我怎么说，怎么骂，一点用也没有！——让我来瞧瞧这只蛋吧。哎呀！这是一只吐绶鸡的蛋！让它躺在那儿吧。你尽管教别的孩子去游泳好了。”

“我还是在它上面多坐一会儿吧，”鸭妈妈说。“我已经坐了这么久，就是再坐它一个星期也没有关系。”

“那么就随你便吧，”老鸭子说。于是她就告辞了。

最后这只大蛋裂开来了。“噼！噼！”新生的小家伙叫着，同时向外面爬。他又大又丑。鸭妈妈瞧了他一眼。“这个小鸭子大得怕人，”她说。“别的小鸭子没有一个像他。但是他决不可能是一只小吐绶鸡！好吧，我们马上就来试试看吧。他得到水里去，我踢也要把他踢下去！”

第二天，天气很是晴朗美丽。太阳照在绿牛蒡上。鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边。扑通！她跳进水里去了。“嘎！嘎！”她叫着，于是鸭子就一个接着一个跳下来。水淹没了他们的头，但是他们马上就又冒出来了，游得非常漂亮。他们的小腿很灵活地动着。他们

全都在水里，连那只丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

“唔，他不是一只吐绶鸡，”鸭妈妈说。“你看他的腿动得多灵活，他浮得多么稳！他是我亲生的孩子！如果你仔细看他的话，他长得还满漂亮呢。嘎！嘎！跟我一块儿来吧，我把你们带到广大的世界里去，把那个养鸭场介绍给你们看看。不过，你们得紧贴着我，免得别人踩到你们身上。你们还得当心猫儿！”

这样他们就走进了养鸭场。场里起了一片可怕的喧闹声，因为有两个家族正在争一个鳝鱼头，结果猫儿却把它抢走了。

“你们瞧，世界就是这样的！”鸭妈妈说。她的嘴角流出了一点涎水，因为她也想吃那个鳝鱼头。“现在使用你们的腿吧！”她说。“拿出精神来。碰到那边的那只老母鸭，你们要把头低下来，因为她是这儿最有声望的人物。她有西班牙血统——因此她长得那么胖。你们看，她的腿上有一块红布片。这是一件非常出色的东西，也是一个鸭子可能得到的最大光荣：它的意义很大，说明人们不愿意失去她，动物和人统统都得知道她是谁。打起精神来吧——不要把腿缩起来。一个有很好教养的鸭子总是把腿摆开的，像爸爸和妈妈一样。好吧，低下头来，说：‘嘎！’”

他们都这样做了。不过别的鸭子站在旁边看，同时用相当大的声音说：

"瞧！我们这儿现在又来了一批食客，好像我们的人数还不够多似的！呸！瞧那只小鸭的一副样儿！我们看不惯他！"——于是马上就有一只鸭子飞过去，在他的颈上啄了一下。

"请你们不要管他吧，"妈妈说："他并不伤害任何人呀！"

"对，不过他太庞大、太特别了，"啄过他的那只鸭子说。"因此他必须挨啄！"

"那个鸭妈妈的孩子都很漂亮，"腿上有一片红布的老母鸭说。"他们都很漂亮，只有一只是例外。这真是可惜。我希望她能把他弄得好看些。"

"那可不能，太太，"鸭妈妈说，"他虽然不好看，但是他脾气非常好。他游起水来也并不比别人差——我还可以说游得比别人好呢。我想他会慢慢长得漂亮的，也许到适当的时候，他可能变小一点。他在蛋里躺得太久了，因此他的形状有点不大自然。"于是她在他的颈上啄了一下，把他的羽毛理了一理。"而且，他还是一只公鸭呢，"她说，"因此，关系也不太大。我想他的身体很结实，将来他自己总会有办法的。"

"别的小鸭倒是很可爱的，"腿上有一片红布的老母鸭说。"在这儿你千万不要客气；如果你找到一个鳝鱼头的话，请把它送给我好了。"

现在他们在这儿就像在自己家里一样了。

不过那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是那么丑

陋，他处处挨啄，被排挤，被讪笑，不仅在鸭群中是如此，连在鸡群中也是这样。

“他实在太大！”大家都说。那只雄吐绶鸡一生下来脚上就有距，因此他就以为自己是一个皇帝。他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船，来势汹汹地向他走来，瞪着一双大眼睛，脸涨得通红。这只可怜的小鸭不知道站在什么地方或是走到什么地方去才好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的一个嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来一天比一天更糟。大家都要赶走这只可怜的小鸭；连他自己的兄弟姊妹也对他生起气来。他们老是说：“你这个丑妖怪，但愿猫儿把你抓去才好！”于是妈妈也说：“我希望你走远些！”鸭儿们啄他，小鸡们打他，喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢他。

于是他飞过篱笆逃走了。灌木林里的小鸟们惊恐地向空中飞去：“这是因为我非常丑陋的缘故！”小鸭想。于是他闭起眼睛，仍然继续逃跑。他一口气跑到一块住着许多野鸭的沼泽地。他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲乏和沮丧。

天亮的时候，野鸭都飞起来了。他们瞧了瞧这位新来的朋友。

“你是什么人呀？”他们问。小鸭一下掉向这边，一下掉向那边，尽可能对大家恭恭敬敬地行礼。

"你真是丑得厉害!"野鸭们说。"不过只要你不跟我们族里任何人结婚,这对我们倒也没有什么大关系。"——可怜的小东西!他绝没有想到要结婚;他只希望人家准许他躺在芦苇里面,喝点沼泽里的水就够了。

他在那儿整整躺了两天。后来有两只雁——严格地讲,应该说是两只公雁,因为他们是两个男子——飞来了。他们从妈妈的蛋壳里爬出来还没有多久,因此他们非常顽皮。

"听着,朋友,"他们说,"你丑得可爱,连我[1]都禁不住要喜欢你了。你跟我们一块儿飞走,作为一只候鸟好吗?离这儿很近的另一块沼泽地里,有好几只甜蜜可爱的雁儿。她们都是小姐,都会说:'嘎!'你那么丑,你可以跟她们碰碰你的运气!"

"噼!拍!"天空中发出一阵响声。这两只公雁落到芦苇里死了,把水染得鲜红。"噼!拍!"又是一阵响声。整群雁儿都从芦苇里飞起来。于是另一阵枪声又响起来了。原来有人在大规模地打猎。猎人都埋伏在沼地的周围,有几个人甚至还坐在伸到芦苇上面的树枝上。蓝色的烟雾像云块似地弥漫在这些黑树之间,慢慢地在水面上向远方飘去。这时猎犬都扑通扑通地从烂泥里跳过来,灯心草和芦苇向两边倒去。对于那只

[1] 这儿的"我"是单数,与前面的"他们说"不一致,但原文如此。

可怜的小鸭说来，这真是可怕的事情！他把头掉过来，藏在翅膀里。不过正在这时候，一只骇人的大猎犬跑来紧紧地站在他的身边。它的舌头从嘴里伸出来，伸得很长，一双眼睛发出丑恶而可怕的光。它把鼻子顶在小鸭身上，露出它的尖牙齿，却又——扑通！扑通——跑开了，并没有把他抓走。

“啊，谢谢老天爷！”小鸭舒了一口气。“我是这样的丑，连猎犬也不要咬我了！”

他安静地躺下来。枪声仍在芦苇里响，放完了一发，接着又是一发。

天快黑的时候，四周才恢复静寂。可是可怜的小鸭还是不敢站起来。他等了好几个钟头才敢向周围望一眼，急忙跑出这块沼地。他拚命地跑，向田野上跑，向牧场上跑。这时正刮着狂风，使他奔跑起来非常困难。

到天黑的时候，他来到一个简陋的农家小屋。它是那么残破，甚至连向哪一边倒塌都决定不了——因此它也就没有倒。狂风在小鸭周围呼号得那么厉害，他就只好迎着风坐下来。风越吹越紧。他忽然看见门上的铰链有一个已经松了，门也歪了。他可以从一个空隙里钻进屋去；于是他便钻进去了。

屋子里有一个老太婆和她的猫儿以及母鸡住在一起。她把这只猫儿叫做“小儿子”。他能把背拱得很高，发出咪咪的声音；他还能迸出火花，不过要他这样

做，你得反抚他的毛才成。那只母鸡的腿又短又小，因此她被叫做“短腿鸡”。她能下很好的蛋，所以老太婆把她爱得像自己亲生的孩子一样。

第二天早晨，人们马上注意到了这只来历不明的小鸭。那只猫儿开始咪咪地叫，那只母鸡也咯咯地喊起来。

“这是怎么一回事呀？”老太婆说，同时朝四周看。不过她的眼睛有点花，所以她就以为这小鸭是一只肥鸭，走错了路跑到这儿来了。“这真是少有的运气！”她说。“现在我可以有鸭蛋了。我只希望它不是一只公鸭才好！我们得弄清楚！”

这样，小鸭就受了三个星期的考验，可是他什么蛋也没有生下来。那只猫儿是这家的绅士，那只母鸡是这家的太太，所以他们一开口就说：“我们和这世界！”因为他们以为他们就是半个世界，而且还是最好的那一半呢。小鸭觉得一个人也可以有相反的意见，但是这一点母鸡却忍受不了。

“你能够生蛋吗？”她问。

“不能！”

“那么就请你不要发表意见。”

于是雄猫说：“你能拱起背，发出咪咪的叫声，和迸出火花吗？”

“不能！”

“那么，当聪明人在讲话的时候，你就没有发表意

见的必要！”

小鸭坐在一个墙角里，心情非常不好。这时他想起了新鲜空气和阳光。他感觉自己有一种奇怪的渴望，想到水上去游游。最后他实在忍不住了，他不得不把他的心事对母鸡说出来。

“你在起什么念头？”母鸡问。“你没有事情可干，所以你才有这些怪念头。你生几个蛋，或者咪咪地叫几声，那么你的这些怪念头也就没有了。”

“不过，在水里游泳是多么痛快呀！”小鸭说。“让水淹没你的头，往水底一钻，多么痛快呀！”

“是的，那一定痛快得很！”母鸡说。“你简直是在发疯。你去问问猫吧——他是我所认识的最聪明的人——你去问问他，是不是他喜欢在水里游泳，或者钻进水去。我姑且不讲我自己。你去问问你的主人那个老太婆吧；世界上再也没有谁比她更聪明的了！你以为 她想去游泳，让水淹没她的头顶吗？”

“你们不了解我，”小鸭说。

“我们不了解你？那么请问谁了解你呢？你决不会比猫和女主人更聪明吧——我姑且不提我自己。孩子，你不要自以为了不起！对于你现在所得到的照顾，你应该感谢造物主才是。你现在不是来到一间温暖的屋子里，有了一些朋友，而且还可以向他们学习很多东西么？不过你是一个废物，跟你在一起真不是什么愉快的事情。你可以相信我，我对你说这些不好听的

话，完全是为了帮助你。只有这样你才知道谁是你的真正朋友！请你注意学习生蛋，或者咪咪地叫，或者迸出火花吧！”

“我想我还是走到广大的世界里去好，”小鸭说。

“好吧，你去吧！”母鸡说。

于是小鸭便去了。他在水上游，钻进水里去。不过，因为他太丑陋，所有的动物都瞧不起他。秋天来了，树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起它们，把它们带在空中飞舞。空中是很冷的，云块低悬着，沉重地载着冰雹和雪花。乌鸦站在篱笆上，冻得只管“呱！呱！”地叫。是的，你只须想想这幅情景也会觉得冷的。这只可怜的小鸭的确没有舒服的时候。

一天晚上，正当美丽的太阳下落的时候，有一群漂亮的巨鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。它们白得发亮，它们的颈又长又软。这是一群天鹅。它们发出一种奇异的叫声。它们展着美丽的长翅膀，从寒冷的地带，向温暖的国度，向不结冰的湖泊飞去。

它们飞得很高——非常高，丑陋的小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像车轮那样不停地旋转着，同时把自己的颈高高地向它们伸着，发出一种那么奇异、那么响亮的叫声，连他自己也害怕起来。啊！他再也忘记不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见它们的时候，他就沉到水底去；但是再冒

到水面上来的时候，他忽然起了一种茫然的感觉。他不知道这些鸟儿的名字，也不知道它们要飞到什么地方去。不过他爱它们，好像他从来没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒它们。他怎能梦想有它们那样美丽呢？只要别的鸭儿准许他跟他们生活在一起，他已经很满意了——可怜的丑东西。

冬天的天气越来越冷，非常地冷！小鸭不得不在水上游来游去，好使水面不致于完全冻结成冰。不过他活动的这个小范围一天晚上比一天晚上缩小了。水正在结冰，人们可以听到冰块的碎裂声。小鸭只好用他的两腿不停地游着，免得水完全被冰封住。最后，他终于昏倒了，躺着一动不动，跟冰块冻结在一起。

大清早，有一个农人从这儿经过，看到了小鸭。他走过去用木屐把冰块打破，然后把他抱回来，送给他的妻子。小鸭在这儿渐渐回复了知觉。

小孩们都想跟他玩，不过小鸭以为他们想要伤害他。他一害怕，就跳到牛奶盘里，把牛奶洒得满屋都是。女人惊叫起来，拍着双手。这么一来，小鸭就飞到黄油盆里去，然后又飞进面粉桶，最后才爬出来。这时他的样子才好看呢！女人尖声地叫着，拿着火钳要打他。小孩们挤做一团，想抓住他。他们又是笑，又是叫！——幸好大门敞开着。他便钻到灌木林中新下的雪里去。他躺在里面，几乎像昏倒了一样。

要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难，那么这

故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候,他正躺在沼泽的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间,他举起他的翅膀:他的翅膀拍起来比以前有力得多,马上把他托起来飞走了。在他还没有发觉以前,他已经飞进了一座大花园。花园里苹果树正在开花,紫丁香散发着香气,它那长长的绿枝垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿真是美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树荫下径直走到他面前来。它们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飕飕的响声。小鸭认出这些美丽的动物,于是他起了一种奇异的忧郁感。

“我要飞向他们,飞向这些高贵的鸟儿!他们会把我弄死的,因为我是这样丑陋,还居然敢接近他们。不过这没有什么关系!被他们弄死总比被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢,和在冬天受苦要好得多!”于是他就飞到水里,向美丽的天鹅游去:这些动物看到他,马上就竖起它们的羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”可怜的小鸭说。他低低地把头垂到水上,只等着一死。但是他在这清澈的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子了,他是——一只天鹅!

只要你是天鹅蛋,就是生在养鸡场里也没有什么

关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难，可是现在他感到非常高兴了。他现在清楚地认识到，幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水里抛下许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：

“你们看那只新来的天鹅！”别的孩子们也兴高采烈地叫起来：“是的，又来了一只新的天鹅！”于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去，同时大家都说：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过；而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝子一直垂到水里。太阳照得很温暖，很愉快。他竖起他的羽毛，伸出他细长的颈，从内心发出一个快乐的声音：

“当我还是一个丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么幸福！”

想一想，查一查

一　“丑小鸭”虽然处处受到歧视和凌辱，他却不放弃自己的理想和追求。想想是不是这样。你能从这篇童话中举出一些例子来说明吗？

二　了解下列词语。

喋喋不休　牛蒡　嘎嘎　吐绶　鳝鱼　啄　讪笑
来势汹汹　沼泽　弥漫　铰链　棕色　冰雹　国度
嫉妒　木屐　火钳　飕飕　清澈　讥笑

我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走。

三七　古代英雄的石像[①]

叶圣陶

为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来，先去翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌，想象他的性情和气概。雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，因而崇拜这位英雄。

功到自然成。雕刻家一边研究，一边想象，石像的模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。他的意思，只有依照想好的样子雕出来，才是这位英雄的活生生的本身，不

① 选自《叶圣陶童话选》。1929年作。

是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石,就动手工作。他心里有现成的模型,雕起来就有数,看看那块大石,什么地方应该留,什么地方应该去,都清楚明白。钢凿一下一下地凿[1],刀子一下一下地刻,大小石块随着纷纷往地上掉。像黄昏时星星的显现一样,起初模糊,后来明晰,这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多,一毫也不少,正同雕刻家心里想的一模一样。

这石像抬着头,眼睛直盯着远方,表示他的志向远大无边。嘴张着,好像在那里喊"啊!"左胳膊圈向里,坚强有力,仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳,向前方伸着,筋骨突出像老树干,意思是谁敢侵犯他一丝一毫,他就不客气给他一下子。

市中心有一片空场,大家就把这新雕成的石像立在空场的中心。立石像的台子是用石块砌成的,这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法,雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得多。台子非常高,人到市里来,第一眼望见的就是这石像,就像到巴黎去第一眼望见的是那铁塔[2] 一样。

雕刻家从此成了名,因为他能够给古代英雄雕一

---

① 〔凿(zāo)〕这里是打孔、挖掘的意思。

② 〔铁塔〕指法国首都巴黎的艾菲尔铁塔,1889 年建造,高 300 米,是世界有名的建筑物之一。

个石像，使大家都满意。

为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的空场，在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，做什么事情都像比以前特别有力气，特别有意思。无论谁从石像下经过，都要站住，恭恭敬敬的鞠个躬，然后再走过去。

人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。

"看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！"

他这话不是向浮游的白云说，白云无精打采的，没有心思听他的话；也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。他这话是向垫在他下面的伙伴大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。但是他仍旧抬着头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，这就见得他的骄傲是太过了分。他看不起自己的伙伴，不屑[1]于

① 〔不屑(xiè)〕轻视，认为不值得。

靠近他们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话："你们，垫在我下面的，算得了什么呢！"

"喂，在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！"台子角上的一块小石头慢吞吞地说，像是想叫醒喝醉的人，个个字都说得清楚，着实。

"从前怎么样？"上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。

"从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块。"

"不错，从前咱们是一整块。但是，经过雕刻家的手，咱们分开了。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，你们都掉下去了。独有我，成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的，你们在我下面垫底，就你们的身分说也是应当的。难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！"

"嘻！"另一块小石头忍不住，出声笑了。

"笑什么！没有礼貌的东西！"

"你不但忘了从前，也忘了现在！"

"现在又怎么样？"

"现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块，不过改了个样式。你看，从你的头顶到我们最下层，不是粘在一起吗？并且，正因为改成现在的样式，你的地位倒不安稳了。你在我们身上站着，只要我们

一摇动，你就不能高高地……”

“除了你们，世间就没有石块了吗？”

“用不着费心再找别的石块了！那时候就没有你了，一交摔下去，碎成千块万块，跟我们毫无分别。”

“没有礼貌的东西！胡说！敢吓唬我？”上面那石头生气了，又怕失了自己的尊严，所以大声吆喊，像对囚犯 或奴隶一样。

“他不信，”砌成台子的全体石块一齐说，“马上给他看看，把他扔下去！”

上面那石头吓了一跳，顾不得生气了，也暂时忘了自己的尊严，就用哀求的口气说：“别这样！彼此是朋友，连在一起粘在一起的朋友，何必故意为难呢！你们说的一点儿也不错，我相信，千万不要把我扔下去！”

“哈！哈！你相信了？”

“相信了，完全相信。”

危险算是过去了。骄傲像隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些，用商量的口气说：“我想，我总比你们高贵一些吧？因为我代表一位英雄，这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口吻说：“历史全靠得住吗？几千年前的人自个儿想的事情，写历史的人都会知道，都会写下来。你说历史能不能全信？”

另一块石头接着说："尤其是英雄，也许是个很平常的人，甚至是个坏蛋，让写历史的人那么一吹嘘，就变成英雄了；反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的，本来没有这个人，明明是空的，经人一写，也就成了英雄了。哪吒，孙行者，不都是英雄吗？这些虽说是小说里的人物，可是也在人的心里扎了根，这些小说跟历史也差不了多少。"

"我代表的那位英雄总不会是空虚的，"上面那石头有点儿不高兴，竭力想说服底下的那些石头，"看市民这样纪念他，崇拜他，一定是历史上的实实在在的英雄。"

"也未必！"六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句："市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚。"

上面那石头更加不高兴了，自言自语地说："空虚？我以为受人崇拜总是光荣的，难道我上了当……"

一块小石头也自言自语地说："我们岂但上了当，简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……"

大家不再说话了，像是都在想事情。

半夜里，石像忽然倒下来，像游泳的人由高处跳到水里。离地高，摔得重，碎成千块万块。石像，连下面的台子，一点儿原来的样子也没有了，变成大大小小的石块，堆在地上。

第二天早晨，市民从石像前边过，预备恭恭敬敬

地鞠躬，可是空场的中心只有乱石块，石像不知哪里去了。大家你看看我，我看看你，说不出一句话，无精打采地走散了。

雕刻家在乱石块旁边大哭了一场，哀吊他生平最伟大的杰作。他宣告说，他从此不会雕刻了。果然，他以后没雕过一件小东西。

乱石块堆在空场的中心很讨厌，有人提议用它筑市外往北去的马路，大家都赞成。新路筑成以后，市民从那里走，都觉得很方便，又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上，块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说：

"我们真平等！"

"我们一点儿也不空虚！"

"我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！"

想一想，查一查

一　掌握下边词语。

显现　聚集　诚心诚意　无精打采　忙忙碌碌
出乎意料

二　文章里有些很精辟的句子，对力戒骄傲很有启发，摘出三五个，抄在本子上。

三　结合理解下边加点词语，体会故事结尾的深刻含义，想想这篇童话的中心意思。

1. 我们真平等！

2. 我们一点儿也不空虚！

3. 我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！

我看得见这个城市的一
切丑恶和痛苦，我的心虽然
是铅做的，我也忍不住哭了。

三八 快乐王子[①]

王尔德

快乐王子的像在一根高圆柱上面，高高地耸立在城市的上空。他满身贴着薄薄的纯金叶子，一对晶莹的蓝宝石做成他的眼睛，一只大的红宝石嵌在他的剑柄上，灿烂地发着红光。

"为什么你不能像快乐王子那样呢？"一位聪明的母亲对她那个哭着要月亮的孩子说，"快乐王子连做梦也没想到会哭着要东西。"

"我真高兴世界上究竟还有一个人是很快乐的，"一个失意的人望着这座非常出色的像喃喃地说。

"他很像一个天使，"孤儿院的孩子们说。

某一个夜晚一只小燕子飞过城市的上空。他的朋友们六个星期以前就到埃及去了，但是他还留在后面，因为他恋着那根最美丽的芦苇。

---

① 选自童话集《快乐王子》，有删节。王尔德（1856—1900），英国著名作家。这篇作品是巴金译写的。

他飞了一个整天，晚上他到了这个城市。“我在什么地方过夜呢？”他说，“我希望城里已经给我预备了住处。”

随后他看见了立在高圆柱上面的那座像。他说：“我就在这儿过夜吧，这倒是一个空气新鲜的好地点。”他便飞下来，恰好停在快乐王子的两只脚中间。

“我找到一个金的睡房了，”他向四周看了一下，轻轻地对自己说，他打算睡觉了，但是他刚刚把头放到他的翅子下面去的时候，忽然大大的一滴水落到他的身上来。“多么奇怪的事！”他叫起来，“天上没有一片云，星星非常明亮，可是下起雨来了。北欧的天气真可怕”。

接着又落下了一滴。

“要是一座像不能够遮雨，那么它又有什么用处？”他说，“我应该找一个好的烟囱去，”他决定飞开了。

但是他还没有张开翅膀，第三滴水又落了下来，他仰起头去看，他看见——啊！他看见了什么呢？

快乐王子的眼里装满了泪水，泪珠沿着他的黄金的脸颊流下来。他的脸在月光里显得这么美，叫小燕子的心里也充满了怜悯。

“你是谁？”他问道。

“我是快乐王子。”

“那么你为什么哭呢？”燕子又问，“你看，你把我

一身都打湿了。”

“从前我活着，有一颗人心的时候，”王子慢慢地答道，“我并不知道眼泪是什么东西，因为我那个时候住在无愁宫里，悲哀是不能够进去的。白天有人陪我在花园里玩，晚上我又在大厅里领头跳舞。花园的四周围着一道高墙，我就从没有想到去问人墙外是什么样的景象，我眼前的一切都是非常美的。我的臣子都称我做快乐王子，不错，如果欢娱可以算作快乐，我就的确是快乐的了。我这样地活着，我也这样地死去。我死了，他们就把我放在这儿，而且立得这么高，让我看得见我这个城市的一切丑恶和穷苦，我的心虽然是铅做的，我也忍不住哭了。”

“怎么，他并不是纯金的？”燕子轻轻地对自己说；他非常讲究礼貌，不肯高声谈论别人的私事。

“远远的，”王子用一种低微的、音乐似的声音说下去。“远远的，在一条小街上有一所穷人住的房子。一扇窗开着，我看见窗内有一个妇人坐在桌子旁边。她的脸很瘦，又带病容，她的一双手粗糙、发红，指头上满是针眼，因为她是一个裁缝。她正在一件缎子衣服上绣花，绣的是西番莲，预备给皇后的最可爱的宫女在下一次宫中舞会里穿的。在这屋子的角落里，她的小孩躺在床上生病。他发热，嚷着要橙子吃。他母亲没有别的东西给他，只有河水，所以他在哭。燕子，燕子，小燕子，你肯把我剑柄上的红宝石取下来给她送

去吗？我的脚钉牢在这个像座上，我动不了。”

“朋友们在埃及等我，”燕子说。“他们正在尼罗河上飞来飞去，同大朵的莲花谈话。他们不久就要到伟大的国王的坟墓里去睡眠了。那个国王自己也就睡在他那彩色的棺材里。他的身子是用黄布紧紧裹着的，而且还用了香料来保存它。一串浅绿色翡翠做成的链子系在他的颈项上，他的一只手就像是干枯的落叶。”

“燕子，燕子，小燕子，”王子要求说，“你难道不肯陪我过一夜，做一回我的信差么？那个孩子渴得太厉害了，他母亲太苦恼了。”

“我并不喜欢小孩，”燕子回答道，“我还记得上一个夏天，我停在河上的时候，有两个粗野的小孩，就是磨坊主人的儿子，他们常常丢石头打我。不消说他们是打不中的；我们燕子飞得极快，不会给他们打中，而且我还出身于一个以敏捷出名的家庭，更不用害怕。不过这究竟是一种不客气的表示。”

然而快乐王子的面容显得那样的忧愁，叫小燕子的心也软下来了。他便说：“这儿冷得很，不过我愿意陪你过一夜，我高兴做你的信差。”

“小燕子，谢谢你，”王子说。

燕子便从王子的剑柄上啄下了那块大红宝石，衔着它飞起来，飞过栉比的屋顶，向远处飞去了。

他飞过大教堂的塔顶，看见那里的大理石天使雕像。他飞过王宫，听见了跳舞的声音。一个美貌的少女

同她的情人正走到露台上来。"我希望我的衣服早送来，赶得上大跳舞会，"她说，"我叫人在上面绣了西番莲花；可是那些女裁缝太懒了。"

他飞过河面，看见挂在船桅上的无数的灯笼，他又飞过犹太村，看见一些年老的犹太人在那里做生意讲价钱，把钱放在铜天平上面秤着。最后他到了那所穷人的屋子，朝里面看去。小孩正发着热在床上翻来覆去，母亲已经睡熟，因为她太疲倦了。他跳进窗里，把红宝石放在桌上，就放在妇人的顶针旁边。过后他又轻轻地绕着床飞了一阵，用翅子扇着小孩的前额。"我觉得多么凉，"孩子说，"我一定好起来了。"他便沉沉地睡去了，他睡得很甜。

燕子回到快乐王子那里，把他做过的事讲给王子听。他又说："这倒是很奇怪的事，虽然天气这么冷，我却觉得很暖和。"

"那是因为你做了一件好事，"王子说。小燕子开始想起来，过后他睡着了。他有这样的一种习惯，只要一用思想，就会打瞌睡的。

天亮以后他飞下河去洗了一个澡。一位禽学教授走过桥上，看见了，便说："真是一件少有的事，冬天里会有燕子！"他便写了一封讲这件事的长信送给本地报纸发表。每个人都引用这封信，尽管信里有那么多他们不能了解的句子。

"今晚上我要到埃及去，"燕子说，他想到前途，心

里非常高兴。他把城里所有的公共纪念物都参观过了，并且还在教堂的尖顶上坐了好一阵。不管他到什么地方，麻雀们都吱吱叫着，而且互相说："这是一位多么显贵的生客！"因此他玩得非常高兴。

月亮上升的时候，他飞回到快乐王子那里。他问道："你在埃及有什么事要我办吗？我就要动身了。"

"燕子，燕子，小燕子，"王子说，"你不肯陪我再过一夜么？"

"朋友们在埃及等我，"燕子回答道。"明天他们便要飞往尼罗河[①] 上游到第二瀑布去，在那儿河马睡在纸草[②] 中间，门浪神[③] 坐在花岗石宝座上面。他整夜守着星星，到晓星发光的时候，他发出一声欢乐的叫喊，然后便沉默了。正午时分，成群的黄狮走下河边来饮水。他们有和绿柱玉[④]一样的眼睛，他们的吼叫比瀑布的吼 声还要响亮。"

"燕子，燕子，小燕子，"王子说，"远远的，在城的那一边，我看见一个年轻人住在顶楼里面。他埋着头在一张堆满稿纸的书桌上写字，手边一个大玻璃杯里放着一束枯萎的紫罗兰。他的头发是棕色的，乱蓬蓬

---

① 〔尼罗河〕非洲东北部的一条大河。流经埃及。下文的"第二瀑布"在现在苏丹境内。

② 〔纸草〕尼罗河下游的一种植物。

③ 〔门浪神〕古埃及神像，相传日出时能发出和竖琴一样的声音。

④ 〔绿柱玉〕绿柱石，色泽美丽，用作名贵装饰品。

的，他的嘴唇像石榴一样地红，他还有一对朦胧的大眼睛。他在写一个戏，预备写成给戏院经理送去，可是他太冷了，不能够再写一个字。炉子里没有火，他又饿得头昏眼花了。”

“我愿意陪你再待一夜，”燕子说，他的确有好心肠。“你要我也给他送一块红宝石去吗？”

“唉！我现在没有红宝石了，”王子说，“我就只剩下一对眼睛。它们是用珍奇的蓝宝石做成的，这对蓝宝石还是一千年前在印度出产的，请你取出一颗来给他送去。他会把它卖给珠宝商，换钱来买食物、买木柴，好写完他的戏。”

“我亲爱的王子，我不能够这样做，”燕子说着哭起来了。

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你就照我吩咐你的做吧。”

燕子便取出王子的一只眼睛，往学生的顶楼飞去了。屋顶上有一个洞，要进去是很容易的，他便从洞里飞了进去。那个年轻人两只手托着脸颊，没有听见燕子的扑翅声，等到他抬起头来，却看见那颗美丽的蓝宝石在枯萎的紫罗兰上面了。

“现在开始有人赏识我了，”他叫道：“这是某一个钦佩我的人送来的。我现在可以写完我的戏了，”他露出很快乐的样子。

第二天燕子又飞到港口去。他坐在一只大船的桅

杆上，望着水手们用粗绳把大箱子拖出船舱来。每只箱子上来的时候，他们就叫着："杭育！……""我要到埃及去了！"燕子嚷道，可是没有人注意他，等到月亮上升的时候，他又回到快乐王子那里去。

"我是来向你告别的，"他叫道。

"燕子，燕子，小燕子，"王子说，"你不肯陪我再过一夜么？"

"这是冬天了，"燕子答道，"寒冷的雪就快要到这儿来了。这时候在埃及，太阳照在浓绿的棕榈树上，很暖和，鳄鱼躺在泥沼里，懒洋洋地朝四面看。朋友们正在巴伯克[1] 的太阳神庙里筑巢，那些淡红的和雪白的鸽子在旁边望着，一面在讲情话。亲爱的王子，我一定要离开你了，不过我决不会忘记你，来年春天我要给你带回来两粒美丽的宝石，偿还你给了别人的那两颗。我带来的红宝石会比一朵红玫瑰更红，蓝宝石会比大海更蓝。"

"就在这下面的广场上，站着一个卖火柴的小女孩，"王子说。"她把她的火柴都掉在沟里了，它们全完了。要是她不带点钱回家，她的父亲会打她的，她现在正哭着。她没有鞋、没有袜，小小的头上没有一顶帽子。你把我另一只眼睛也取下来，拿去给她，那么她的父亲便不会打她了。"

---

① 〔巴伯克〕古埃及城市，在尼罗河三角洲上，建有祀奉太阳神的庙宇。

"我愿意陪你再过一夜，"燕子说，"我却不能够取下你的眼睛。那个时候你就要变成瞎子了。"

"燕子，燕子，小燕子，"王子说，"你就照我吩咐你的话做吧。"

他便取下王子的另一只眼睛，带着它飞到下面去。他飞过卖火柴女孩的面前，把宝石轻轻放在她的手掌心里。"这是一块多么可爱的玻璃！"小女孩叫起来，她一面笑着跑回家去。

燕子又回到王子那儿。他说："你现在眼睛瞎了，我要永远跟你在一块儿。"

"不，小燕子，"这个可怜的王子说，"你应该到埃及去。"

"我要永远陪伴你，"燕子说，他就在王子的脚下睡了。

第二天他整天坐在王子的肩上，给王子讲起他在那些奇怪的国土上见到的种种事情。他讲起那些红色的朱鹭，它们排成长行站在尼罗河岸上，用它们的长嘴捕捉金鱼。他讲起斯芬克司[①]，它活得跟世界一样久，住在沙漠里面，知道一切的事情。他讲起那些商人，他们手里捏着琥珀念珠，慢慢地跟着他们的骆驼走路；他讲起月山的王，他黑得像乌木，崇拜一块大的

① 〔斯芬克司〕古希腊与埃及神话中，狮身人面的怪兽。现在埃及境内还有斯芬克司的石像。

水晶。他讲起那条大绿蛇，它睡在棕榈树上，有 **20** 个僧侣拿蜜糕喂它；他讲起那些侏儒[①]，他们把扁平的大树叶当作小舟，载他们渡过大湖，又常常同蝴蝶发生战争。

“亲爱的小燕子，”王子说，“你给我讲了种种奇特的事情，可是最奇特的还是那许多男男女女的苦难。再没有比贫穷更不可思议的了。小燕子，你就在我这个城的上空飞一转吧，你告诉我你在这个城里见到些什么事情。”

燕子便在这个大城的上空飞着，他看见有钱人在他们的漂亮的住宅里作乐，乞丐们坐在大门外挨冻。他飞进阴暗的小巷里，看见那些饥饿的小孩伸出苍白的瘦脸没精打采地望着污秽的街道。在一道桥的桥洞下面躺着两个小孩，他们紧紧地搂在一起，想使身体得到一点温暖。“我们真饿啊！”他们说。“你们不要躺在这儿，”看守人吼道，他们只好站起来走进雨中去了。

他便回去把看见的景象告诉了王子。

“我满身贴着纯金，”王子说，“你给我把它一片一片地拿掉，拿去送给我那些穷人，活着的人总以为金子能够使他们幸福。”

燕子把纯金一片一片地啄了下来，最后快乐王子

---

① 〔侏儒〕身材矮小的人。

就变成灰暗难看的了。他又把纯金一片一片地拿去送给那些穷人。小孩们的脸颊上现出了红色，他们在街上玩着，大声笑着。“我们现在有面包了，”他们这样叫道。

随后雪来了，严寒也到了。街道好像是银子筑成的，它们是那么亮，那么光辉；长长的冰柱像水晶的短剑似的悬挂在檐前，每个行人都穿着皮衣，小孩们也戴上红帽子溜冰取乐。

可怜小燕子却一天比一天地更觉得冷了，可是他仍然不肯离开王子，他太爱王子了。他只有趁着面包师不注意的时候，在面包店门口啄一点面包屑吃，而且拍着翅膀来取暖。

但是最后他知道自己快要死了。他就只有一点气力，够他再飞到王子的肩上去一趟。“亲爱的王子，再见吧！”他喃喃地说，“你肯让我亲你的手吗？”

“小燕子，我很高兴你到底要到埃及去了，”王子说，“你在这儿住得太久了，不过你应该亲我的嘴唇，因为我爱你。”

“我现在不是到埃及去，”燕子说。“我是到死之家去的。听说死是睡的兄弟，不是吗？”

他吻了快乐王子的嘴唇，然后跌在王子的脚下，死了。

那个时候在这座像的内部忽然起了一个奇怪的爆裂声，好像有什么东西破碎了似的。事实是王子的

那颗铅心已经裂成两半了。这的确是一个极可怕的严寒天气。

第二天大清早市参议员们陪着市长在下面广场上散步。他们走过圆柱的时候，市长仰起头看快乐王子的像。"啊，快乐王子多么难看！"他说，"他剑柄上的红宝石掉了，眼睛也没有了，他也不再是黄金的了。"

"比一个讨饭的好不了多少，"市参议员们说。

"他脚下还有一只死鸟！"市长又说，"我们的确应该发一个布告，禁止鸟死在这个地方。"书记员立刻把这个建议记录下来。

以后他们就把快乐王子的像拆下来，放在炉里熔化。

"真是一件古怪的事，"铸造厂的监工说。"这块破裂的铅心在炉里熔化不了。我们一定得把它扔掉。"他们便把它扔在一个垃圾堆上，那只死燕子也躺在那里。

想一想，查一查

一　《古代英雄的石像》和《快乐王子》都以塑像为题材，表现的却是不同的中心意思。利用塑像作题材，你还能想到表现别的中心意思吗？

二　查词典，解释下边的词。

怜悯　欢娱　翡翠　信差　栉比　枯萎
崇拜　污秽

他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。

三九　渔夫的故事[1]

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四次把网拉拢来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，发现网里有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门[2]的印。

渔夫一见，笑逐颜开[3]，说道："我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。"他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎塞满了东西。他自言自语地说："这个瓶里到底装的什么东西？我要打开来看个清楚，再

① 选自《天方夜谭》，有删节。《天方夜谭》又名《一千零一夜》，是古代阿拉伯的民间故事集。谭，即谈。

② 〔所罗门〕古代以色列国王。传说他有一颗刻着神符的印，可以用来对天上地下的鬼神发号施令，谁不服从，就加以惩罚。

③ 〔笑逐颜开〕形容满脸笑容，十分高兴的样子。

拿去卖。"他就从腰带上拔出小刀,撬去瓶口上的锡封,然后摇摇瓶子,想把里面的东西倒出来,但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。

隔一会儿,瓶里冒出一股青烟,飘飘荡荡地升到空中,继而弥漫[1] 在大地上,逐渐凝成一团,最后变成个巨大的魔鬼,披头散发,高高地耸立在渔夫面前。魔鬼头像堡垒,手像铁叉,腿像桅杆,口像山洞,牙齿像白石块,鼻孔像喇叭,眼睛像灯笼,样子非常凶恶。

渔夫一看见这可怕的魔鬼,呆呆地不知如何应付。一会儿,他听见魔鬼叫道:"所罗门啊,别杀我,以后我不敢再违背您的命令了!

"魔鬼!"渔夫说道,"所罗门已经死了 **1800** 年了。你是怎么钻到这个瓶子里的呢?"

魔鬼说:"渔夫啊,准备死吧!你选择怎样死吧,我立刻就要把你杀掉!"

"我犯了什么罪?"渔夫问道,"我把你从海里捞上来,又把你从胆瓶里放出来,救了你的命,你为什么要杀我?"

魔鬼答道:"你听一听我的故事就明白了。"

"说吧,"渔夫说,"简单些。"

"你要知道,"魔鬼说,"我是个无恶不作的凶神,曾经跟所罗门作对,他派人把我捉去,装在这个胆瓶

① 〔弥漫〕遍布。

里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：'谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。'100年过去了，可是没有人来解救我。第二个世纪开始的时候，我说：'谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界的宝库都指点给他。'可是没有人来解救我。第三个世纪开始的时候，我说：'谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他的三种愿望。'可是整整过了400年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：'从今以后，谁要是来解救我，我一定要杀死他，不过准许他选择怎样死。'渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你的死法。"

渔夫叫道："好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你的命啊！"

"正因为你救了我，我才要杀你啊！"

"好心对待你，你却要杀我！老话确实讲得不错，这真是'恩将仇报[①]'了！"

"别再罗唆了，"魔鬼说道，"反正你是非死不可的。"

这时候渔夫想道："他是个魔鬼，我是个堂堂[②]的人。我的智慧一定能压制他的妖气。"于是对魔鬼说：

---

① 〔恩将仇报〕拿仇恨回报所受的恩惠。将，把、拿。

② 〔堂堂〕形容有志气、有气魄。

"你决心要杀我吗?"

"不错。"

"凭着神的名字起誓,我要问你一件事,你必须说实话。"

"可以,"魔鬼说,"问吧,要简短些。"

"你不是住在这个胆瓶里吗?可是照道理说,这个胆瓶既容不下你一只手,更容不下你一条腿,怎么容得下你这样庞大的整个身体呀?"

"你不相信我住在这个胆瓶里吗?"

"我没有亲眼看见,绝对不能相信。"

这时候,魔鬼摇身一变,变成一团青烟,逐渐缩成一缕,慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶,就立刻拾起盖印的锡封,把瓶口封上,然后学着魔鬼的口吻大声说:"告诉我吧,魔鬼,你希望怎样死?现在我决心把你投到海里去。"

魔鬼听了渔夫的话,就说:"渔夫,刚才我是跟你开玩笑的。"

"下流无耻的魔鬼,你这是说谎呀!"渔夫一边把胆瓶挪近岸边,准备扔到海里去,一边说,"我要把你投到海里,你说你在海里已经住过 **1800** 年,这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里,还要把你怎样对待我的事告诉世人,叫大家当心,捞着你就立刻把你投回海里去,让你永远留在海里!"

想一想，查一查

一　在下边三句话的“说”字后面填上恰当的标点符号。然后小结一下写人物说话运用标点的三种方式。

1. 老人严肃地说“我感谢你们盖了这间小草房。”

2. “你问这个干什么？”雷锋笑着说

3. “说吧，”渔夫说“简单些。”

二　给下边加点的字注音。

天方夜谭　规矩　撒网　弥漫　披头散发　一缕　撬去瓶口上的锡封

四〇 科学小品四则[1]

闪烁的流萤除了给大自然带来诗情画意外，它那特有的光还能造福于人类。

流萤趣语[1]

肖奇国

夏夜，在草丛和田野，小小萤火虫有如流星般地飞来飞去，这是雄萤在向雌萤发出求爱信号，倘若雌萤见后作出相应的反应，雄萤便飞来幽会，欢度它们一年一度的蜜月。

世界上的萤火虫多达千种，在美国佛罗里达州草原上，有一种雌萤，能模拟别种萤火虫的求爱信号，把异种雄萤引诱过来，然后加以歼灭。为了获取繁衍中的优势，有的雄萤会用突然的闪光打断其它雄萤"光语"，或者干脆发出与竞争对手相似的同步闪光，以离间它们的热恋，这种求生存的争夺是相当激烈的。因

① 选自1987年6月17日《新民晚报》。

为大多数雌萤从隐藏的地方出来，进行交配的时间只有六分钟，而雄萤通常要花一个多星期才能找一个理想的妻子。

一只萤火虫所发的萤光是微弱的，可是千万只呢？在牙买加，当盛夏的夜晚繁星满天时，成千上万只萤火虫聚集在高大的棕榈树上，不时地发光，远远望去，整棵树上金光闪烁，在六七百米外，也能看到萤光同群星争辉的壮观情景！更为有趣的是泰国的萤火虫了，那儿的雌雄萤大批地集结在沿海的树木上，每分钟闪光达 **120** 次。数以百万计的点点萤光，以相同的节律一起闪现，一起熄灭，形似夏夜的闪电！

闪烁的流萤除了给大自然带来诗情画意外，它那特有的光能不能产生实际用途而造福人类呢？

最近，美国一位叫戴路卡的生物化学家，在这方面获得了重大的突破。她先将萤火虫体内的光源物分离出来，再将这种光源物单性繁殖成菌体，从众多的数以亿万计的菌体果然获得了一定量的离体发光“萤光物”。然后，她将这种萤光物试给癌症病人服下，谁知竟然粘附在癌组织上，发出一束束晶莹的光芒。接着她和研究人员通过一种特制的放射机一照，居然见到癌症长在哪个部位，并可描绘出它的大小形状和所波及的范围。由此减少了以往那些复杂昂贵而有痛苦的检查。

想一想，查一查

一　萤火虫的生活习性是怎样的？

二　理解下列词语。

幽会　　蜜月　　繁衍　　同步　　节律

舌头帮助人类发出娓娓动听的话语，有感受味觉的功能，还如一面镜子，能够反映出身体内部的疾病。

三寸不烂之舌①

陈日朋

平原君赵胜的门客毛遂，凭自己的勇敢和辩才说服楚王，拯救了赵国。平原君从此刮目相看："毛先生以三寸之舌，强于百万之师！"这故事出自《史记》。后来人们便用"三寸不烂之舌"形容极善言辞、口才出众。

那么，舌长是三寸吗？这个问题很难回答。因为舌头能伸能缩，舒卷自如，倘若用力将舌头伸出口外，长度显然超过三寸。况且古代的尺寸与现今差异很大，

① 选自1986年4月2日《北京晚报》。

所以“舌长三寸”不过是形容它短小，并非实数。

舌头所以能随意伸缩，是因为它的肌肉极为特殊。舌肌属于随意收缩的横纹肌，在舌内分有几层，按不同方向分布，互相交织。依据肌纤维方向可以分出三种舌肌：舌纵肌、舌横肌、垂直肌。此外还有连接下颌骨、舌骨、颞骨的三对“舌外肌”。这一大群舌肌配合默契、步调一致，不仅可以随时改变舌头的形状和位置，而且伸缩吞吐，灵活自由，翻卷上下，迅速准确。它帮助人类发出娓娓动听的话语，唱出婉转悦耳的歌声。

舌头感受味觉的功能，更被人所重视。如果没有舌头向人们报告各种食品的味道，那么古今中外的许多美酿佳肴，全都味同嚼蜡了。人的感受味觉的“味蕾”，主要分布在舌头背面，尤其是舌尖部分和舌侧面。此外，在口腔粘膜上，会厌、咽后壁、软腭等处也分布有少数味蕾。感受甜味的是舌尖；感受酸味的是舌侧面；感受苦味的是舌根；感受咸味的是舌前两侧面。

更为有趣的是，舌头犹如一面镜子，能够反映出身体内部的疾病。舌头上面生有很多乳头状的小突出物，称为“舌乳头”。舌乳头有大有小，体积最小、数目最多的是白色的丝状乳头，它布满舌头上面，宛如贴了一层丝绒。它们不断脱落下一些上皮细胞，与食物残渣、细菌混合一块，粘附在舌头表面，形成一层“舌苔”。健康人的舌苔薄白而洁净。人生了病，舌苔可能

发生变化。“辨舌质可知五脏之虚实，验舌苔可断病邪之深浅。”这种诊病方法称作“舌诊”。我国远在公元前二三百年，就掌握了舌诊方法，这是“三寸不烂之舌”在医学史上建立的另一奇功！

想一想，查一查

一 如果删去文章前两段，表达效果有什么不同？

二 掌握下列词语。

默契　娓娓动听　味同嚼蜡　婉转悦耳

地球上数以亿万计的地名，是一部包罗万象的大百科全书……

地名的启迪[①]

姚顺滨

地名与科学，看上去是两码事，其实不然。地球上

① 选自1986年4月28日《石家庄日报·晚报版》。

数以亿万计的地名，是一部包罗万象的大百科全书，不同学科从不同角度，用不同方法，都能为自己的研究领域寻觅到释疑的钥匙。

考古学家珍视地名。我国历史上不是有个夏朝吗？长期以来，一直找不到物证。1977 年，考古学家在河南登封县以一个叫“王城岗”的古迹地名为线索，从当地挖掘出城墙基槽，经用碳－14 测定，证实这是夏朝遗址。

历史学家也珍视地名。前一阵子，台湾省有一股探源寻根热，据他们统计，台湾以大陆闽、粤等地乡村命名的祖籍地名共有 86 个，通过语源、历史探究，他们说，台湾与大陆存在着密不可分的血缘、地缘关系，我们的根深埋在 5000 年来孕育着炎黄子孙的泥土中。

研究宗教也用得上地名。四川省安岳县有一“卧佛沟”，光听名字，就很耐人寻味。后来当地人发现，这里果真有一尊巨大的石佛，是盛唐时期的释迦牟尼涅槃摩岩石刻造像，更令人惊喜的是，同时还发现 40 多万字的佛经。

地名是人类社会活动的产物，研究它不仅能窥见人类开发史的面影，同时也是探索自然科学的例证。

燕山地区矿产资源十分丰富，地质工作者发现，这里许多资源地名确实名副其实。就拿金矿说吧，河北省有金矿 20 多处，其中很多金矿就是在金厂峪、砂

金沟、酒金沟、金宝沟等地普查找到的。

研究地名，可以逐个探讨，当然也可以按其线条状分布求索。在江苏地图上，如果把海州、海滨、海安、海门、上海等地名连成一线，与今天的海岸线大体平行。据史料记载，一两千年前，这一带还常受海潮侵蚀，今天这条连线虽已远离茫茫大海，但当年以海岸特征命名的水域地名，却给我们留下了研究古海滨位置和海岸变迁的例证。

研究块片状分布的地名也很有意思。在北京地区轮廓图上，把所有植物地名填上去，就成了“植被图”。进一步研究会发现，在这幅图上，森林密度大，分布广，而且以松树为主。这与明嘉靖年间以前的情景相吻合。如果再把“虎叫”“豹峪”“熊洞沟”“鹿叫”等动物地名填上去，这幅图就更有生气了。当然，联想古今北京地区的环境变化，也更发人深省了。

想一想，查一查

一　地名与考古学、历史学、宗教学以至矿物探测有什么关系？

二　掌握下列成语。

包罗万象　名副其实　发人深省　耐人寻味

今天的科学已能把你的肾脏归我所有，但是，明天的科学一旦把你的大脑移植给我，那时，我还是我吗？

大脑移植的幻想和现实[1]

秦　湖

一只叫布克的马戏团的纯种狼狗，在即将登台作精彩表演之前，不幸突然被汽车轧死，随后尸体却失踪了。事隔三个月后，布克竟自己跑了回来，并且重新登台，出色地完成了原来所学的杂技。主人欣喜若狂，爱抚不已，但令他大惑不解的是布克身上的毛色变浅了一些，颈部还有一道隐约可见的疤痕。经过一番周折，才弄清楚缘由。原来，本市医学院的一位医学家，将布克轧碎的身子弃掉，把它完整的头移植到另一只狗的身上，作了“换头术”。

还是在少年时代，我第一次拿到这篇科幻小说，强烈的好奇心，驱使我生吞活剥地一口气读了二遍。

① 选自《科学与人》。

脑子里冒出许多天真稚气的问题："布克换成另一只狗的身体，它还叫布克吗？""新换的身体并没有学过杂技，怎么还会表演呀？""人能作换头术吗？"

随着时间的推移，我渐渐地明白了，换头术是一个极其复杂的器官移植问题，至今还没能解决。不过《布克的奇遇》里所讲的故事，也并不完全是作家臆造，而是基于一定科学依据的。

动物的换头术，很早就有人开始设想并付诸实践了。拿我国来说，50 年代末，哈尔滨医科大学附属医院，就曾将一只小狗的头移植到大狗的颈部。手术后第二天，小狗头苏醒了，它俨然像一名骑士一样，在大狗身上东张西望，脾气变得非常暴躁，不时地挣扎，谁要用手抚摸，它便张口就咬，先后竟有三个人被咬伤。大狗头和小狗头虽然共用一个身子，但很不协调。大狗爱躺在地上，小狗不愿意，直咬大狗的耳朵。小狗想吃，但不很会咀嚼，大狗胃口倒不错，有一次一顿就吃了半盆粥和 7 两肉哩。然而，好景不长，三天后，小狗反射能力逐渐下降，到第 5 天夜间 10 点钟，大狗强大的免疫排斥反应，终于葬送了小狗的性命。大狗仍安然无恙，双头狗共存活了 5 天又 4 小时。

类似这种形式上的脑移植，科学家们作过不少次。但是，由于一些重大的理论和实践问题没有解决，结果都以失败告终。

科学家想：用整个头来移植有困难的话，先作部

分脑组织或细胞的更换，从易到难，会怎样呢？

在这方面，美国和瑞典科学家合作的一个研究小组捷足先登。1979年5月报道了他们多年的研究成果，宣告“动物脑移植成功”。他们把9只雄大鼠的大脑深处一块叫黑质的结构破坏掉，大鼠们便都不由自主的兜起圈子来。然后，取胎儿鼠的黑质组织，注填进这些大鼠脑的缺损处。4个星期后，大鼠的跑圈运动大大减少，其中有5只减少了70％。9个月后，通过组织莹光显影检查，发现植入的黑质组织，不仅完好地在脑中存活下来，而且还生长和延伸到周围的脑组织中，连任何病理性瘢痕都没留下。接着，他们又用75只大鼠重复实验，获得了相同结果。对此，研究者十分惊讶：大鼠的免疫系统竟没有排斥掉这块脑中异物，而把它占为己有了。

组织排斥反应是器官移植的最大障碍。而大脑却逃避了免疫系统的监视和控制，“逍遥法外”，这将是进行脑移植的极大的便利条件。

动物脑移植的实验成功，引起科学界和社会的广泛注意，许多人纷纷转向这个课题，这个领域顿时成了热门。短短几年时间内，已经果实累累。

例如：损毁了脑内海马结构的大鼠，表现出动作多，易惊跳，记忆丧失，不能学习跑迷宫。移植入能产生乙酰胆硷的脑细胞，症状便改善了。有一只大鼠，因脑垂体不能产生抗利尿激素，患了先天性尿崩症，移

植一块从下丘脑取得的能产生这种激素的脑组织，尿崩症减轻了。还有一只雄性小鼠，由于脑子不能产生促性腺激素，患了“隐睾症”，脑移植后，其睾丸增大，下降进阴囊了。

更令人振奋的是 **1982** 年 **5** 月，瑞典卡罗琳斯卡医院首先向人脑作组织移植，迈出了新的一步。病人是一名严重的帕金森氏病的男性患者，他肌肉强直，手足震颤，动作缓慢，表情呆板，非常痛苦。科学家们取他一侧肾上腺髓质的三分之二的组织，移植到大脑的尾状核附近。因为，肾上腺细胞能产生一种叫多巴胺的物质，弥补了原脑的缺陷。术后，患者症状有所减轻。

我国近年来也开展了脑移植的研究工作，例如贵阳医学院从 **1981** 年底开始采用脑移植术纠正大鼠的“转圈运动”，已赶上世界新潮流。

动物脑移植的植入物来源，目前有 **3** 种：取自同一脑的其他部位；取自同一个体的脑以外的组织；取自他动物（同种）的胎儿脑。人类脑移植中，对于后一种来源，存在伦理道德方面的非议，认为：不能侵犯他人脑或胎儿脑，即便是自然或人工流产的胎儿，也不应当。目前看来，患者只能“自己救自己”了。

也许是童心未泯的缘故吧，写到这里，少年时的问号又蹦了出来。固然，今天的科学已能把你的肾脏归我所有，但是，明天的科学一旦把你的大脑移植给

我，那时，我还是我吗？

想一想，查一查

一　想想这篇文章说了一些什么事。

二　了解下列词语。

臆造　俨然　免疫　捷足先登

四一　科学幻想故事两则

这真是一场既新奇又有趣的足球赛。

新奇的球赛[①]

王汶　迟文

晚饭前，爷爷笑咪咪地走进来，从上衣口袋里掏出一叠红红绿绿的票子。

“足球票！”我高兴地抢着说。

爷爷是个足球迷。他年轻的时候，经常参加足球赛。那时得的奖状，现在和他的技术革新能手奖状一起，并排挂在墙上。一有球赛，他场场不落。当然还带着我。“对！是足球票。这回我还要参加比赛呐！”爷爷兴高采烈、满面红光地说。

妈妈一面往饭桌上摆碗筷，一面劝爷爷：

“唉！您都 78 了，还踢什么球！别再摔着，可不是

① 选自《科学神话》(海洋出版社出版)。

说着玩的。让他们小年轻去踢吧！您在场外指导一下就行了。”

爷爷没有回答，只是神秘地笑了笑，然后从书包里拿出一卷图纸，仔细看了起来。

爷爷以前在核电站工作，现在虽然退休了，可还惦记着站里的工作，经常给站里当技术顾问。因此妈妈照例给我使了个眼色，我拿了一张球票，就到厨房里去帮妈妈端饭了。在这时候，是不应该打搅爷爷的。

晚上，室内体育场里亮如白昼。一万多个座位坐得满满的。主席台对面的大钟指到 7 点差 5 分，比赛就要开始了。

“快到点了，怎么运动员还坐在看台上闲聊天儿？”我旁边的一位阿姨不满地说。

真的，核电站队和钢铁队的运动员们占据了主席台旁边最好的座位，心安理得地坐在那儿，好像他们也全是观众似的。

爷爷翻穿核电站 3 号运动员服，也坐在那儿。他们每人头上都戴着一顶奇怪的帽子。帽子上还伸出几根长长的触角[①]。

“观众同志们！”7 点正，体育场的广播响了起来。“钢铁队是我市足球联赛的冠军队。为了准备参加全

---

① 〔触角〕原指昆虫的感觉器官之一，生在头上，一般呈丝状，叫触须。这里指机器传送无线电的部件。

国比赛，最近他们抓紧训练，体力消耗比较大。明天还要和江苏队比赛，所以今天晚上的比赛，改由机器人来进行。反正是每一个运动员独自操纵一个机器人，所以仍旧能够表现出每个运动员的技巧和风格，同时每个运动员通过这样的比赛，也一样能够得到技巧和战术[①]方面的锻炼……”

话没说完，全场轰动了起来。在一万多名观众的笑声、议论声和鼓掌声中，响起了运动员进行曲，只见两队规规矩矩的机器人，排成整整齐齐的两行，迈着不快不慢的步子，走进场地来了。

“真是一举两得的好办法！”爸爸满意地对我说，“既进行了足球赛，又试用了这两家工厂新造的备用机器人。”

“工厂里要机器人干什么？”我好奇地问。

“核电站有放射性[②]物质。钢厂有高温车间。现在这些对人的身体有害的工作，都由机器人来做了。”爸爸回答。

“那工人叔叔干什么工作呢？”我问道。

“工人同志指挥机器人。另外，还可以腾出手来作更复杂、更费脑子的工作。”这时，球赛进入了高潮，核

---

① 〔战术〕进行战斗的原则和方法。

② 〔放射性〕某些元素（如镭 léi、铀 yóu）自动把原子核中的物质放射出来而衰变成另外的元素，这种性质叫放射性。

电站5号机器人带球通过场中央，飞起一脚，把球传给了3号机器人。3号机器人灵巧而准确的用头一顶，竟从20米外把球顶入球门。

“1∶0!”全场欢呼，掌声雷动。

“这才叫真正的‘铁头’呐!”我后面一位身穿核电站工作服的工人叔叔风趣地对他旁边的人说，“3号机器人是老王师傅指导我改进的。你瞧！他多灵!”

“主要还是因为老王师傅的球艺高呗！如果叫你操纵他踢球、顶球，那还不知踢到哪儿去了呢！反正准进不了球门。”

我鼓掌鼓得手心都疼了，顾不上插嘴。

但我知道这两位叔叔的话都对。爷爷踢球得的奖状和技术革新得的奖状，不都挂在家里墙上吗！核电站的工人都尊敬地称爷爷“老王师傅”，遇到什么事，也总是爱找爷爷商量。

比赛以2∶1结束。核电站队胜了。观众高兴地站起来，欢呼、鼓掌，把一顶顶的帽子往上扔……突然，“叭嗒”一声，钢铁队2号机器人直挺挺地倒在地上不动了。

全场立刻鸦雀无声。所有的人全愣住了。

只过了半分钟，钢铁队运动员和核电站运动员都大笑起来。观众们等明白过来时，也笑得前俯后仰，肚子都笑痛了。

原来是钢铁队2号运动员太兴奋了，一高兴，竟

把自己头上的帽子也扔了起来。这是遥控[1]帽子呀！他怎好随便扔呢？一扔，当然2号机器人失去了控制，倒下去了。

"哈哈哈！不用……抢……抢……救！"钢铁队2号运动员笑得上气不接下气地说。

真是一场既新奇又有趣的足球赛。

想一想，查一查

一　如果按倒叙的方法介绍这场球赛，开头和结尾该怎样写？

二　指出下边加点字的读音。

场场不落　七点差五分　看台

我置身在一个奇异的环境里……

太空医院[2]

王亚法

① 〔遥控〕通过无线电路的装备操纵一定距离以外的机器。

② 选自《科学幻想作品集》。

当我醒来的时候，已经置身在一个奇异的环境中了。我不安地躺着，断断续续地回忆起发生的一切。

昨天，也许是今天上午吧，我工作的加油站在一个偶然的情况下发生了火警。我赶紧冲进机泵间[1]，关掉那只总开关。突然，一条火舌在玻璃门外舔了一下，只听得“轰隆”一声，以后我就什么也不知道了……

我努力思索着，想从记忆的仓库里，再拣出些零乱的回忆来。可是干裂的嘴唇发出了火灼般的疼痛，我口渴，想呼喊。说也奇怪，天花板上的一只方瓶慢慢转动了，从瓶里钻出一根细长的塑料管，朝我嘴里伸来。顿时，一股清甜的饮料注进我的嘴里，我感到浑身舒服。我是在梦境里吗？我不由得怀疑起自己来了。

这时，听到一个温和的声音：“别动，你的伤口还没长好呢！”

我困惑地转过头，一个戴着口罩的白衣大夫飘飘悠悠地移到我身边。他笑吟吟地开口了：“怎么样，疼吗？”

“不疼，我想起床看一看。”

“你现在不能起床，如果觉得不舒服就想着翻个身吧。”

简直开玩笑，我挣扎一下都不行，哪能那么容易翻身。

---

① 〔机泵(bèng)间〕安置有吸入或排出油料的机械的房间。

“如果你要朝哪个方向翻的话，只要脑子里想一下就可以了。”他说。为了跟他讲话方便些，我想朝左边翻个身。真奇怪，我刚想完，忽然有一股神奇的力量，把我推了一下，我很容易地转了过去。

“请问，这里到底是什么地方？”我迷惑地问。

“哈——哈——”他笑了起来，“这里是‘太空医院’”。

“太空医院？”我喃喃地重复了一遍。

“是呀，你的病情很严重，烧伤面积很大，在太空医院治疗，要比在地球上治疗快得多，效果也好。”

“什么，医生同志，难道我不是在地球上吗？”我诧异地问。心想，难怪他那副走路模样。他笑了笑，没有回答就出去了。

像铁箱子一样的房间，又恢复了原来的宁静。我转动着脑袋竭力回顾，想弄清眼前的“谜”。

突然，一个奇怪的景象使我大吃一惊，原来我并不是躺在床上，而是被几根很细的尼龙丝扎住四肢，直挺挺地悬挂在空间。这时，我更加相信，我的确是在太空医院里，这里没有地球的吸引力①，一切东西都失去重量，会在空间飘游着。

我正想着，那股神奇的力量又推了我一下，这是

① 〔地球的吸引力〕地球吸引其他物体的力，力的方向指向地心。物体能落到地上，就是这种力作用的结果。

怎么回事?我可没有想过翻身呀,我怀疑着,只觉得手臂给什么东西刺了一下。我调过头一看,原来是天花板上的另一只小方瓶,从里面伸出一根带针头的注射器,在给我打针呢。

不知是什么时候,我又睡着了。当我醒来的时候,那个戴口罩的白衣大夫已经站在我的身边。他从包裹里拿出一把特殊的小刀,在我面前晃了一下,说:“不要怕,不疼的。”说着,轻轻地从我的脖子到肚脐的地方划了一刀。这时候,我浑身感到像松了绑那样轻松。

“你现在可以把身上这层乳白色的保护膜撕掉了。”他指指我胸前,我低头一看,哈,被刀划破的地方,像解开了钮扣的衣服一样,敞开着。

“大夫,这是啥东西?”我把脱下来的“衣服”递给他时问。

“这是在抢救的时候,给你涂的保护涂膜,这东西不但能防止地球上的细菌感染,更主要的是能促使伤口生长新皮肤。”他接过“衣服”继续说,“过去,一般烧伤面积较大的,都用植皮的方法,把正常的皮肤移植到伤口上,用这种方法治疗的时间长,而且在取正常皮肤的时候,病人要承受痛苦。”我认真听他的介绍,并不时偷偷注视我胸口长出的新皮肤。他几乎没有注意我的细小动作,仍滔滔不绝地讲下去,“烧伤病人在太空医院治疗是最理想的,这里绝对没有细菌,不用担心细菌感染,也没有地球吸引力,病人可以舒服地

悬在空间，伤口不会接触到被褥等东西。”可是，为什么我躺着的时候，脑子想翻身就能翻身呢？我把这个问题提了出来。

他认真地说：“这就叫生物电流控制。人的大脑在思考东西的时候，放出的微弱的电流，即生物电流会发生变化。天花板上的这些仪器，能听从你大脑发出的生物电流的指挥，你想干什么，只要和它内部储存的信息[①]相一致，它就开始工作，譬如：喝水呀，翻身呀……”他又从包裹里取出一套我的干净衣裤，“你进院五天了，根据你的情况可以出院了。”

这时候，广播器告诉我们，来自地球的交通飞船[②]，马上就要停靠了，叫回地球的人作好准备。

播音刚完，在医院花园的一边，打开了一扇圆形的门。白衣大夫拉住我的手，一直把我送到门口。

想一想，查一查

一　太空医院究竟神奇在哪儿？

二　掌握下列词语。

直挺挺　笑吟吟　诧异　困惑　滔滔不绝

断断续续　飘飘悠悠

---

① 〔信息〕指生物学科学研究中运用电流传递的符号。

② 〔交通飞船〕指宇宙航行的交通工具。

四二　短论四篇

人区别于动物的根本点之一，就在于人是有思想的，因而可以按照一定的目的，理智地控制自己的感情和行动。

自制力三题[①]

诸　晓

一

什么是自制力呢？

所谓自制力，就是一个人自己控制自己的思想感情和举止行为的能力。人区别于动物的根本点之一，就在于人是有思想的，因而可以按照一定的目的，理智地控制自己的感情和行动。

有一本专门描写打猎的书，其中写到有一只红狐

① 选自1980年10月21日《中国青年报》。

狸，它为了捕获野鸭子，常常可以连续几天潜伏在冰天雪地的沼泽地，它是那样顽强而有耐心，慢慢地毫无声息地贴在地上接近野鸭子。当野鸭子无意中游开了，红狐狸就用舌头舔一下嘴唇，失望地退回原处等候着。为了填饱饥饿的肚子，红狐狸可以这样往返几十次，直到几天之后，野鸭子由于一时疏忽，终于被它逮住为止。这只红狐狸不是很善于控制自己的行为吗？实际上，这只是狐狸在漫长的进化中逐步形成的一种猎获食物的本能。

然而，反过来说，如果连动物有时候为了达到某种目的都能控制自己，对于有思想感情的人类来说不更应该要善于驾驭自己吗？

二

自制的反面是放任。

我们看一个淘气的孩子，在父母长辈的宠爱下，有时常常会说一些没大没小的话，做一些颠三倒四的事。家有客人，他更是调皮捣蛋，无一刻安宁，这就是民间所谓发“人来疯”。

然而，儿童的自制力本来就较弱，发一点“人来疯”，是情有可原的。但是，为什么有的青年，到了已经懂事的年龄，还不会约束自己的言行举止呢？重要原

因之一，就在放任自己。

比如抽烟，在开始不过是抽抽玩玩的，但有的人却从来不去认真想一想为什么要抽烟，而只是盲目地听凭自己抽下去。于是一根两根，一包两包，直至成为嗜好[①]，积习难改[②]。这不是从放任自己开始的吗？

但是，如果说盲目纵欲是自制力的腐蚀剂，那么，反过来自制力又是征服放任的有效武器。一个有名的例子，就是《钢铁是怎样炼成的》一书中描写的保尔·柯察金戒烟的故事。有一次，青年们就习惯能不能改掉一事发生了争论。有人说：习惯比人厉害，养成了就改不掉，抽烟就是一例。保尔不同意这种看法，他认为：人应该支配习惯，而决不能让习惯支配人，不然的话，岂不要得出十分荒唐的结论吗？这时，有人挖苦保尔，说他吹牛皮，因为他明知抽烟不好但并没有戒掉。保尔沉默了一会儿，从嘴角拿下烟卷，把它揉碎，斩钉截铁地说："我决不再抽烟了，要是一个人不能改掉坏习惯，那他就毫无价值。"从此，保尔果然不抽烟了。每一个不想使自己变得"毫无价值"的青年，都应该像保尔一样，下决心用自制力与自己的坏习惯作斗争。

---

① 〔嗜好(shì)〕特殊的爱好(多指不好的)。
② 〔积习难改〕长时间形成的习惯，不易改变。

三

自制力属于意志的范畴。

自制力强的人，往往意志比较坚强。控制自己需要意志。意志和思想一样，不是与生俱来的，而是在社会实践中逐步培养和锻炼出来的。要增强自己的自制力，就要从日常生活的一点一滴做起，加强磨练。美国物理学家富兰克林① 青年时代曾经下决心“克服一切坏的自然倾向、习惯或伙伴的诱惑”。他给自己制定了一项包括 **13** 个名目在内的道德计划，逐条实行。比如，为了矫正空谈和说笑话的习惯，他列了“沉默”一条，要求自己做到：“除非于人于己有利之言谈；避免琐屑的谈话。”后来有一位朋友说他常常显露骄傲，于是又把“谦逊”加入表中。到晚年，他撰写自传时，曾经谈起青年时代锻炼自制力的计划，认为他的成绩应归功于节制。

想一想，查一查

一 理解下列句子中加点词的作用。

1. 人区别于动物的根本点之一，就在于人是有思想的，因而可以按照一定的目的，理智地控制自己的

① 〔富兰克林(1706～1790)〕美国资产阶级革命时期的民主主义者，科学家。曾发明避雷针。

感情和行动。

2. 人应该支配习惯，而决不能让习惯支配人。

二 从文章中找出包含有下列词语的句子，体会它们不同的含义。

自制 节制 控制

三 什么叫自制力？什么叫放任？为什么说“控制自己需要意志”？

毫无疑问，凡想在事业上有所作为，必须把自己的全部精力和业余时间都奉献出来，否则，不可能到达光辉的顶点。

人的差异产生在业余时间[①]

袁伟民

一个人要想干成一番事业，仅靠八小时以内工作时间，那是不行的。要在世界体坛上夺取桂冠更是这样。比赛场上，都是“真刀实枪”的较量，全凭真本事。好成绩、高水平，必须来自日积月累的苦练。

我们女排有一句大家都喜欢的格言，那就是“只

① 选自1987年9月9日《中国青年报》。

有付出超人的代价,才能取得超人的成绩”。

现在,世界上女排强队,大多练得很苦,都坚持大运动量。前日本女排教练小岛孝治说,他每年只有年初一休息,这一天也是把全体队员请到他家去,欢聚一下,既可以给这个他终年顾不上的家庭带去欢乐,让妻子、孩子高兴高兴;也可以向辛苦了一年的队员们表示慰问。美国女排教练塞林格也是终年与队员们泡在一起,美国女排的训练时间不亚于中国队。我在中国女排执教的八年半中,我们只有一个春节是在北京度过的,这期间的每一次集训,基本上每一个星期日都用半天的时间加班训练。仅将这些加班的时间合起来,就是一个非常可观的数字。

也许有人会说,难道干事业必须过“苦行僧”生活?难道就不能既有事业又有生活?难道……

是的,从广义上讲,事业和生活应该兼而有之。可是,从狭义上讲,当你为了实现一个具体的目标时,必须不惜一切,投入全力。否则,就无法超人,就不可能登上顶峰,每一块金牌的获得,何尝不是伴随着某种牺牲。创造宏伟的事业,需要牺牲。

那么,是否我们和日本女排、美国女排一样,她们练多少时间我们也练多少时间,我们就能和她们竞争,就能超过她们了呢?否。

科学家爱因斯坦说:“人的差异产生在业余时间。”一个人能否成为事业上有作为的人,关键之一在

于你是怎样利用业余时间的。八小时以内好好干，大多数人都能做到。然而下班之后，人们在业余时间的使用上不尽相同，久而久之，就会产生差距。

一个教练员，如果当他的队员停止了训练和比赛之后，他这部“机器”也便停止了运转。那么，他是无法和别人竞争的。只有把别人不用或少用的时间也捡起来，依然苦苦地思索、追求，才有可能超人。

生物学家巴甫洛夫说：“科学需要人的全部生命。”我们可以想一想，有哪一位科学家的创造发明，不是惨淡经营、倾注了全部心血后赢得的。居里夫人为了提炼出化学元素镭，十余年，每天除了吃饭、睡觉外，几乎都是在实验室度过的。当然，体育运动不能和创造发明相比。可是，要拿世界冠军，从某种程度上来说，不也是体育方面的一种创造吗？不同样也需要付出很大的代价才可能赢得的吗？！

有人说，人的精力有限，有劳无逸行吗？是的，必要的休息不能没有。我们女排每次大赛归来之后，也都要进行适当的调整，消除疲劳。不过，我们应该看到，人的可塑性是很大的。在精力消耗上，你越吝啬，它越有限；你越慷慨，它越富有。据说，科学家作过测试，就是一个在事业上很有成就，作出重大创造发明的人，他死去的时候，大脑的消耗也只达到 1/3。连爱因斯坦的大脑也只开发了 17％。所以，在对事业的追求中，我们大可不必担心“精力有限”，毫无疑问，凡想

在事业上有所作为，必须把自己的全部精力和业余时间都奉献出来，否则，不可能到达光辉的顶点。

这些年来，在事业的追求中，我们女排在得到的同时，确实也失去了一些东西。整整八年半，我基本上没有享受过什么天伦之乐，对小家庭几乎没尽什么义务。孩子病了，我没有时间去照料他；孩子学习遇到困难，我没有功夫去辅导他；更没有时间去照顾妻子。这么做，似乎有些不近人情。可是为了拿世界冠军，这一切我们都认了，觉得值得，一辈子也不后悔。

金牌可贵，在夺取金牌过程中培养的牺牲精神更可贵。我想，在我们今后的人生道路上，是会受益无穷的。

想一想，查一查

一 理解下列语句。

1. 中国女排的格言："只有付出超人的代价，才能取得超人的成绩。"
2. 爱因斯坦说："人的差异产生在业余时间。"
3. 生物学家巴甫洛夫说："科学需要人的全部生命。"
4. 袁伟民说："金牌可贵，在夺取金牌过程中培养的牺牲精神更可贵。"

二 掌握下列词语。

日积月累　有所作为　受益无穷　惨淡经营

智慧高的人，从生活中吸收种种养分，保持自己的纯真。智慧低的人，从生活中吸收种种毒素，使自己的内心和面貌越变越丑。

“纯真”好[1]

子　敏

智慧高的人，从生活中吸收种种养分，保持自己的纯真。智慧低的人，从生活中吸收种种毒素，使自己的内心和面貌越变越丑。

我们可以找出种种理由来同情一个“从此脸上不再有笑容”的人；但我并不认为这个人是智慧很高的人。

我的心中藏着一幅秘密的画像。这是一位老太太的画像，她脸上都是“岁月的车轮印子”，但是她的微笑像纯真的少女，眼中有晶莹的光彩。我在她的笑容中找到了“成熟”的真正含义：智慧培植起来的纯真。

---

① 选自《随笔》。

她是我学生时代的国文老师。有一次，我去拜访她。那一次，使我看到了现实生活的真面目。她有两个淘气的孩子刚打过架，饭桌也没有收拾，屋里是那两个可以说是完完全全不懂事理的孩子的哭声，一起一落，连我听了也心烦。

不过，我并没看见她满脸怒容，也没听到她摔饭碗拍桌子怒骂："你父亲丢下这一副担子，自己先走了，让我一个人在这活受罪。你们还有心打架？打吧，打死好了，也让我少受点儿罪！"

我想，这应该是一幅令人同情的"人间地狱"图，如果我所看到的真是这样，我也不会觉得她有什么不对。

可是我看到的跟前面的描写完全相反。她并不发怒。她十分镇静。

"两个孩子刚刚比过力气，我也都分别安慰过了。"她说，"现在屋里有点乱。最好先把饭桌收拾收拾，改变改变屋里的气氛。到厨房来谈谈吧！"

她一边跟我谈话，一边收拾饭桌，把碗拿到厨房去洗，洗过碗又把厨房收拾干净，然后替我沏好一杯茶，请我到客厅去坐。

"有时四个孩子捉对儿打，可以算是一部'四国演义'。我总是耐心地一个一个去安慰，避免发脾气，再写出一部'五国演义'来。孩子打架，最基本的原因是迷信暴力。其实孩子要让兄弟姐妹对自己好，还有更

好的办法。”

我很好奇地等着听下文。

“请兄弟姊妹吃糖。”她说，“不过这只是个比喻。”她笑了。

她用无法形容的耐性来治家，来对待现实生活。她所得到的报酬是很大的，那就是获得了丰富的人生智慧而且保持了自己的纯真。

如果用梁启超那篇《最苦与最乐》文章里的自问自答的笔法，来写出我的感想，那么我就要这么写：

人生什么事最使我难过呢？穷吗？不是。累吗？不是，我说人生最使我难过的，是看到美丽的母亲当了几年母亲以后，有一张恶狠狠的脸；美丽的主妇当了几年主妇以后，脸上有严冷的表情。

我有一个当主管的朋友，天天在发威，说是可以镇慑部下，结果眼中布满凶光，毁掉自己美好的容貌，也失去了内心的纯真。其实一个好主管，应该对部下亲切。因为替部下解决困难，鼓励部下发挥创造精神，才是他应负的责任。也许“凶光”真能帮他击败自己的部下，但是一头怒狮率领着一群绵羊，又能创造出什么事业？

生活的艰难有时候也能毁掉自己的纯真，我对天天上菜市场买菜的先生或太太，心中怀着敬意。但是我常常祈祷：菜市场里讲价杀价的活动，不要毁坏他的面容，使他脸上凝聚锱铢必较、淡漠无情的冷霜。

不该去责备一个朋友说："你太天真了，你太缺乏社会经验了，你太不知道现实社会的可怕了。"

我觉得只有一种"天真"是应该受责备的。天真得认为自己可以不尊重别人，天真得认为别人应该毫无条件地接受自己的意见，天真得认为自己永远比别人高明，天真得只想享受权利、不尽义务，天真得把团队的成就认为是自己一个人的成绩……这些"天真"，是应该受责备的。

以真诚待人的那种天真，在低待遇下努力工作的那种天真，为了助人不怕吃亏的那种天真，耐心想去感化恶人的那种天真，对待不听话的孩子慈爱的那种天真，喜欢跟小孩子接近的那种天真，热心而被人拒绝却不气恼的那种天真，人生以服务为目的的那种天真，为了尽责任而吃苦的那种天真，都是应该受鼓励的；因为这些"天真"能保持住一个人内心的纯真，能使一个人的容貌永远那么可爱亲切。

失去纯真，也就失去了幸福人生的一切。

想一想，查一查

一　想想"失去纯真，也就失去了幸福人生的一切"这话的意思。

二　了解下列词义。

纯真　天真　晶莹　祈祷　锱铢

任何一种语言，其词汇都是现实生活的反映和表达思想的需要。

俄语中没有“插队”一说[1]

李开伦

两年前，我在莫斯科某大学进修，曾多次问苏联同行和朋友“插队”一词俄语怎么说，回答都说不知道。我的专业是俄罗斯语言文学，心想在苏联呆了一年连“插队”都说不准，委实枉来一遭。遂不甘寂寞，一遇相宜场合，便向人请教，前后一年，竟无所获。眼见归期在即，决心弄个“水落石出”。

8 月下旬的一天，我一早便来到莫斯科闹市区，在一家商店门口待购。等到队伍有了十来个人，我便尾立其后，与站在我前面的一位攀谈起来。弄清他是本地人，我便自报家门，接着问他可不可以向他提一

① 选自《海外文摘》1989 年第 11 期。

个问题，他表示很乐意。于是我以现场为例，把“插队”这个词用俄语解析了一番，请他用地道的本国语言说出相应的表达词语。他思索再三，面露难色，最后耸了耸肩，歉意地说：“对不起，不知道”。这时他前面的一位中年人关心地转过脸来问我：“您对什么感兴趣？”我遂把刚刚说的话又复述一遍。不料此人却异常干脆：“这很简单，‘无赖行为’！”“有这么严重吗？”我问。“那当然！为了个人方便，破坏了公共秩序，还能叫什么呢？”注意我们谈话的其他人，包括我前面的那一位，此刻也友好地附和道：“也只能是这样，没有更合适的说法了。”“那么，插队的人呢？”我以探询的口气继续我感兴趣的话题。“无赖、无赖之徒！”对方脱口而出，看得出，这是一位毫不掩饰自己爱憎的人。我获得了一种似是而非的满足，心里却一直犯着嘀咕：插个队竟被人看作无赖，有这么严重吗？

在中国，插队司空见惯，堂而皇之，无人敢干涉，也无人想干涉（容不得自身利益受到不正当威胁、体力上有绝对优势或者正气尚未消尽还忍不住爱管点闲事的人也许可以除外）。在苏联是另一种情形。我在这个国家前后一年，除了首都莫斯科，还到过如列宁格勒、基辅、塔林等大中城市和其他一些地方，为坐车、购物前后排队不下百次，从未见人插队，更没碰到过因插队而争吵的事。任何一种语言，其词汇都是现实生活的反映和表达思想的需要。尽管俄语是世界上

最富于表现力的语言之一，俄罗斯民族向人类贡献了不少具有世界影响的语言艺术巨擘，因为没有插队这种现象，在中国是妇孺皆晓的常用语，俄语中竟是一个空白。

想一想，查一查

一　俗话说：处处留心皆学问。本文就是一个极好的例子。作者选取了一个出人意料的角度，从俄语的一个语言现象入手，有褒有贬的揭示出中苏两国在公共道德行为方面的一些差异。读后你产生什么感想？在生活中，你是否经常留心观察并深入思考而有所发现呢？你能从大街上一些招牌中出现的错别字现象联想到什么呢？（比如有的菜场的招牌上写的曾是“苏才卩”）

二　了解下列词语的意思。

插队　无赖　探询　巨擘　妇孺皆晓　司空见惯　堂而皇之

四三　读书两则

一个人要是能够在少年时代就立定终生辛勤学习的决心，必将终生受用不尽。

漫谈读书经验①

秦　牧

不论是从接受别人的经验，还是从自己的心得来说，我都深深地感到：学习，最重要的就是得有毅力。长期地保持毅力，比起一时的“拼搏”来，效果要好得多。韩愈老头儿不是这样说过吗：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”这话是很有道理的。

① 选自《中学生阅读》1984年第10期。

有了毅力，学习和工作的效果是非同寻常的。“绳锯木断，水滴石穿。”这种现象给了我们很大的启发。一个人只要每天阅读三万字，一年就是一千多万字了。一个司机只要每天驾驶汽车跑一百多公里，一年就可以环绕地球一周了。“小数怕长计。”什么事情的道理都是这样。

然而，毅力从何而来呢？

一定要有所追求，有一个远大的目标，毅力才会像活泉似的，滚滚而来。自然，一个人要是光为了养家活口，为了一份职业，为了自己出人头地，在某个时期也可以有一定的奋斗精神，但是，“小目标”达到，他就会松懈下来。而具有“大目标”的人就不同了，他们希望能够对人民作出较大的贡献，希望成为对人民越来越有用的人，因此，学习的毅力就会源源不竭。我们在学习上也得向这样的人看齐才好。德国有一句谚语说：“人类有一个暴君，它的名字叫做愚昧。”要摆脱愚昧的统治不是一件容易的事，非一生一世地努力不可。你一松懈，某种愚昧就会乘虚而入了。不少哲人学者对于好书作了许多美妙的譬喻，说它们像面包，像宝珍，像智慧的钥匙，像驶向无限广阔的生活海洋的船只，像全世界的营养品。这些话都讲得很精彩。有了这样的认识，求知的火焰就一定会熊熊燃烧。我自己就是在这种观念的鼓舞下，一点一滴，一步一步，学习到若干知识的。

少年和青年时代学到的东西，像是凿子刻进石头一样，记忆极牢；到了中年、老年，理解力增强，但是记忆力却衰退了，学习到的东西像是用竹枝划在沙土上，转眼字迹就变浅变淡了。所以，一个人要是能够在少年时代就立定终生辛勤学习的决心，必将终生受用不尽。我自己现在能够背诵的诗歌都是在青少年时代学来的。中年以后背诵的东西，往往很难记住。因此，我常常后悔少年、青年时代学习得不够好。但是，现在后悔，已经迟了。愿现在的青年人，长大后不会有我这样的后悔。

读书应该有选择。没有选择，“眉毛胡子一把抓”的学习，效果不会好。有些人读了一辈子书，却一辈子都是糊里糊涂的。为什么？因为他们完全是为了消遣而读，被“趣味主义”牵着鼻子走，“有趣”的书，虽然读得多，实际上并未能对客观实际，对社会、历史、自然加深了解。所以，选择好书阅读是很重要的。我觉得，可以在保证重点的前提下，再进行广泛的浏览。学习的目的就是为了提高对社会、历史和自然规律性的了解，同时，在这当中，发展自己的某种专门工作才能。学习，没有不畏艰苦的精神是不行的。读书，有时固然也有一种平原驰马，顺水泛舟那样的洋洋乐趣，但有时也会像负重登山，逆水行船那样吃力，这时，不畏艰苦，顽强攀登的精神就是十分必需的了。

我还觉得：泛读，应该和精读结合起来。对很深

的，应该记牢的东西，必需精读；对于只值得随便浏览的东西，可以泛读。前者，有点像牛的反刍，应该慢慢咀嚼，反复品味。后者，有点像鲸的吞食，张开大口，喝进大量海水，然后嘴巴一闭，留下小鱼小虾，而让海水汩汩从鲸须缝里流掉。

读书是学习的一项内容，但不是唯一内容。社会、大自然，更是一本大书。在生活中，和人谈话中处处留心，同样可以学到许多东西。而且，直观知识和书本知识彼此印证，还可以相得益彰和增强记忆。

一个人对融会贯通的东西，才能够使它真正成为自己思想上的血肉，而且，也比较容易记住。因此，光学习，不思考是不行的：一个缺乏胃液的胃袋难以消化食物，一个缺乏思考的脑袋，也难以消化四面八方涌进来的知识，使它升华为智慧。

我们还应该培养爱找书、买书的习惯。自己的书，可以随意写批语，打横杠，翻查起来挺方便。要使书为我所用，不要让它成为陈列品和装饰品。

想一想，查一查

一　理解下列句子的含义。

1. 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

2. 绳锯木断，水滴石穿。

3. 一个缺乏胃液的胃袋难以消化食物，一个缺乏思考的脑袋也难以消化四面八方涌进来的知识，使

它升华为智慧。

4. 小数怕长计。

5. 社会、大自然，更是一本大书。

二　从本文中找出三五个比喻，看它们的妙处在哪里。

自然科学、艺术、文学、哲学——总之，人类思想所创造的一切——千百代人用苦难的代价换来的一切经验，所有这一切，都在书籍的世界里等待着我们。

读书的乐趣[①]

〔英〕约翰·卢保克

书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识和经验。书籍给我们描

① 选自1981年1月13日《中国青年报》。少波译。

绘了自然界的奇观壮景，千姿百态；书籍指引我们度过难关；书籍能安慰我们的心灵，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时日；书籍将各种信念注入我们的脑海，使我们的脑海充满崇高欢乐的思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

有一个东方故事，叙述了两个不同命运的人所作的梦。其中一个是国王，另一个是乞丐。国王每天夜里梦见自己成了乞丐，而乞丐则夜夜梦见自己成了王子，住在宫殿里。我不敢说这位国王愚蠢可笑，因为有时候想象的世界比现实生活更生动，更吸引人。不管怎样，只要我们愿意，我们在书籍的世界里不但可以变成国王，而且，还可以浪迹万水千山，遍游天下的名胜之最。这种旅游既不使人疲倦，又无交通不便之处，也无须花钱破费。

在那些天所不有的巨富之中，有许多人都说，他们一生中最纯洁的幸福，主要来源于书籍。阿斯查姆（英国作家）在《校长》一书中讲了一个感人的故事，叙述他最后一次拜访简·格雷夫人的情景。那天，他碰上她坐在一个凸窗上，正在阅读柏拉图（古希腊哲学家）写的有关苏格拉底（古希腊哲学家）之死的一篇精彩的文章。当时，她父母都在花园里游猎，猎犬追奔，吠声越窗而入。阿斯查姆见格雷夫人不陪父母游猎，竟独自凭窗读书，惊讶不已。可是她却满不在乎地说：

“他们在花园里得到的全部快乐，远远不及我在柏拉图的书里享受的快乐。”

马考雷（英国历史学家兼政治家）曾经权位显赫，家财万贯，名驰遐迩。然而，他在自传里却这样写道，他一生中最幸福的时光，都是在书本里度过的。他曾经给一位小姑娘回了一封娓娓动听的信，里面有这样一句话：“承蒙惠赠书，谨致谢意。我一向乐意成全小姑娘的幸福。最使我欣慰的莫过于看见她喜爱书籍，因为当她到了我这般年纪，她会懂得，书籍比任何馅饼、蛋糕、玩具和世界上的一切风景名胜更有价值。即使有人提出，只要我不再读书，就可成为历史上最伟大的国王，身居王宫，享受珍馐佳酒，拥有车马万乘，华贵服饰，侍卫随从，前呼后拥，我也决不答应。我宁愿做一个穷汉子，挤在一间窄小却富有藏书的阁楼里，也不愿当不好读书的国王。”

书籍为我们建立起一座完整的、光怪陆离的思想之宫，这是千真万确的。让·保罗·理治特（德国作家）曾经说过：“从艺术女神居住的巴拿撕斯山峰所看到的风光要比坐在王位上所看到的宏伟壮阔得多。”从某种意义上来说，书籍所赋予我们思想比现实生活所赋予我们的更加生动活泼，正如倒影里面所映出来的山石花卉常常要比真实的山石花卉更加多姿迷人一样。“一切都成了镜子”，乔治·麦克唐纳（英国著名作家）曾经说过：“即便是最平淡无奇的房子，一旦我

从镜子里面去欣赏时，也要变得富有诗意的了。”

书籍在我们的日常生活中所赋予我们的规劝和慰藉，质同金玉，价值无量。我们读书时，有如同最高尚的先哲们携手共游，飞越无数迷人的仙境和神奇的国土。

冬日，当我们在炉旁烤火时，无须动步，就可以借助书籍，走到天涯海角，或者飞上天国，在那里受到斯宾塞(英国诗人)笔下那群美丽仙姑的欢迎，还可以听到弥尔顿(英国诗人)笔下那群天使们围绕我们高唱乐园赞美诗。自然科学、艺术、文学、哲学——总之，人类思想所发掘的一切，人类劳动所创造的一切——千百代人用苦难的代价换来的一切经验，所有这一切，都在书籍的世界里等待我们。

想一想，查一查

一　想想读书有哪些乐趣。

二　掌握下列话语。

光怪陆离　娓娓动听　平淡无奇　天涯海角

满不在乎　万水千山　千姿百态　枯燥乏味

惊讶不已

同学们试作对联，有利于养成锤炼语言的好习惯，有助于培养准确运用语言的能力。

四四　对　联[1]

对联俗称对子。它是我国的文化遗产，是文学和书法相结合的一种综合艺术；长期流传下来，已经成为各阶层文化生活的共同习俗。

对联可歌颂，可讽谕，长短灵活，雅俗共赏，有较广泛的群众性。在名园古迹，游览胜地，好的对联配上一手好字，可以为环境增色。它还可以贻赠亲朋，表达真挚情谊；或供自赏，抒发特定环境下的情怀；或用于红白喜事，寄寓悲欢哀乐：艺术价值、实用意义兼而有之。尤其是过春节张贴的春联，可以表现新的一年的新气象，歌颂新生活，用得最普遍，连山乡僻壤，农家小户，都很重视。

---

① 选自《初中作文训练》（北京出版社）。

对联由上下联组成，它来源于律诗的对偶句。同学们读过《观猎》《钱塘湖春行》，前一首是五言律诗，后一首是七言律诗。律诗共八句，居中的两联诗句是对偶的。如《观猎》：

草枯鹰眼疾
雪尽马蹄轻

忽过新丰市
还归细柳营

把这两联诗句抽出来，可以说就是两副对联。

撰写对联有哪些要求呢？

一、内容相对。要求上下联意义相关，无论是正对、反对，还是流水对，都要防止出现“对开”的毛病。所谓对开，就是上下联的意思脱节，各唱各的调，彼此风马牛不相及。一定要围绕一个中心意思，在意境上互相联系，分别从一个侧面说明一个共同的问题。

正对，是并列的事物相对。例如：

铁肩担道义
妙手著文章

千秋笔墨惊天地
万里云山入画图

正对要避免“合掌”。合掌就是上下联意思机械重复，

说的完全是一码事。这就既浪费笔墨，又索然无味了。

反对，是相反的事物相互映衬。例如：

横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛

有关家国书常读
无益身心事莫为

流水对，是上下联意思连贯一气，像行云流水一样，自然而下。例如：

野火烧不尽
春风吹又生

遥怜小儿女
未解忆长安

流水对不常见，也比较难作。

二、词性、词义相对。要求实词对实词，虚词对虚词。还有分得更细的，如天文对天文，地理对地理，颜色对颜色等。短语（词组）的结构也要相对，即主谓对主谓，动宾对动宾等。试看“文章千古事，风雨十年人”。从词性看：文章——风雨（都是名词。按：这里的“风雨”是一个词，指政治风雨），千——十（数词），古——年（名词），事——人（名词）。从词组看：千古——

十年(偏正),千古事——十年人(偏正)。而且,上下联都是主谓句。

三、平仄相对。汉字读音有四声,古代叫"平、上、去、入";现代叫"阴(平)、阳(平)、上、去",即第一声,第二声,第三声,第四声,标音符号是" ˉˊˇˋ "。古代四声中,"上去入"都是仄声,现代四声中,阴平、阳平是平声,上声、去声是仄声。在韵文的语言运用中,平仄交替使用,读起来铿锵有致。

平仄相对,就是上联是平声的地方,下联就用仄声,与之对仗。如:

星垂平野阔(平平平仄仄)

月涌大江流(仄仄仄平平)

这是标准的句式。也有放宽要求的,叫做"一三五不论,二四六分明",即第一、第三、第五字的平仄马虎一点不要紧,只要遵守第二、第四、第六字的平仄对仗就是了。而上联落脚仄声,下联落脚平声,那是不能更易的。

总之,好的对联,内容上,要求思想境界高远,有真情实感;形式上,能巧妙地运用修辞手法,文字精切,对仗工稳,平仄妥贴。

旧时儿童学习对联,从感性入手,先要背诵有关对联的通俗读物。例如背诵:

天对地,雨对风,大陆对长空。山花对海树,赤日对苍穹。雷隐隐,雾朦朦,日下对天中。风高

秋月白，雨霁晚霞红……

这样，久而久之，习惯成自然，再经过反复习作，真正掌握对联的规律，最后达到应对自如的目的。

我国对联源远流长，优秀的对联很多，就是在少年儿童中间，佳联、佳话也不少。据说古代有个神童，三四岁时，一次随父进宫，拾级上台阶颇为吃力。皇上见状戏言曰："神童足短"。他顺口就说："天子门高"，对答得很好。郭沫若少年早慧，六七岁念私塾时，有一天，他和孩子们偷偷摘了庙里的果子，被老师知道了。老师先是要体罚他们，后来一转念，出了个上联："昨日偷桃钻狗洞，不知是谁"，让孩子们对出下联，并说谁对得好就免除处罚。郭沫若马上对曰："他年攀桂步蟾宫，必定有我"，对得非常工整，表现出志大才高，受到老师称赞，至今传为佳话。

同学们试作对联，有利于养成锤炼语言的好习惯，有助于培养准确运用语言的能力。可以不拘平仄，只要上联末字收仄声，下联末字收平声，并注意上下联意义相关，语言结构对仗就成了。一般说，应当运用现代语为主，也可适当运用文言词语，但要用得恰当，努力避免出现不文不白的现象。

〔附　录〕

神州一心为大治

金瓯两制开新篇

梅柳迎春，万里东风绽桃李
椿萱含笑，一门和气乐桑榆

夺铜牌　夺银牌　夺金牌　冲出亚洲争宝座
重德育　重智育　重体育　振兴中华造人才

江山千古秀
花木四时春

飞雪迎春到
心潮逐浪高

海内存知己
天涯若比邻

好事流传千古
良书播惠九州

书到用时方恨少
事非经过不知难

文章自天成
妙手偶得之

室雅何须大

花香不在多

即从巴峡穿巫峡
便下襄阳向洛阳

想一想，查一查

一　想想对联的特点。

二　查字典，给下边这副对联标音，看看平仄是否对仗。

书到用时方恨少
事非经过不知难

王冕穿上麻鞋，背上行李，老秦手提一个小白灯笼，直送出村口……

四五　王　冕[①]

吴敬梓

元朝末年，曾出了一个嵚崎磊落[②]的人。这人姓王名冕，在诸暨县[③]乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指[④]，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道："儿阿，不是我有心要耽误你，只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的，年岁不好，柴米又贵，这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了，只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在间壁[⑤]人家放牛，每月可以

---

① 选自《儒林外史》的《楔子》。吴敬梓(1701－1754)，安徽省全椒县人，清代著名小说家。他所著的'儒林外史'，刻画了科举制度下一些腐朽人物的丑态，是我国一部伟大的讽刺小说。

② 〔嵚崎磊落〕嵚崎形容品格出众，磊落形容胸怀坦白。

③ 〔诸暨县〕在现在浙江省。

④ 〔针指〕针线活儿。

⑤ 〔间壁〕隔壁。

得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷，不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到间壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕，指着门外道：“就在我这大门过去两箭之地，便是七泖湖[①]。湖边一带绿带，各家的牛都在那里打睡。又有几十棵合抱的垂杨树，十分阴凉。牛要渴了，就在湖边上饮水。小哥，你只在这一带顽耍，不必远去。我老汉每日两餐小菜饭是不少的，每日早上还折两个钱与你买点心吃。只是百事勤谨些，休嫌怠慢。”他母亲谢了就要回家去，王冕送出门来，母亲替他理理衣服，口里说道：“你在此须要小心，休惹人说不是。早出晚归，免我悬望。”王冕应诺，母亲含着两眼眼泪去了。

王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那闯学堂的书客[②]，就买几本旧书，日逐[③]把牛拴了，坐在柳阴

---

① 〔泖湖〕古湖名，在现在上海市松江县西部。泖，念 mǎo。

② 〔闯学堂的书客〕经常跑到学堂去卖书籍、纸、笔的小贩。

③ 〔日逐〕就是逐日，一天天。

树下看。

弹指[1]又过了三四年，王冕看书，心下也着实明白了。那日正是黄梅时候[2]，天气烦躁，王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾[3]，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都像水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道："古人说'人在画图中'，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。"又心里想道："天下那有个学不会的事？我何不自画他几枝？"

正存想间，只见远远的一个夯汉[4]，挑了一担食盒来，手里提着一瓶酒，食盒上挂着一块毡条，来到柳树下，将毡铺了，食盒打开。那边走过三个人来，头带方巾[5]，一个穿宝蓝夹纱直裰[6]，两人穿玄色[7]直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。那穿宝蓝直裰

---

① 〔弹指〕弹弹指头，时间很短，形容光阴过得快。

② 〔黄梅时候〕指江南阴历四五月间梅子黄熟的时候。这时候天气闷热多雨。

③ 〔须臾〕一会儿。

④ 〔夯汉〕做粗活的人。

⑤ 〔方巾〕当时读书人戴的一种方形帽子。

⑥ 〔夹纱直裰〕用纱做面子的一种敞领、大袖、周围镶边的袍子。

⑦ 〔玄色〕黑色。

的是个胖子，来到树下，尊那穿玄色的一个胡子坐在上面，那一个瘦子坐在对席，他想是主人了，坐在下面把酒来斟。吃了一回，那胖子开口道："危老先生回来了。新买了住宅，比京里钟楼街的房子还大些，值得二千两银子。因老先生要买，房主人让了几十两银卖了，图个名望体面。前月初十搬家，太尊[①]、县父母[②]都亲自到门来贺，留着吃酒到二三更天。街上的人，那一个不敬！"那瘦子道："县尊是壬午举人[③]，乃危老先生门生，这是该来贺的。"那胖子道："敝亲家也是危老先生门生，而今在河南做知县。前日小婿来家，带二斤干鹿肉来见惠[④]，这一盘就是了。这一回小婿再去，托敝亲家写一封字来，去晋谒[⑤]晋谒危老先生，他若肯下乡回拜，也免得这些乡户人家放了驴和猪在你我田里吃粮食。"那瘦子道："危老先生要算一个学者了。"那胡子说道："听见前日出京时，皇上亲自送出城外，携着手走了十几步，危老先生再三打躬辞了，方才上轿回去。看这光景，莫不是就要做官？"三人你一句，我一句，说个不了。

王冕见天色晚了，牵了牛回去。自此聚的钱不买

① 〔太尊〕当时人对知府的尊称。元、明、清制度，一省分几个府，一府管几个州、县；府的长官叫知府。

② 〔县父母〕也是对知县的尊称。意思是说他像全县老百姓的家长一样。

③ 〔壬午举人〕壬午那一年考中的举人。

④ 〔见惠〕赠给我。这是受物者的客气说法。

⑤ 〔晋谒〕进见。

书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不像，只多着一张纸，就像是湖里长的，又像才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉[①]的名笔[②]，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文地理经史上的大学问无一不贯通。但他性情不同，既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞》[③]图上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上以及湖边到处顽耍，惹的乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头

---

① 〔没骨花卉〕用彩笔按花卉的颜色绘出，不用线条勾描轮廓。

② 〔名笔〕一般指著名的好的字画，这里指善于画画的人。

③ 〔楚辞〕书名，包括屈原以及宋玉、景差等人的作品。屈原，战国时代楚国人，是我国古代一个伟大的人民诗人。

带瓦楞帽[1]，身穿青布衣服。秦老迎接。叙礼坐下。这人姓翟，是诸暨县一个头役[2]，又是买办[3]，因秦老的儿子秦大汉拜在他名下，叫他干爷，所以常时下乡来看亲家。秦老慌忙叫儿子烹茶、杀鸡、煮肉款留他，就要王冕相陪。彼此道过姓名，那翟买办道："这位王相公，可就是会画没骨花的么？"秦老道："便是了。亲家，你怎得知道？"翟买办道："县里人那个不晓得。因前日本县老爷吩咐，要画二十四副花卉册页[4]送上司，此事交在我身上，我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画。在下半个月后，下乡来取，老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。"秦老在傍着实撺掇[5]，王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。回家用心用意画了二十四副花卉，都题了诗在上面。翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。翟买办扣克了十二两，只拿十二两银子送与王冕，将册页取去。时知县又办了几样礼物，送与危素，作候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日，备了一席酒，请时知县来家致谢。当下

---

① 〔瓦楞帽〕当时普通人戴的一种帽子，帽顶像瓦楞。
② 〔头役〕衙役中的头目。
③ 〔买办〕衙门里办理杂务的人。
④ 〔册页〕把一页一页的字画连接装裱而成的册子。
⑤ 〔撺掇〕劝诱或怂恿。

寒暄[1]已毕，酒过数巡[2]，危素道："前日承老父台[3]所惠册页花卉，还是古人的呢，还是现在人画的？"时知县不敢隐瞒，便道："这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大，想是才学画几笔，难入老师的法眼[4]。"危素叹道："我学生出门久了，故乡有如此贤士，竟然不知，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识大是不同，将来名位不在你我之下。不知老父台可以约他来此相会一会么？"时知县道："这个何难！门生出去，即遣人相约。他听见老师相爱，自然喜出望外了。"说罢，辞了危素，回到衙门，差翟买办持个侍生[5]帖子去约王冕。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道："却是起动头翁[6]，上覆县主老爷，说王冕乃一介[7]农夫，不敢求见，这尊帖也不敢领。"翟买办变了脸道："老爷将帖请人，谁敢不去！况这件事原是我照顾你的，不然，老爷如何得知你会画

---

① 〔寒暄〕说应酬话。旧社会里主客相见，往往先说一番天气冷（寒）暖（暄）的应酬话。

② 〔酒过数巡〕酒敬过几遍。

③ 〔老父台〕跟'县父母'意思相同。危素称时知县（他的门生）为'老父台'，自称'我学生'，这是封建社会官场中一套虚伪的礼貌。

④ 〔法眼〕善于鉴别艺术品的眼睛。

⑤ 〔侍生帖子〕用侍生名义写的拜访亲友用的帖子。侍生，旧时年龄资望较高的人对后辈表示谦虚的自称。

⑥ 〔起动头翁〕起动，有劳。头翁，对头役的尊称。

⑦ 〔一介〕一个。

花？论理，见过老爷，还该重重的谢我一谢才是！如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四，不肯去见，是何道理？叫我如何去回覆得老爷？难道老爷一县之主，叫不动一个百姓么？”王冕道：“头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去？如今将帖来请，原是不逼迫我的意思了，我不愿去，老爷也可以相谅。”翟买办道：“你这都说的是甚么话！票子传着倒要去，帖子请着倒不去，这不是不识抬举了？”秦老劝道：“王相公，也罢，老爷拿帖子请你，自然是好意，你同亲家去走一回罢。自古道‘灭门的知县[1]’，你和他拗些甚么？”王冕道：“秦老爹！头翁不知，你是听见我说过的。不见那段干木、泄柳的故事[2]么？我是不愿去的。”翟买办道：“你这是难题目与我做，叫拿甚么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若要不去，亲家又难回话。我如今倒有一法，亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来，一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结[3]！”彼此争论了一番，秦老

---

① 〔灭门的知县〕是说知县的威权很大，属他管辖的老百姓得罪了他，就有全家被杀的灾祸。

② 〔段干木、泄柳的故事〕段干木是战国时候人，魏文侯请他做官，他跳墙跑掉了。泄柳是春秋时候人，鲁缪公要见他，他闭门不见。都是不愿意同当时统治者合作的人。

③ 〔甘结〕过去打官司，当事人或关系人写给官厅的一种文件，负责保证自己所说的一切情况都是真实的，否则甘愿受罚。

整治晚饭与他吃了，又暗叫了王冕出去问母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱，方才应诺去了，回覆知县。知县心里想道："这小斯那里害甚么病！想是翟家这奴才，走下乡狐假虎威，着实恐吓了他一场。他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软。我不如竟自己下乡去拜他。他看见赏他脸面，断不是难为他的意思，自然大着胆见我。我就便带了他来见老师，却不是办事勤敏？"又想道："一个堂堂县令，屈尊[①]去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。"又想道："老师前日口气甚是敬他，老师敬他十分，我就该敬他一百分。况且屈尊敬贤，将来志书[②]上少不得称赞一篇。这是万古千年不朽的勾当，有甚么做不得！"当下定了主意。

次早，传齐轿夫，也不用全副执事[③]，只带八个红黑帽夜役军牢[④]，翟买办扶着轿子，一直下乡来。乡里人听见锣响，一个个扶老携幼，挨挤了看。轿子来到王冕门首，只见七八间草屋，一扇白板门紧紧关着。翟买

---

① 〔屈尊〕降低身分。

② 〔志书〕官方主持编辑的专记本地地理、历史的书，有县志、府志、省志之类。

③ 〔全副执事〕从前做官的出门的时候，轿子前打着旗、锣、伞、扇等等，叫做全副执事。

④ 〔夜役军牢〕公差，戴着红黑帽子。县官出门，他们喝道，县官坐堂，他们站班。

办抢上几步，忙去敲门。敲了一会，里面一个婆婆拄着拐杖出来，说道："不在家了，从清早晨牵牛出去饮水，尚未回来。"翟买办道："老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！"那婆婆道："其实不在家了，不知在那里。"说毕，关着门进去了。

说话之间，知县轿子已到。翟买办跪在轿前禀道："小的传王冕，不在家里。请老爷龙驾[①]到公馆里略坐一坐，小的再去传。"扶着轿子，过王冕屋后来。屋后横七竖八几棱窄田埂，远远的一面大塘，塘边都栽满了榆树桑树。塘边那一望无际的几顷田地，又有一座山，虽不甚大，却青葱树木堆满山上，约有一里多路，彼此叫呼还听得见。知县正走着，远远的有个牧童，倒骑水牯牛[②]，从山嘴边转了过来。翟买办赶将上去，问道："秦小二汉，你看见你隔壁的王老大牵了牛在那里饮水哩？"小二道："王大叔么？他在二十里路外王家集亲家家吃酒去了。这牛就是他的，央及我替他赶了来家。"翟买办如此这般禀了知县。知县变着脸道："既然如此，不必进公馆了，即回衙门去罢！"时知县此时心中十分恼怒，本要立即差人拿了王冕来责惩一番，又想恐怕危老师说他暴躁，且忍口气回去，慢慢向老师

---

① 〔龙驾〕大驾。

② 〔水牯牛〕雄的水牛。原来指皇帝的车驾。

说明此人不中抬举,再处置他也不迟。知县去了。

王冕并不曾远行,即时走了来家。秦老过来抱怨他道:“你方才也太执意[1]了。他是一县之主,你怎的这样怠慢他?”王冕道:“老爹请坐,我告诉你。时知县倚着危素的势,要在这里酷虐小民,无所不为。这样的人,我为甚么要相与[2]他?但他这一番回去,必定向危素说,危素老羞变怒,恐要和我计较起来。我如今辞别老爹,收拾行李,到别处去躲避几时。只是母亲在家,放心不下。”母亲道:“我儿,你历年卖诗卖画,我也积聚下三五十两银子,柴米不愁没有。我虽年老,又无疾病,你自放心出去躲避些时不妨。你又不曾犯罪,难道官府来拿你的母亲去不成?”秦老道:“这也说得有理。况你埋没在这乡村镇上,虽有才学,谁人是识得你的?此番到大邦[3]去处,或者走出些遇合[4]来也不可知。你尊堂[5]家下大小事故,一切都在我老汉身上,替你扶持便了。”王冕拜谢了秦老,秦老又走回家去,取了些酒肴来替王冕送行,吃了半夜酒回去。

次日五更,王冕起来收拾行李,吃了早饭,恰好秦老也到。王冕拜辞了母亲,又拜了秦老两拜,母子洒泪

① 〔执意〕坚持自己的意见。
② 〔相与〕结交。
③ 〔大邦〕大城市或大地方。
④ 〔遇合〕好机会。
⑤ 〔尊堂〕对别人的母亲的尊称。

分手。王冕穿上麻鞋，背上行李，秦老手提一个小白灯笼，直送出村口，洒泪而别。秦老手拿灯笼，站着看着他走，走的望不着了，方才回去。

想一想，查一查

一　王冕为什么不肯跟知县见面？为什么要出走？

二　体会本文描绘雨后湖山景色的语句的美妙处。

三　查字典，了解下列字词的音义。

嵚　臾　裰　谒　卉　撺掇　暄　犒

正嚷间，大圣到了，叫一声“开路！”掣出铁棒，晃一晃，碗来粗细，丈二长短，丢开架子，打将出来。

四六　大闹天宫[①]

吴承恩

一日，玉帝早朝，班部中闪出许旌阳真人[②]，俯囟[③]启奏道：“今有齐天大圣，日日无事闲游，结交天上众星宿[④]，不论高低，俱称朋友。恐后来闲中生事，不若与他一件事管了，庶免别生事端。”玉帝闻言，即时宣召。那猴王欣然而至，道：“陛下[⑤]，召老孙有何升赏？”玉帝

---

① 节选自《西游记》第五第六两回，文字略加改动。题目是编者加的。有关的情节补述如下：花果山前有个通人性的石猴，在水帘洞称王。后来到各地求道，取名孙悟空。学了一身本领。玉皇怕他在下界闹事，召他到天上做“弼马温”，管理养马的事。后来他知道这是一个低贱的职位，一怒回山，自称“齐天大圣”。玉皇派兵打他，被他击败，只好封他为“齐天大圣”，在天上建了齐天府，请他上天去住。吴承恩（约 1500—约 1582），号射阳山人，明代淮安府山阳县人。

② 〔真人〕修仙成道的人的称号。

③ 〔俯囟〕叩头。囟，脑门儿。

④ 〔众星宿〕许多星官。

⑤ 〔陛下〕对皇帝的尊称。陛，台阶。

道："朕[1]见你身闲无事，与你一件执事[2]。你且权管那蟠桃[3]园，早晚好生在意。"大圣欢喜谢恩，朝上唱喏而退。他等不得，即入蟠桃园内查勘。本园中有个土地，拦住问道："大圣何往？"大圣道："吾奉玉帝委托，代管蟠桃园，今来查勘也。"那土地连忙施礼，即呼那一班锄树力士、运水力士、修桃力士、打扫力士，都来见大圣磕头，引他进去。大圣看玩多时，问土地道："此树有多少株数？"土地道："有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道[4]，体健身轻；中间一千二百株，层花甘实[5]，六千年一熟，人吃了霞举飞升[6]，长生不老；后面一千二百株，紫纹细核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚[7]。"大圣闻言，欢喜无限。当日查明了株树，点看了亭阁，回府。自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。

一日，见那老树枝头，桃熟大半，他心里要吃个尝新，奈何[8]本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道："汝等且出门外伺候，让我在这亭上少憩[9]

---

① 〔朕〕皇帝的自称。
② 〔执事〕执掌的事情，职务。
③ 〔蟠桃〕这里指仙桃。
④ 〔了道〕得道。
⑤ 〔层花甘实〕多层的花瓣甜美的果实。
⑥ 〔霞举飞升〕驾云升天（成了神仙）。
⑦ 〔庚〕年龄。
⑧ 〔奈何〕这里是"无奈"的意思。
⑨ 〔憩〕休息。

片时。"那众仙果退。只见那猴王脱了冠服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。吃了一饱，却才跳下树来，簪冠着服[①]，唤众等仪从回府[②]。迟三二日，又去设法偷桃，尽他享用。

一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁瑶池，做"蟠桃胜会"，即着那红衣仙女、青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各顶花篮，去蟠桃园摘桃建会。七衣仙女直至园门首，只见蟠桃园土地、力士同齐天府二司[③]仙吏，都在那里把门。仙女近前道："我等奉王母懿旨[④]，到此摘桃设宴。"土地道："仙娥且住。今岁不比往年了，玉帝委齐天大圣在此督理，须是报大圣得知，方敢开园。"仙女道："大圣何在？"土地道："大圣在园内，因困倦，自家在亭子上睡哩。"仙女道："既如此，寻他去来，不可迟误。"土地即与同进。寻至花亭不见，只有衣冠在亭，不知何往。四下里都没处寻。原来大圣耍了一会，吃了几个桃子，变做二寸长的一个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着了。七衣仙女道："我等奉旨前来，寻不见大圣，怎敢空回？"旁有仙吏道："仙娥既奉旨来，不必迟疑。我大圣闲游惯了，想是出园会友去了。汝等且去摘桃，我们替你回话便

---

① 〔簪冠着服〕戴帽穿衣。簪，古时候戴帽之前束发加簪。
② 〔唤众等仪从回府〕叫跟随的人们执着仪仗回齐天府。
③ 〔二司〕上回书里说，齐天大圣府设有安静、宁神二司。
④ 〔懿旨〕命令。一般指女皇或皇后的命令。

是。"那仙女依言，入树林之下摘桃。先在前树摘了二篮，又在中树摘了三篮；到后树上摘取，只见那树上花果稀疏，止有几个毛蒂青皮的[①]。原来熟的都是猴王吃了。七仙女东西张望，只见向南枝上止有一个半红半白的桃子。青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子望上一放。原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。大圣即现本相，耳朵内掣出金箍棒，晃一晃，碗来粗细，咄[②]的一声道："你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！"慌得那七仙女一齐跪下，道："大圣息怒。我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做'蟠桃胜会'。适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，先在此摘桃，万望恕罪。"大圣闻言，回嗔[③]作喜道："仙娥请起。王母开阁设宴，请的是谁？"仙女道："上会[④]自有旧规。请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。还有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙等众，中八洞玉皇、九垒、海岳神仙，下八洞幽冥教主、注世地仙[⑤]。各宫各

---

① 〔毛蒂青皮的〕未熟的果实。蒂，花果同枝茎相连的地方。

② 〔咄〕表示呵叱的口气。

③ 〔嗔〕怒。

④ 〔上会〕上次宴会。

⑤ 〔西天佛老……注世地仙〕这些都是佛教或道教书里的神仙的名字。因为不必追究根源，所以不分别解释。下文的"赤脚大仙""太上老君"等，也是一样。

殿大小尊神,俱一齐赴'蟠桃嘉会'。"大圣笑道:"可请我么?"仙女道:"不曾听得说。"大圣道:"我乃齐天大圣,就请我老孙做个席尊[1],有何不可?"仙女道:"此是上会旧规,今会不知如何。"大圣道:"此言也是,难怪汝等。你且立下,待老孙先去打听个消息,看可请老孙不请。"

好大圣捻着诀[2],念着咒语,对众仙女道:"住!住!住!"这原来是个定身法,把那七衣仙女,一个个睖睖睁睁[3],白着眼,都站在桃树之下。大圣纵朵祥云,跳出园内,径奔瑶池路上而去。正行时,赤脚大仙觌面[4]撞见大圣。大圣低头定计,赚哄真仙。他要暗去赴会,却问:"老道何往?"大仙道:"蒙王母见召,去赴'蟠桃嘉会'。"大圣道:"老道不知。玉帝因老孙筋斗云疾[5],着老孙五路邀请列位,先至通明殿下演礼,后方去赴宴。"大仙是个光明正大之人,就以他的诳语作真,道:"常年就在瑶池演礼谢恩,如何先去通明殿演礼,方去瑶池赴会?"无奈,只得拨转祥云,径往通明殿去了。

大圣驾着云,念声咒语,摇身一变,就变做赤脚大仙模样,前奔瑶池。不多时,直至宝阁,按住云头,轻轻

---

① 〔席尊〕席上的尊客。
② 〔捻着诀〕掐着手指。这是同念咒语配合的动作。
③ 〔睖睖睁睁〕痴呆的形状。
④ 〔觌面〕迎面。觌,见。
⑤ 〔筋斗云疾〕驾着云翻筋斗,走得很快。筋斗,就是跟头。

移步，走入里面。只见那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻；急转头，见右壁厢[1] 长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟[2]的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿[3]。大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在那里。他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫"变！"即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。大圣却拿了些百味珍馐，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量痛饮一番。吃够了多时，酕醄[4]醉了，自揣自摸道："不好！不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。"

好大圣摇摇摆摆，仗着酒任情乱撞，一会把路差了；不是齐天府，却是兜率天宫。一见了，顿然醒悟道："兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？——也罢！也罢！一向要来望此老，不曾来得，今趁此残步[5]，就望他一望也好。"即整衣撞进去。那里不见老君，四无人迹。原来那老君与燃灯古佛

---

① 〔右壁厢〕右边。
② 〔盘糟〕搬运酒糟。
③ 〔玉液琼浆，香醪佳酿〕都指美酒。
④ 〔酕醄〕大醉的样子。
⑤ 〔残步〕剩下的几步路。顺路，便道。

在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏，都侍立左右听讲。这大圣直至丹房里面，寻访不遇。但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道："此物乃仙家至宝。老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要炼些金丹济人，不期到家无暇；今日有缘，却又撞着此物，趁老君不在，等我吃他几丸尝新。"他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。

一时间，丹满[①]酒醒，又自己揣度道："不好！不好！这场祸，比天还大；若惊动玉帝，性命难存。走！走！走！不如下界为王去也！"他就跑出兜率宫，不行旧路，从西天门，使个隐身法逃去。即按云头，回至花果山界。但见那旌旗闪灼，戈戟光辉，原来是四健将与七十二洞妖王在那里演习武艺。大圣高叫道："小的们[②]！我来也！"众怪丢了器械，跪倒道："大圣好宽心！丢下我等，许久不来相顾！"大圣道："没多时！没多时！"且说且行，径入洞天[③]深处。四健将叩头礼拜毕，俱道："大圣在天这百十年，实受何职？"大圣笑道："我记得才半年光景，怎么就说百十年？"健将道："在天一日，即在下方一年也。"大圣道："且喜这番玉帝相爱，果然封我做

① 〔丹满〕丹药的力量散布全身。
② 〔小的们〕孩子们。
③ 〔洞天〕道教所说的神仙住的地方，多半在名山洞府之中。

齐天大圣，起一座齐天府，设仙吏侍卫。向后见我无事，着我看管蟠桃园。近因王母娘娘设'蟠桃大会'，未曾请我，是我不待他请，先赴瑶池，把他那仙品、仙酒，都偷吃了。走出瑶池，误入老君宫阙，又把他五个葫芦金丹也偷吃了。恐玉帝见罪，方才走出天门来也。"

众怪闻言大喜，即安排酒果接风，将椰酒[1]满斟一碗奉上。大圣喝了一口，即呲牙咧嘴道："不好吃！不好吃！我今早在瑶池中受用时，见那长廊之下，有许多瓶罐，都是那玉液琼浆。你们都不曾尝过，待我再去偷他几瓶回来，你们各饮半杯，一个个也长生不老。"众猴欢喜不胜。大圣即出洞门，又翻一筋斗，使个隐身法，径至"蟠桃会"上。进瑶池宫阙，只见那几个造酒、搬糟、运水、烧火的，还鼾睡未醒。他拣大瓮在左右胁下挟了两个，两手提了两个，即拨转云头回到洞中，就做个"仙酒会"，与众快乐不提。

却说那七衣仙女自受了大圣的定身法，一周天[2]方能解脱，各提花篮，回奏王母，说道："齐天大圣使法术困住我等，故此来迟。"王母问道："汝等摘了多少蟠桃？"仙女道："只有两篮小桃，三篮中桃。至后面，大桃半个也无，想都是大圣偷吃了。正寻间，不期大圣走将出来，行凶要打，又问设宴请谁。我等把上会事说了一

---

① 〔椰酒〕用椰果做成的酒。

② 〔一周天〕一日一夜。

遍，他就定住我等，直到如今，才得醒解回来。”

王母闻言，即去见玉帝，备陈前事。说不了，又见那造酒的一班人同仙官等来奏：“不知甚么人，搅乱了‘蟠桃大会’，偷吃了玉液琼浆，八珍百味亦俱偷吃了。”又有四大天师奏上：“太上道祖[①]来了。”玉帝即同王母出迎。老君朝礼毕，道：“老道宫中，炼了些‘九转金丹[②]’，伺候陛下做‘丹元大会’，不期被贼偷去，特启陛下知之。”玉帝见奏，悚惧[③]。少时，又有齐天府仙吏叩头道：“孙大圣不守执事，自昨日出游，至今未转，更不知去向。”玉帝又添疑思。只见那赤脚大仙又俯囟上奏道：“臣蒙王母召昨日赴会，偶遇齐天大圣，对臣言万岁有旨，着他邀臣等先赴通明殿演礼，方去赴会。臣依他言语，即返至通明殿外，不见万岁龙车凤辇，又急来此俟候。”玉帝越发大惊道：“这厮假传旨意，赚哄贤卿，快着纠察灵官缉访这厮踪迹！”灵官领旨，即出殿遍访，尽得其详，回奏道：“搅乱天宫者，乃齐天大圣也。”又将前事尽诉一番。玉帝大恼，即差四大天王，协同李天王并哪吒[④]太子，点普天星相，共十万天兵下界，去花果山围困，定要捉获那厮处治。众神即时兴

---

① 〔太上道祖〕就是老君。

② 〔九转金丹〕“抱朴子”书里说：“九转之丹，服之三日得仙。”九转，指炼的次数最多。

③ 〔悚惧〕害怕。

④ 〔哪吒〕念 nézhā。

币[1]，离了天宫。

当时李天王传了令，着众天兵扎了营，把那花果山围得水泄不通，上下布了十八架天罗地网。先差九曜[2]恶星出战。九曜即提兵径至洞外，只见那洞外大小群猴跳跃玩耍。星官厉声高叫道："那小妖！你那大圣在那里？我等乃上界差调的天神，到此收你这造反的大圣。教他快快来归降；若道半个'不'字，教汝等一概遭诛！"那小妖慌忙传入道："大圣，祸事了！祸事了！外面有九个凶神，口称上界差来的天神，收降大圣。"

那大圣正与七十二洞妖王并四健将分饮仙酒，一闻此报，公然不理，道："'今朝有酒今朝醉，莫管门前是与非'。"说未了，一起小妖又跳来道："那九个凶神，恶言泼语，在门前骂战哩！"大圣笑道："莫睬他。'诗酒且图今日乐，功名休问几时成'。"说犹未了，又一起小妖来报："爷爷！那九个凶神已把门打破，杀进来也！"大圣怒道："这泼毛神老大无礼！本待不与他计较，如何上门来欺我？"即命独角鬼王，率领七十二洞妖王出阵，老孙领四健将随后。那鬼王疾率妖兵，出门迎敌，却被九曜恶星一齐掩杀，抵住在铁板桥头，莫能得出。

正嚷间，大圣到了，叫一声"开路！"掣出铁棒，晃

---

① 〔兴师〕起兵。

② 〔九曜〕日曜、月曜、火曜、水曜、木曜、金曜、土曜、罗睺、计都等九星。

一晃，碗来粗细，丈二长短，丢开架子[1]，打将出来。九曜星哪个敢抵，一时打退。那九曜星立住阵势，道："你这不知死活的弼马温！你犯了十恶之罪，先偷桃，后偷酒，搅乱了'蟠桃大会'，又窃了老君仙丹，又将御酒偷来此处享乐，你罪上加罪，岂不知之？"大圣笑道："这几桩事儿，实有！实有！你如今待要怎么？"九曜星道："吾奉玉帝金旨，到此收你，快早皈依[2]，免教这些生灵[3] 纳命[4]；不然，就踩平了此山，掀翻了此洞也！"大圣大怒道："量你这些毛神，有何法力，敢出浪言。不要走，请吃老孙一棒！"那美猴王轮起金箍棒，把那九曜星战得筋疲力软，一个个倒拖器械，败阵而走，急入中军帐下，对托塔天王道："那猴王果十分骁勇[5]！我等战他不过，败阵来了。"李天王即调四大天王与二十八宿一齐出师来斗。大圣也公然不惧，调出独角鬼王，七十二洞妖王与四个健将，就于洞门外列成阵势。你看这场混战，自辰时杀到日落西山。那独角鬼王与七十二洞妖王，尽被众天神捉拿去了，止走了四健将与那群猴，深藏在水帘洞底。这大圣一条棒，抵住了四大天神与李托塔、哪吒太子，在半空中杀够多时。大圣见天色

---

① 〔丢开架子〕摆开打仗的姿势。
② 〔皈依〕原意是归向佛门，这里是"投降"的意思。
③ 〔生灵〕原指人民，这里指群猴。
④ 〔纳命〕送命。
⑤ 〔骁勇〕勇猛。

将晚，即拔毫毛一把，丢在口中，嚼碎了喷将出去，叫声"变！"就变了千百个大圣，都使的是金箍棒，打退了哪吒太子，战败了五个天王。大圣得胜，收了毫毛，急转身回洞，早又见铁板桥头，四个健将领众叩迎大圣，哽哽咽咽大哭三声，又嘻嘻哈哈大笑三声。大圣道："汝等见了我，又哭又笑，何也？"四健将道："今早交战，七十二洞妖王与独角鬼王尽被众神捉去，我等逃生，故此该哭。今见大圣得胜回来，未曾伤损，故此该笑。"大圣道："胜负乃兵家之常，何须烦恼？我等且紧紧防守，饱食一顿，安心睡觉，养养精神。天明看我使个大神通拿这些天将，与众报仇。"众猴安心睡觉不提。

那四大天王收兵罢战，众各报功，拿住虎豹狼虫无数，只不曾捉着一个猴精。当时赏劳了得功之将，吩咐了天罗地网之兵，各各提铃喝号[1]，围困了花果山，专待明早大战。

且不言天神围绕，大圣安歇。却说南海普陀落伽山上观世音菩萨，自王母娘娘请赴"蟠桃大会"，与大徒弟惠岸行者同登宝阁瑶池，见那里荒荒凉凉，席面残乱，虽有几位天仙，俱不就座，都在那里乱纷纷讲论。菩萨与众仙相见毕，众仙备言前事。菩萨道："既无盛会，汝等可跟贫僧去见玉帝。"众仙随往。至通明殿

① 〔提铃喝号〕打更，问口令。

前，早有四大天师、赤脚大仙等众迎着。菩萨道："我要见见玉帝，烦为转奏。"天师丘弘济即入灵霄宝殿，启知宣入。时有太上老君在上，王母娘娘在后。

菩萨引众同入里面，与玉帝礼毕，又与老君、王母相见。各坐下，便问："'蟠桃盛会'如何？"玉帝道："每年请会，喜喜欢欢，今年被妖猴作乱，朕心为此烦恼，故调十万天兵，下界收伏。这一日不见回报，不知胜负如何。"

菩萨闻言，即命惠岸行者道："你可快下天宫，到花果山打探军情。如遇相敌[1]，可就相助一臂，务必的实[2]回话。"惠岸行者整整衣裙，执一条铁棍，驾云离阙，径至山前。见那天罗地网，密密层层，将那山围绕得水泄不通。惠岸立住，叫："把营门的天丁，烦你传报。我乃李天王二太子木吒、南海观音大徒弟惠岸，特来打听军情。"李天王发下令旗，教放他进来。此时东方才亮。惠岸随旗进入，见四大天王与李天王下拜。拜讫，李天王道："孩儿，你自那里来？"惠岸道："男[3]随菩萨赴'蟠桃会'，菩萨见胜会荒凉，瑶池寂寞，引众仙去见玉帝。玉帝备言父王等下界收伏妖猴，一日不见回报，胜负未知，菩萨因命男到此打听虚实。"李天王正

---

① 〔相敌〕交战。

② 〔的实〕确确实实地。

③ 〔男〕儿子对父母说话时候的自称。

言昨日交战之事，只见辕门外有人来报道："那大圣引一群猴精，在外面叫战。"四大天王与李天王商议出兵。木吒道："父王，男蒙菩萨吩咐，下来打探消息，就说若遇战时，可助一臂。今不才[1]愿往，看他怎么个大圣！"天王道："孩儿，你随菩萨修行这几年，想必也有些神通。切须在意。"

好汉子，手轮铁棍，跳出辕门，高叫："那个是齐天大圣？"大圣应声道："老孙便是。你是甚人，辄[2]敢问我？"木吒道："我乃李天王第二太子木吒、观音菩萨徒弟惠岸是也。"大圣道："你不在南海修行，却来此见我做甚？"木吒道："我蒙师父差来打探军情，见你这般猖獗，特来擒你！"大圣道："你敢说那等大话！且休走！吃老孙这一棒！"木吒全然不惧，使铁棒劈手相迎。他两个在那半山中，辕门外，战经五六十合，惠岸臂膊酸麻，不能迎敌，虚晃一晃，败阵而走。大圣也收了猴兵，安扎在洞门之外。木吒径入辕门，对李天王气呵呵的喘息，道："好大圣！着实神通广大！孩儿战不过，败阵回来也！"李天王见了心惊，即令写表求助，便差大力鬼王与木吒太子上天启奏。

二人当时不敢停留，闯出天罗地网，驾起瑞雾祥云，径至通明殿下，见了四大天师，引至灵霄宝殿，呈

---

① 〔不才〕我（我这无才的人）。

② 〔辄〕就。

上表章。惠岸又见菩萨施礼。说了不能取胜的消息。菩萨低头思忖。玉帝拆开长章，见有求助之言，笑道："叵耐这个猴精，能有多大手段，就敢敌过十万天兵！李天王又来求助，却将那路神兵助之？"言未毕，观音合掌启奏："陛下宽心，贫僧举一神，可擒这猴。"玉帝道："所举者何神？"菩萨道："乃陛下令甥显圣二郎真君，现居灌洲灌江口，享受下方香火。他昔日曾力诛六怪，又有梅山兄弟与帐前一千二百草头神，神通广大。奈他只是听调不听宣[①]，陛下可降一道调兵旨意，着他助力，便可擒也。"玉帝闻言，即传调兵的旨意，就差大力鬼王去调。那鬼王领了旨，即驾起云，径至灌江口。不消半个时辰，直至真君之庙，早有把门的鬼判[②]传报。二郎即与众弟兄出门迎接旨意，焚香开读。旨意云："花果山妖猴齐天大圣作乱，搅乱'蟠桃大会'，现着十万天兵围山收伏，未曾得胜。今特调贤甥同义兄弟即赴花果山助力剿除。成功之后，高升重赏。"真君大喜道："天使请回，吾当就去相助也。"鬼王回奏不提。

这真君即唤梅山六兄弟，乃康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，聚集殿前商议同去。众兄弟俱欣然愿往。即点本部神兵，架鹰[③]牵犬，搭弩张弓，纵狂风，

---

① 〔听调不听宣〕意思是说，接受调兵的命令不接受宣召入朝（离开原职）的命令。

② 〔判〕判官。

③ 〔架鹰〕带了鹰。

霎时过了东洋大海，径至花果山。见那天罗地网，密密层层，不能前进，因叫道："吾乃二郎显圣真君，蒙玉帝调来擒拿妖猴者，快开营门。"一时，各神一层层传入。四大天王与李天王俱出辕门迎接。相见毕，问及胜败之事，天王将上项事备陈一遍。真君笑道："小圣来此，必须与他斗个变化。列公将天罗地网不要幔了顶上[1]，只四围紧密，待我赌斗。请托塔天王与我使个'照妖镜'，住立空中，恐他一时败阵逃窜他方，切须与我照耀明白，勿叫走了。"天王依言去讫[2]。

这真君领着四太尉、二将军，连本身七兄弟，出营挑战；吩咐众将紧守营盘，收拴了鹰犬。众草头神得令。真君直到那水帘洞外，见那一群猴，齐齐整整，排作个蟠龙阵势；中军里，立一竿旗，上书"齐天大圣"四字。真君道："那泼妖，怎么称得起齐天之职？"那营口小猴见了真君，急去报知。那猴王即掣金箍棒，整黄金甲，登步云履，按一按紫金冠，跳出营门，睁眼观看。那真君的相貌果是清奇，打扮得又秀气。大圣见了，笑嘻嘻的，将金箍棒掣起，高叫道："你是何方小将，乃敢大胆到此挑战。"真君喝道："你这厮，有眼无珠，认不得我也！我乃玉帝外甥，敕封昭惠灵显王二郎是也。今蒙上命，到此擒你，你还不知死活！"大圣道："我记得当

① 〔不要幔了顶上〕把网顶敞开，不要蒙住。
② 〔去讫〕去了。

年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？你这郎君小辈，我不打你，可急急回去，唤你四大天王出来。”真君闻言，大怒道：“泼猴！休得无礼，吃吾一刃！”大圣侧身躲过，疾举金箍棒，劈手相还。他两个斗经三百余合，不知胜负。那真君抖擞[1]神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰，青脸獠牙[2]，朱红头发，恶狠狠望着大圣就砍。这大圣也使神通，变得与二郎身躯一样，嘴脸一般，举一条如意金箍棒，却就似昆仑顶上擎天之柱[3]，抵住二郎神。谎得那马、流元帅[4]，战兢兢摇不得旌旗；崩、巴二将，虚怯怯使不得刀剑。这阵上，康、张、姚、李、郭申、直健传号令，撒放草头神，向那水帘洞外，纵着鹰犬，搭弩张弓，一齐掩杀。可怜那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪，跑的跑，喊的喊，上山的上山，归洞的归洞。大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象[5]掣棒抽身就走。真君大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣跑近洞口时，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，一齐挡住道：“泼猴！那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花

① 〔抖擞〕振作。
② 〔青脸獠牙〕容貌凶恶骇人。獠牙，露出嘴外的长牙。
③ 〔擎天之柱〕撑住天空的柱子。擎，举。
④ 〔马、流元帅〕和下文的崩、巴二将，是孙悟空手下的四个大猴。
⑤ 〔法象〕变出来的形象。

针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道："走了这猴精也！走了这猴精也！"

正嚷处，真君到了，问："兄弟们，赶到那里不见的？"众神道："才在这里围住，就不见了。"二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，飕的一翅飞起，变作一只大鹚老[①]，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来嗛[②]。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬[③]入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹，心中暗想道："这猢狲必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。"果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头[④]波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨，似老鹳，腿又不红。"想是二郎变化了等我哩！"急转头，打个花[⑤]就走。二郎看见道："打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳜鱼，花鳞不现；似黑鱼，头上无星；似鲂[⑥]鱼，腮上无针。他怎么见了我就回去了？

① 〔大鹚老〕大鹭鹚。
② 〔嗛〕啄。
③ 〔淬〕钻。
④ 〔下溜头〕下游。
⑤ 〔打个花〕拨起个水花。
⑥ 〔鲂〕念 fáng.

必然是那猴变的。"赶上来,刷的啄一嘴。那大圣就窜出水中,一变变作一条水蛇,游近岸,钻入草中。二郎嗛他不着。忽听水响,见一条蛇窜出去,认得是大圣,急转身,又变作一只朱绣顶的灰鹤,伸着一个长嘴,与一把尖头铁钳子相似,径来吃这水蛇。水蛇跳一跳,又变做一只花鸨[1],木木樗樗[2]的,立在蓼汀[3]之上。二郎即现原身,走将去,取过弹弓拽满,一弹子把他打个踜踵。[4]。

那大圣趁着机会,滚下山崖,伏在那里又变,变一座土地庙儿:大张着口,似个庙门,牙齿变做门扇,舌头变做菩萨,眼睛变做窗棂,只有尾巴不好收拾,竖在后面,变做一根旗杆。真君赶到崖下,不见打倒的鸨鸟,只有一间小庙;睁眼细看,见旗杆立在后面,笑道:"是这猢狲了!他今又在那里哄我。我也曾见庙宇,更不曾见一个旗杆竖在后面的。断是这畜生弄鬼!他若哄我进去,他便一口咬住。我怎肯进去?等我掣拳先捣窗棂,后踢门扇!"大圣听得,心惊道:"好狠!好狠!门扇是我的牙齿,窗棂是我的眼睛,若打了牙,捣了眼,却怎么是好?"扑的一个虎跳,又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶,只见四太尉、二将军一齐拥

---

① 〔鸨〕俗叫"野雁"。
② 〔木木樗樗〕痴呆的样子。樗,念 chū。
③ 〔蓼汀〕长着蓼花的小洲。汀,念 tīng。
④ 〔打个踜踵〕打得个歪歪倒倒。

至道："兄长，拿住大圣了么？"真君笑道："那猴儿才自变座庙宇哄我。我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪！可怪！"众皆愕然，四望更无形影。真君道："兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。"急纵身驾云，起在半空。见那李天王高擎照妖镜，与哪吒住立云端。真君道："天王，曾见那猴王么？"天王道："不曾上来。我这里照着他哩。"真君把那赌变化、弄神通、拿群猴一事说毕，却道："他变庙宇，正打时，就走了。"李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵的笑道："真君，快去！快去！那猴使了个隐身法，走出营围，往你那灌江口去也！"二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，查点香火：见李虎拜还的三牲[①]，张龙许下的保福[②]，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。正看处，有人报："又一个爷爷来了。"众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道："有个甚么齐天大圣，才来这里否？"众鬼判道："不曾见甚么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。"真君撞进门，大圣见了，现出本相，道："郎君，不消嚷，庙宇已姓孙了。"这真君即举三尖

---

① 〔拜还的三牲〕还愿送来的三牲祭礼。三牲，指牛、羊、猪。

② 〔保福〕指祭肉。

两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，晃一晃，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不提。

想一想，查一查

一　孙悟空有哪些本事？你喜欢这个神化了的猴子吗？

二　查字典，了解下列字的音义。

囟　憩　懿　蒂　咄　觌　醪　酕　醄　悚　皈

骁　擎　嗛　淬　鲂　鸨

当时顾大嫂手起，早戳翻了三五个小牢子，一齐发喊，从牢里打将出来。

四七　解珍解宝[①]

施耐庵

山东海边有个州郡[②]，唤做登州。登州城外有一座山，山上多有豺狼虎豹，出来伤人。因此，登州知府[③]拘集[④]猎户，当厅委了杖限文书[⑤]，捉捕登州山上大虫[⑥]；又仰[⑦]山前山后里正[⑧]之家也要捕虎文状；限外不行解官，痛责枷号不恕[⑨]。

且说登州山下有一家猎户，弟兄两个，哥哥唤做

---

① 节选自《水浒》第49回。

② 〔州郡〕宋代地方行政区域的名称。

③ 〔知府〕府的长官。府，就是州郡。

④ 〔拘集〕用强迫命令来召集。

⑤ 〔当厅委了杖限文书〕当堂交代了杖限的文书。杖限，严格地规定期限；过了期限不能交差，就要受刑挨打。厅，俗称“大堂”，官府问案的地方。杖，打屁股的板子。

⑥ 〔大虫〕老虎。

⑦ 〔仰〕旧时代公文上的通用语“命令”的意思。

⑧ 〔里正〕一种乡吏，地位同后来的村长相似。

⑨ 〔限外不行解官，痛责枷号不恕〕如果过了文书上限定的日期还不把老虎送到官府，就严厉处罚，决不宽恕。解，押送。枷号，戴上枷示众。

解珍，兄弟[1]唤做解宝。弟兄两个都使浑铁点钢叉，有一身惊人的武艺，当州[2]里的猎户们都让他第一。那解珍一个绰号[3]唤做"两头蛇"，这解宝绰号叫做"双尾蝎"。[4]二人父母俱亡，不曾婚娶。那哥哥七尺以上身材，紫棠色[5]面皮，腰细膀阔。这兄弟更是利害，也有七尺以上身材，面圆身黑，两只腿上刺着[6]两个飞天夜叉[7]；有时性起，恨不得拔树摇山，腾天倒地。那兄弟两个当官受了甘限文书[8]，回到家中，整顿窝弓、药箭、弩子、挡叉[9]，穿了豹皮裤、虎皮套体[10]，拿了钢叉；两个径奔登州山上。下了窝弓，去树上等了一日，不济事了，收拾窝弓下去。次日，又带了干粮，再上山伺候[11]。看看天晚，弟兄两个把窝弓下了，爬上树去，直等到五更，又没动静。两个移了窝弓，却来西山边下了，坐到天明，又等不着。两个心焦，说道："限三日内要纳[12]大虫，

---

① 〔兄弟〕弟弟。

② 〔当州〕本州。

③ 〔绰号〕浑名，外号。

④ 〔蝎〕一种毒虫，尾上有刺。

⑤ 〔紫棠色〕黑里带红的颜色。

⑥ 〔刺着〕像刺绣一般刺着。用针刺成花纹，再用色染。

⑦ 〔飞天夜叉〕民间传说里一种能在空中飞行的怪物。

⑧ 〔甘限文书〕甘心接受的限期文书（在官府威迫下，被迫说是"自愿"接受差役，在限期内完成，否则"甘心"受惩罚）。

⑨ 〔窝弓、药箭、弩子、挡叉〕打猎用的各种武器的名称。

⑩ 〔套体〕套住上身的外衣。

⑪ 〔伺候〕等候。

⑫ 〔纳〕缴纳。

迟时须用受责[①]，却是怎地[②]好！”

两个到第三日夜，伏至四更时分，不觉身体困倦，两个背厮靠着且睡[③]。未曾合眼，忽听得窝弓发响，两个跳将起来，拿了钢叉，四下里看时，只见一个大虫中了药箭，在那地上滚。两个撚[④]着钢叉向前来。那大虫见了人来，带着箭便走。两个追将向前去，不到半山里时，药力透来，那大虫当不住，吼了一声，骨渌渌滚将下山去了。解宝道："好了！我认得这山是毛太公庄后园里，我和你下去他家取讨大虫。"当时兄弟两个提了钢叉，径下山来投毛太公庄上敲门。此时方才天明，两个敲开庄门入去。庄客报与太公知道。多时，毛太公出来。解珍、解宝放下钢叉，声了喏[⑤]，说道："伯伯，多时不见，今日特来拜扰。"毛太公道："贤侄如何来得这等早？有甚话说？"解珍道："无事不敢惊动伯伯睡寝。如今小侄因为官司委了甘限文书，要捕获大虫，一连等了三日；今日五更射得一个，不想从后山滚下在伯伯园里。望烦借一路[⑥]取大虫则个。"毛太公道："不妨。既

① 〔迟时须用受责〕延迟了就要受到责罚。须用，将，要。

② 〔怎地〕怎么。

③ 〔两个背厮靠着且睡〕两个人互相背靠背暂且睡一会儿。厮，互相。

④ 〔撚〕原意是搓捏，这里是"拿"的意思。

⑤ 〔声了喏〕同"唱了喏"。招呼一声，同时作个揖。同人见面时表示敬意的呼喊。

⑥ 〔借一路〕借一次路。

是落在我园里，二位且少坐。敢是[1]肚饥了？吃些早饭去取。”叫庄客且去安排早膳来相待。当时劝二位吃了酒饭。解珍、解宝起身谢道：“感承伯伯厚意，望烦引去取大虫还小侄。”毛太公道：“既是在我庄后，却怕怎地？且坐吃茶，却去取未迟。”解珍、解宝不敢相违，只得又坐下。庄客拿茶来教二位吃了。毛太公道：“如今和贤侄去取大虫。”解珍、解宝道：“深谢伯伯！”

毛太公引了二人，人到庄后，方叫庄客把钥匙来开门。百般开不开。毛太公道：“这园多时不曾有人来开，敢是锁簧锈了，因此开不得？去取铁锤来打开了罢。”庄客身边取出铁锤，打开了锁。众人都入园里去看时，遍山边去看，寻不见。毛太公道：“贤侄，你两个莫不错看了，认不仔细？敢不曾落在我园里？”解珍道：“怎地得我两个错看了？是这里生长的人，如何认不得？”毛太公道：“你自寻便了，有时[2]自抬去。”解宝道：“哥哥，你且来看，这里一带草滚得平平地都倒了，又有血迹在上头，如何说不在这里？必是伯伯家庄客抬过了。”毛太公道：“你休这等说，我家庄上的人如何得知有大虫在园里？便又抬得过？你也须看见方才当面敲开锁来，和你两个一同入园里来寻。你如何这般说话！”解珍道：“伯伯，你须还我这个大虫去解官。”毛太

---

① 〔敢是〕想是，莫非。

② 〔有时〕如果有的话。

公道："你这两个好无道理！我好意请你吃酒饭，你颠倒[1]赖我大虫！"解宝道："有甚么赖处！你家也见[2]当里正，官府中也委了甘限文书，却没本事去捉，倒来就我见成[3]；你倒将去[4]请功，教我兄弟两个吃限棒[5]！"毛太公道："你吃限棒，干我甚事！"解珍、解宝睁起眼来，便道："你敢教我搜一搜么？"毛太公道："我家比你家？各有内外[6]！——你看这两个叫化头倒来无礼！"解宝抢近厅前，寻不见，心中火起，便在厅前打将起来。解珍也就厅前攀折栏干，打将入去。毛太公叫道："解珍、解宝白昼抢劫！"那两个打碎了厅前椅桌，见庄上都有准备，两个便拔步出门，指着庄上骂道："你赖我大虫，和你官司里去理会[7]！"

那两个正骂之间，只见两三匹马投庄上来，引着一伙伴当[8]。解珍认得是毛太公儿子毛仲义，接着说道："你家庄上庄客捉过了[9]我大虫，你爹不讨还我，颠

① 〔颠倒〕反过来，反面。

② 〔见〕同"现"，现在。

③ 〔就我见成〕拿我现成的东西。

④ 〔将去〕拿去。

⑤ 〔限棒〕就是限杖，过了限期的杖责。

⑥ 〔各有内外〕照旧社会大户人家的规矩，眷属住在内宅，外人不得随便入内，所以叫"各有内外"。

⑦ 〔和你官司里去理会〕同你到官府里去讲理。

⑧ 〔一伙伴当〕一班跟随的人。

⑨ 〔捉过了〕捉去了。

倒要打我兄弟两个！”毛仲义道：“这厮村人不省事[1]，我父亲必是被他们瞒过了。你两个不要发怒，随我到家里，讨还你便了。”解珍、解宝谢了。毛仲义叫开庄门，教他两个进去。待得解珍、解宝入得门来，便教关上庄门，喝一声：“下手！”两廊下走出二三十个庄客，恰才马后带来的都是做公的[2]。那兄弟两个措手不及[3]，众人一发上[4]，把解珍、解宝绑了。毛仲义道：“我家昨夜自射得一个大虫，如何来白赖我的？乘势抢掳我家财，打碎家中什物，当得何罪？解上本州，也与本州除了一害！”

原来毛仲义五更时先把大虫解上州里去了，却带了若干做公的来捉解珍、解宝。不想他这两个不识局面，正中了他的计策，分说不得。毛太公教把他两个使的钢叉并一包“赃物”，扛抬了许多打碎的家火什物，将解珍、解宝剥得赤条条地，背剪绑了[5]，解上州里来。本州有个六案孔目[6]，姓王，名正，却是毛太公的女婿，已自先去知府面前禀说了，才把解珍、解宝押到厅前，

---

① 〔这厮村人不省事〕这些家伙都是老粗，不懂事。这厮，这些家伙。村，粗野的意思。

② 〔做公的〕官府里的公差。

③ 〔措手不及〕来不及动手对付。

④ 〔一发上〕一下子拥上来。

⑤ 〔背剪绑了〕两手反绑在背后。

⑥ 〔六案孔目〕官名。六案，就是“六曹”，州县里所设的负责处理案件的六个部门。孔目，相当于现在的“文书”或“秘书”。

不由分说，捆翻便打，定要他两个招做“混赖[1]大虫，各执钢叉，因而抢掳财物”。解珍、解宝吃拷不过[2]，只得依他招了。知府教取两面二十五斤的重枷来枷了，钉下大牢里去[3]。毛太公、毛仲义自回庄上商议道：“这两个男女[4]却放他不得！不如一发结果了他，免致[5]后患。”当时子父二人自来州里分付孔目王正：“与我一发斩草除根，萌芽不发。我这里自行与知府透打关节[6]。”

却说解珍、解宝押到死囚牢里，引至亭心[7]上来见这个节级[8]。为头那人姓包名吉，已自得了毛太公银两，并听信王孔目之言，教对付他两个性命。便来亭心里坐下。小牢子[9]对他两个说道：“快过来跪在亭子前！”包节级喝道：“你两个便是什么两头蛇，双尾蝎，是你么？”解珍道：“虽然别人叫小人们这等混名，实不曾陷害良善。”包节级喝道：“你这两个畜生！今番我手里教你‘两头蛇’做‘一头蛇’，‘双尾蝎’做‘单尾蝎’！

---

① 〔混赖〕蒙混赖取。

② 〔吃拷不过〕被拷打得忍受不了。

③ 〔钉下大牢里去〕钉上刑具，关押大牢里。

④ 〔这两个男女〕指解珍解宝。男女，对人轻蔑的称呼，好像说“家伙”。

⑤ 〔免致〕免得引起。

⑥ 〔与知府透打关节〕用财物买通知府。透，通。用财物买通官府，叫“打关节”。

⑦ 〔亭心〕亭子。

⑧ 〔节级〕宋朝的一种军吏。

⑨ 〔小牢子〕管牢狱的杂役。

且与我押入大牢里去！”

那一个小牢子把他两个带在牢里来；见没人，那小节级便道：“你两个认得我么？我是你哥哥的妻舅。”解珍道：“我只亲弟兄两个，别无那个哥哥。”那小牢子道：“你两个须是孙提辖[1]的兄弟？”解珍道：“孙提辖是我姑舅哥哥。我却不曾与你相会。足下[2]莫非是乐和舅？”那小节级道：“正是。我姓乐，名和，祖贯茅州人氏[3]。先祖挈家[4]到此，将姐姐嫁与孙提辖为妻。我自在此州里勾当[5]，——做小牢子。人见我唱得好，都叫我做“铁叫子乐和”。姐夫见我好武艺，也教我学了几路枪法在身[6]。”原来这乐和是一个聪明伶利的人：诸般乐品[7]学着便会；作事道头知尾[8]；说起枪棒武艺，如糖似蜜价爱[9]。为[10]见解珍、解宝是个好汉，有心要救他，只是单丝不线，孤掌难鸣[11]，只报得他一个信。乐和说道：“好教你两个得知：如今包节级得受了毛太公

---

① 〔孙提辖〕指孙立。提辖，宋朝掌管练兵和捕盗的一种武官。
② 〔足下〕从前对别人的敬称，有点像现在说“您”。
③ 〔祖贯茅州人氏〕祖先是茅州地方的人。贯，原籍。人氏，指籍贯。
④ 〔挈家〕携带家眷。
⑤ 〔勾当〕做事。
⑥ 〔学了几路枪法在身〕学会几套枪法在身上。
⑦ 〔诸般乐品〕各种乐器。
⑧ 〔道头知尾〕别人说了开头的，他就知道末尾的。
⑨ 〔如糖似蜜价爱〕如糖似蜜地爱。价，相当于现在口语里的“地”，副词尾。
⑩ 〔为〕因为。
⑪ 〔单丝不线，孤掌难鸣〕单丝不成线，一只手掌拍不响。这是比喻个人力量单薄。

钱财，必然要害你两个性命。你两个却是怎生[①]好？”解珍道：“你不说孙提辖则休[②]；你既说起他来，只央你寄一个信。”乐和道：“你却教我寄信与谁？”解珍道：“我有个姐姐，是我爷面上的[③]，却与孙提辖兄弟为妻，见在东门外十里牌住。他是我姑娘[④]的女儿，叫做‘母大虫顾大嫂’，开张酒店，家里又杀牛开赌。我那姐姐有三二十人近他不得，姐夫孙新这等本事也输与他，只有那个姐姐和我弟兄两个最好。孙新、孙立的姑娘却是我母亲；以此，他两个又是我姑舅哥哥。央烦得你暗暗地寄个信与他，把我的事说知，姐姐必然自来救我。”

乐和听罢，分付说：“贤亲[⑤]，你两个且宽心着。”先去藏些烧饼肉食，来牢里开了门，把与解珍、解宝吃了；推了事故[⑥]，锁了牢门，教别个小节级看守了门，一径[⑦]奔到东门外，望十里牌来。早望见一个酒店，门前悬挂着牛羊等肉；后面屋下，一簇人在那里赌博。乐和见酒店里一个妇人坐在柜上，心知便是顾大嫂，走向前，唱个喏道：“此间姓孙么？”顾大嫂慌忙答道：“便

---

① 〔怎生〕怎么。
② 〔则休〕就罢。
③ 〔爷面上的〕同一祖父的亲属关系。这里指姑表兄弟姐妹的关系。
④ 〔姑娘〕姑母。
⑤ 〔贤亲〕对亲戚客气的称呼。
⑥ 〔推了事故〕推托说有事情。
⑦ 〔一径〕一直。

是。足下却①要沽酒却要买肉？如要赌钱，后面请坐。”乐和道：“小人便是孙提辖妻弟乐和的便是。”顾大嫂笑道：“原来却是乐和舅。可知尊颜②和姆姆③一般模样。且请里面拜茶。”乐和跟进里面客位里坐下，顾大嫂便动问道：“闻知得舅舅在州里勾当，家下穷忙少闲④，不曾相会。今日甚风吹得到此？”乐和道：“小人若无事，也不敢来相恼。今日厅上偶然发下两个罪人进来，虽不曾相会，多闻他的大名：一个是两头蛇解珍，一个是双尾蝎解宝。”顾大嫂道：“这两个是我的兄弟。不知因甚罪犯下在牢里？”乐和道：“他两个因射得一个大虫，被本乡一个财主毛太公赖了，又把他两个强扭作贼⑤、抢掳家财，解入州里来。他又上上下下都使了钱物，早晚间，要教包节级牢里做翻⑥他两个，结果了性命。小人路见不平，独力难救。只想一者占亲⑦，二乃义气为重，特地与他通个消息。他说道，只除是姐姐便救得他。若不早早用心着力，难以救拔。”顾大嫂听罢，一片声叫起苦来，便叫火家⑧：“快去寻得二哥家来

---

① 〔却〕这里是“还是”的意思。

② 〔尊颜〕您的面貌。

③ 〔姆姆〕宋朝时候，妯娌之间，兄妇称弟妇做婶婶，弟妇称兄妇做母母，原是依照自己孩子的口吻称呼对方。后来把“母母”写成“姆姆”。

④ 〔家下穷忙少闲〕家里忙得很，少有闲工夫。“忙”上加个“穷”，[illegible]

⑤ 〔强扭作贼〕硬拉到官府去，诬陷他是贼。

⑥ 〔做翻〕杀害。

⑦ 〔一者占亲〕一来有点亲戚关系。占，一般写作“沾”。

⑧ 〔火家〕伙计。

说话[1]!”这几个火家去不多时,寻得孙新归来与乐和相见。原来这孙新,祖是琼州[2]人氏,军官子孙;因调来登州驻扎,弟兄就此为家。孙新生得身长力壮,全学得他哥哥的本事,使得几路好鞭枪,因此人多把他弟兄两个比尉迟恭[3],叫他做“小尉迟”。顾大嫂把上件事对孙新说了。孙新道:“既然如此,教舅舅先回去。他两个已下在牢里,全望舅舅看觑[4]则个。我夫妻商量个长便道理,却径来相投。”乐和道:“但有用着小人处,尽可出力向前。”顾大嫂置酒相待已了,将出一包碎银,付与乐和道:“烦舅舅将去牢里,散与众人并小牢子们,好生周全他两个弟兄。”乐和谢了,收了银两,自回牢里来替他使用,不在话下[5]。

且说顾大嫂和孙新商议道:“你有甚么道理救我两个兄弟?”孙新道:“毛太公那厮有钱有势;他防你两个兄弟出来,须不肯干休[6],定要做翻了他两个,似此必然死在他手。若不去劫牢,别样也救他不得。”顾大嫂道:“我和你今夜便去!”孙新笑道:“你好粗卤[7]!我

---

① 〔寻得二哥家来说话〕找你二哥到家里来说话。二哥,指孙新。
② 〔琼州〕地名。就是现在广东省琼山县。
③ 〔尉迟恭〕唐朝有名的大将,善于使钢鞭。
④ 〔看觑〕照顾。
⑤ 〔不在话下〕同“不题”,这且不说。
⑥ 〔干休〕甘休,甘心罢手。
⑦ 〔卤〕同“鲁”。

和你也要算个长便，劫了牢，也要个去向[①]。若不得我那哥哥和这两个人时，行不得这件事。”顾大嫂道：“这两个是谁？”孙新道：“便是那叔侄两个最好赌的——邹渊、邹闰；如今见在登云山台峪[②]里聚众打劫。他和我最好。若得他两个相帮，此事便成。”顾大嫂道：“登云山离这里不远，你可连夜去请他叔侄两个来商议。”孙新道：“我如今便去。你可收拾了酒食肴馔[③]，我去定请得来。”顾大嫂分付火家宰了一口猪，铺下数盘果品按酒[④]，排下桌子。

天色黄昏时候，只见孙新引了两筹好汉[⑤]归来。那个为头的姓邹，名渊，原是莱州[⑥]人氏，自小最好赌钱，闲汉出身，为人忠良慷慨，更兼一身好武艺，性气高强，不肯容人，江湖上唤他绰号“出林龙”。第二个好汉，名唤邹闰，是他侄儿，年纪与叔叔仿佛，二人争差不多[⑦]，身材长大，天生一等异相，脑后一个肉瘤，往常但和人争斗，性起来，一头撞去，忽然一日，一头撞折了涧边一株松树，看的人都惊呆了，因此都唤他做“独

① 〔也要个去向〕也得有个去处。
② 〔台峪〕山谷。
③ 〔酒食肴馔〕酒菜，肴馔，做熟的鱼肉等菜。
④ 〔按酒〕下酒的菜。
⑤ 〔两筹好汉〕两条好汉。
⑥ 〔莱州〕地名。现在的山东省掖县。
⑦ 〔争差不多〕差不多，不相上下。

角龙”。当时顾大嫂见了，请人后面屋下坐地[1]，却把上件事告诉与他，次后[2]商量劫牢一节。邹渊道："我那里虽有八九十人，只有二十来个心腹的。明日干了这件事，便是这里安身不得了。我却有个去处，我也有心要去多时，只不知你夫妇二人肯去么？"顾大嫂道："遮莫[3]甚么去处，都随你去，只要救了我两个兄弟！"邹渊道："如今梁山泊十分兴旺，宋公明[4]大肯招贤纳士。他手下见有我的三个相识在彼：一个是锦豹子杨林，一个是火眼狻猊[5]邓飞，一个是石将军石勇。都在那里入伙了多时。我们救了你两个兄弟，都一发上梁山泊投奔入伙去，如何？"顾大嫂道："最好！有一个不去的，我便乱枪戳死他！"邹闰道："还有一件：我们倘或得了人，诚恐[6] 登州有些军马追来，如之奈何[7]？"孙新道："我的亲哥哥见做本州军马提辖。如今登州只有他一个了得[8]，几番草寇临城[9]，都是他杀散了，到处闻名。我明日自去请他来，要他依允便了。"邹渊道："只怕他

---

① 〔坐地〕坐着。
② 〔次后〕然后，接着。
③ 〔遮莫〕尽管，无论。
④ 〔宋公明〕就是梁山泊的首领宋江。
⑤ 〔狻猊〕传说中的一种猛兽。
⑥ 〔诚恐〕只怕。
⑦ 〔如之奈何〕怎么办？
⑧ 〔了得〕了不起，能干。
⑨ 〔几番草寇临城〕草寇几回逼近城区。草寇，指当时为饥寒所迫占据山地对抗官府的老百姓。山野多草，所以被迫上山叫“落草”，统治阶级称他们为“草寇”，含有污蔑的意思。

不肯落草。”孙新说道：“我自有良法。”

当夜吃了半夜酒，歇到天明，留下两个好汉在家里。却使一个火家，带领了一两个人，推一辆车子，“快去城中营里请我哥哥孙提辖并嫂嫂乐大娘子，说道‘家中大嫂害病沉重，便烦来家看觑。’”顾大嫂又分付火家道：“只说我病重临危，有几句紧要的话，须是便来，只有一番相见嘱付。”火家推车儿去了。孙新专在门前伺候，等接哥哥。饭罢时分[①]，远远望见车儿来了，载着乐大娘子，背后孙提辖骑着马，十数个军汉跟着，望十里牌来。孙新入去报与顾大嫂得知，说：“哥嫂来了。”顾大嫂分付道：“只依我……如此行！”孙新出来接见哥嫂，并请嫂嫂下了车儿，同到房里看视弟媳病证。孙提辖下了马，入门来，端的[②]好条大汉，淡黄面皮，落腮胡须[③]，八尺以上身材，姓孙，名立，绰号“病尉迟”，射得硬弓，骑得劣马[④]，使一管长枪，腕上悬一条虎眼竹节钢鞭，海边人[⑤]见了，望风而降[⑥]。当下病尉迟孙立下马来，进得门，便问道：“兄弟，婶子害甚么病？”孙新答道：“他害的证候甚是跷蹊。请哥哥到里面说话。”孙立便入来。孙新分付火家，着这伙跟马的军

---

① 〔饭罢时分〕隔了吃完一顿饭那么久的时间。

② 〔端的〕真的。

③ 〔落腮胡须〕长满两颊的胡须，“落”应作“络”。

④ 〔劣马〕强悍的不容易驯服的马。

⑤ 〔海边人〕指登州一带落草的人，因为登州地方靠海。

⑥ 〔望风而降〕听见他要来的消息就投降。

士去对门店里吃酒。便教火家牵过马，请孙立入到里面来坐下。

良久，孙新道："请哥哥嫂嫂去房里看病。"孙立同乐大娘子入进房里，见没有病人，孙立问道："婶子病在那里房内？"只见外面走入顾大嫂来，邹渊、邹闰跟在背后。孙立道："婶子，你正是[1]害甚么病？"顾大嫂道："伯伯，拜了[2]。我害些救兄弟的病！"孙立道："却又作怪！救甚么兄弟？"顾大嫂道："伯伯，你不要推聋装哑！你在城中岂不知道他两个是我兄弟？——偏不是你的兄弟？"孙立道："我并不知因由。是那两个兄弟？"顾大嫂道："伯伯在上！今日事急，只得直言拜禀：这解珍、解宝被登云山下毛太公与同王孔目设计陷害，早晚要谋他两个性命。我如今和这两个好汉商量已定，要去城中劫牢，救出他两个兄弟，都投梁山泊入伙去。恐怕明日事发，先负累伯伯，因此我只推患病，请伯伯、姆姆到此，说个长便。若是伯伯不肯去时，我们自去上梁山泊去了。如今朝廷有甚分晓[3]！走了的倒没事，见在的[4]倒吃官司！常言道：'近火先焦。'伯伯便替我们吃官司、坐牢，那时又没人送饭来救你。伯伯尊意如何？"孙立道："我却是登州的军官，怎地敢做这等

---

① 〔正是〕究竟是。
② 〔伯伯，拜了〕伯伯，我给您行礼了。
③ 〔分晓〕明白是非。
④ 〔见在的〕留在这里的。

事?”顾大嫂道:“既是伯伯不肯,我们今日先和伯伯拼个你死我活!”顾大嫂身边便掣出[1]两把刀来。邹渊、邹闰各拔出短刀在手。孙立叫道:“婶子且住!休要急速行!我从长计较,慢慢地商量。”乐大娘子惊得半晌做声不得。顾大嫂又道:“既是伯伯不肯去时,即便先送姆姆前行!我们自去下手!”孙立道:“虽要如此行时,也待我归家去收拾包裹行李,看个虚实,方可行事。”顾大嫂道:“伯伯,你的乐阿舅透风与我们了!一就[2]去劫牢,一就去取行李不迟。”孙立叹了一口气,说道:“你众人既是如此行了,我怎地推却得?终不成[3]日后倒要替你们吃官司?罢罢罢!都做一处商议了行!”先叫邹渊去登云山寨里收拾起财物马匹,带了那二十个心腹的人,来店里取齐。邹渊去了。又使孙新入城里来问乐和讨信,就约会了,暗通消息解珍、解宝得知。

次日,登云山寨里邹渊收拾金银已了,自和那起人到来相助;孙新家里也有七八个知心腹的火家,并孙立带来的十数个军汉,共有四十余人。孙新宰了两口猪,一腔羊[4],众人尽吃了一饱。教顾大嫂贴肉藏了尖刀,扮做个送饭的妇人先去。孙新跟着孙立,邹渊领了邹闰,各带了火家,分做两路人去。

---

① 〔掣出〕抽出。
② 〔一就〕一方面。
③ 〔终不成〕难道。
④ 〔一腔羊〕一头羊。

却说登州府牢里包节级得了毛太公钱物，只要陷害解珍、解宝的性命。当日乐和拿着水火棍[①]，正立在牢门里狮子口边，只听得拽铃子响，乐和道："甚么人？"顾大嫂应道："送饭的妇人。"乐和已自瞧科[②]了，便来开门，放顾大嫂入来，再关了门将过廊下去。包节级正在亭心里看见，便喝道："这妇人是甚么人，敢进牢里来送饭！自古'狱不通风'！"乐和道："这是解珍、解宝的姐姐自来送饭。"包节级喝道："休要叫他入去！你们自与他送进去便了。"乐和讨了饭，却去开了牢门，把与他两个。解珍、解宝问道："舅舅，夜来所言的事如何？"乐和道："你姐姐入来了。只等前后相应！"乐和便把匣床[③]与他两个开了。只听得小牢子入来报道："孙提辖敲门，要走入来。"包节级道："他自是营官，来我牢里有何事干？休要开门！"顾大嫂一踅[④]，踅下亭心边去。外面又叫道："孙提辖焦躁了打门！"包节级忿怒，便下亭心来。顾大嫂大叫一声："我的兄弟在那里？"身边便掣出两把明晃晃尖刀来。包节级见不是头，望亭心外便走。解珍、解宝提起枷，从牢眼[⑤]里钻将出来，正迎着包节级。包节级措手不及，被解宝一枷梢

---

① 〔水火棍〕吏役用的一半红色一半黑色的硬木短棍。

② 〔已自瞧科〕已经看见。

③ 〔匣床〕拘囚犯人的刑具。为了提防犯人逃跑，给犯人套上这个刑具。

④ 〔踅〕转（旋转脚步）。

⑤ 〔牢眼〕牢房的窗洞。

打重，把脑盖劈得粉碎。当时顾大嫂手起，早戳[①]翻了三五个小牢子，一齐发喊，从牢里打将出来。孙立、孙新两个把住牢门，见四个从牢里出来，一发望州衙[②]前便走。邹渊、邹闰早从州衙里提出王孔目头来。一行人大喊，步行者在前，孙提辖骑着马，弯着弓，搭着箭，压在后面。街上人家都关上门，不敢出来。州里做公的人认得是孙提辖，谁敢向前拦当？众人簇拥着孙立奔出城门去，一直望十里牌来，扶搀乐大娘子上了车儿，顾大嫂上了马，帮着[③]便行。

解珍、解宝对众人道："叵耐[④]毛太公老贼冤家！如何不报了[⑤]去！"孙立道："说得是。"便令兄弟孙新与舅舅乐和，"先护持车儿前行着，我们随后赶来。"孙新、乐和簇拥着车儿先行去了。孙立引着解珍、解宝、邹渊、邹闰并火家伴当，一径奔毛太公庄上来。正值毛仲义与太公在庄上庆寿饮酒，却不隄备[⑥]，一伙好汉，呐声喊，杀将入去，就把毛太公、毛仲义并一门老小尽皆杀了，不留一个；去卧房里搜检得十数包金银财宝，后院里牵得七八匹好马，把四匹捎带驮载；解珍、解宝拣几件好的衣服穿了；将庄院一把火齐放起烧了。各人

---

① 〔戳〕刺。
② 〔州衙〕州府的衙门。
③ 〔帮着〕紧靠着。
④ 〔叵耐〕原意是"不可奈何"，这里是"可恶"的意思。叵，不可。耐，同"奈"。
⑤ 〔报了〕报了仇。
⑥ 〔隄备〕提防。

上马，带了一行人，赶不到三十里路，早赶上车仗[1]人马，一处上路行程。于路庄户人家[2]又夺得三五匹好马，一行星夜奔上梁山泊去。

想一想，查一查

一　想想解珍、解宝是怎样被诬陷下狱的。

二　孙新和顾大嫂他们劫狱以后，为什么要上梁山。

三　查字典，读准下列字音。

解　蝎　弩　撚　喏　措　觑　峪　踅　叵

① 〔车仗〕车辆。

② 〔于路庄户人家〕从沿途的庄户人家那里。

四八　文言故事六则

伯牙鼓琴[1]

列御寇

伯牙善鼓琴，钟子期[2]善听。伯牙鼓琴，志在登高山[3]，钟子期曰："善哉，峨峨兮若泰山[4]。"志在流水，钟子期曰："善哉，洋洋[5]兮若江河。"伯牙所念[6]，钟子期必得之[7]。伯牙游于泰山之阴[8]，卒[9]逢暴雨，止于岩下，心悲，乃援[10]琴而鼓之。初为霖雨之操[11]，更造崩山

---

① 选自《列子·汤问》。伯牙，春秋时鲁国大夫俞伯牙。鼓琴，弹琴。列御寇，战国时候郑国人。

② 〔钟子期〕春秋时楚国汉上樵夫，深通音律。

③ 〔志在登高山〕（弹琴时）想的是登上高山。

④ 〔善哉，峨（é）峨兮（xī）若泰山〕好啊，（琴音）高巍巍的像泰山。峨，高。兮，语气助词，相当于"啊"。

⑤ 〔洋洋〕水势盛大的样子。

⑥ 〔所念〕心里想的。

⑦ 〔必得之〕一定理会到。之，代上句"所念"。

⑧ 〔阴〕阴面，山的北面。

⑨ 〔卒（cù）〕猝然，忽然。

⑩ 〔援〕引，拿过来。

⑪ 〔霖雨之操〕大雨的琴曲。操，琴曲。霖，长久降雨。

之音，曲每奏[①]，钟子期辄穷其趣[②]。伯牙乃舍[③]琴而叹曰："善哉，善哉，子之听夫志，想象犹吾心也[④]，吾于何逃声哉[⑤]？"

写俞伯牙善琴，钟子期善听，以表现二人造诣之高，相知之深。

想一想，查一查

一 旧时以"高山流水"或"流水高山"称知音或知己，典故出于本文。这主要是扣住本文的哪两句话？

二 查词典，了解"知音"的含义。

不死药[⑥]

韩 非

① 〔曲每奏〕每逢奏起一支琴曲。

② 〔穷其趣〕完全理解他的心情。

③ 〔舍〕放下。

④ 〔子之听夫志，想象犹吾心也〕你听琴心，所想象的就像我所想的。夫，语气助词。

⑤ 〔吾于何逃声哉〕我在哪里隐藏我的声音呢？意思是我别弹琴，一弹琴你就知道我想的是什么。

⑥ 选自《韩非子·说林上》。不死药，吃了可以长生的药。这是骗人的。韩非，战国时候韩国人，思想家。

有献不死之药于荆王[1]者，谒者操之[2]以入。中射之士[3]问曰："可食乎？"曰："可。"因[4]夺而食之。王大怒，使人杀中射之士。中射之士使人说王[5]曰："臣问谒者，曰'可食'，臣故食之，是[6]臣无罪而罪在谒者也。且客献不死之药，臣食之而王杀臣，是死药也[7]，是客欺王也。夫[8]杀无罪之臣而明[9]人之欺王也，不如释臣。"王乃不杀。

中射之士用巧妙的辞令破除了不死药的迷信。

想一想，查一查

一　想想，"王"的思想状态是怎样的？

二　解释"是臣无罪而罪在谒者也。"

庄周家贫[10]

庄　子

---

① 〔荆王〕战国楚顷襄王，名横，前 298—前 263 在位。古时楚、荆互用。

② 〔谒者操之〕管进谒的人（相当现在的传达）拿着它。操，持，拿。之，代不死药。

③ 〔中射之士〕中射士，诸侯宫里的侍御之臣。

④ 〔因〕因而。因前省略了主语"中射之士"。

⑤ 〔说（旧读 shuì）王〕向荆王解说。

⑥ 〔是〕这，这样看来。

⑦ 〔是死药也〕这反而是致人于死的药。

⑧ 〔夫〕助辞，引起议论。

⑨ 〔明〕表明。

⑩ 选自《庄子·外物》。庄子，名周，战国时候宋国人。思想家，道家代表人物之一。

庄周家贫，故往贷[①] 粟于监河侯[②]。监河侯曰："诺[③]，我将得邑金[④]，将贷子三百金，可乎？"庄周忿然作色[⑤] 曰："周昨来，有中道[⑥] 而呼者。周顾视，车辙中有鲋鱼[⑦] 焉。周问之曰：'鲋鱼，来[⑧]！子何为者邪[⑨]？'对曰：'我，东海之波臣也[⑩]，君岂有斗升之水而活我哉[⑪]？'周曰：'诺，我且南游吴越之王[⑫]，激[⑬]西江[⑭]之水而迎子，可乎？'鲋鱼忿然作色曰：'吾失我常与[⑮]，我无所处[⑯]，吾得斗升之水然[⑰] 活耳。君乃[⑱] 言此，曾不如早索我于枯鱼之肆[⑲]！'"

---

① 〔贷(dài)粟〕借粮。

② 〔监河侯〕监河的官。刘向《说苑》作魏文侯。

③ 〔诺(nuò)〕好吧。

④ 〔邑金〕封地交纳的税金。金，金属货币，不是黄金。

⑤ 〔忿然作色〕生气而变了脸色。

⑥ 〔中道〕道路中间。

⑦ 〔鲋(fù)鱼〕鲫鱼。

⑧ 〔来〕这是呼唤鲋鱼使之注意的话。

⑨ 〔子何为者邪〕你是做什么的呀？邪，同"耶"。

⑩ 〔波臣〕意思是水里的小人物。

⑪ 〔岂有斗升之水而活我哉〕可有一点点水救活我呢？

⑫ 〔且南游吴越之王〕将往南到吴国越国去游说君主。吴越是水乡。

⑬ 〔激〕震荡，推拥。

⑭ 〔西江〕大概指吴越之西的大水，即长江。

⑮ 〔吾失我常与〕我失去经常作伴的(指水)。常与，常在一起的东西。与，相伴。

⑯ 〔我无所处(chǔ)〕我没有地方安身。

⑰ 〔然〕乃，就。

⑱ 〔乃〕竟。

⑲ 〔曾(zēng)不如早索我于枯鱼之肆〕还不如先到卖干鱼的店里寻找我呢。意思是，不切实际的话毫无用处。曾，乃，还。

写不切实际的大话无用而可笑。

想一想，查一查

一　想想监河侯是个什么人。

二　俗话说："远水解不了近渴。"比喻什么？

齐人有一妻一妾[1]

孟　子

齐人有一妻一妾而处室[2]者。其良人[3]出，则必餍[4]酒肉而后反[5]。其妻问所与饮食者[6]，则尽富贵[7]也。其妻告其妾曰："良人出，则必餍酒肉而后反，问其与饮食者，尽富贵也；而未尝有显者[8]来。吾将瞷[9]良人之所之[10]也。"

---

① 选自《孟子·离娄下》。齐人，(战国时候)齐国人。妾，小老婆。孟子，名轲，字子舆，战国时候邹国人。孔子之后儒家的大师。

② 〔处(chǔ)室〕居家度日。室，住屋，家。

③ 〔良人〕古时妻子称呼丈夫。

④ 〔餍(yàn)〕饱食。

⑤ 〔反〕同"返"，回来。

⑥ 〔所与饮食者〕跟他(一起)吃喝的人。

⑦ 〔富贵〕富贵的人，有钱有势的人。

⑧ 〔显者〕显要的人，达官贵人。

⑨ 〔瞷(jiàn)〕偷看。

⑩ 〔之所之〕前一"之"字，助词。所之，所到的地方。之，动词，往。

蚤[①]起，施从[②]良人之所之。遍国中无与立谈者[③]。卒之东郭墦间之祭者乞其余[④]，不足，又顾[⑤]而之他[⑥]，此其[⑦]为餍足之道[⑧]也。

其妻归，告其妾曰："良人者，所仰望[⑨]而终身[⑩]也，今若此[⑪]！"与其妾讪[⑫]其良人，而相泣于中庭[⑬]。而良人未之知[⑭]也，施施[⑮]从外来，骄其妻妾[⑯]。

为追求虚荣而作伪，吹牛，结果是自吃其苦。

想一想，查一查

一 "良人"这男子的思想行为不可取，试作点分析。

二 了解下列语句中"之"字的含义。

---

① 〔蚤〕同"早"。

② 〔施(yí)从〕从侧面跟着。施，斜。

③ 〔遍国中无与立谈者〕走遍了城中，没有人和他谈话。国中，指城市。立，站在那儿。

④ 〔卒之东郭墦(fán)间之祭者乞其余〕最后到东城外向祭墓的人乞讨剩余的酒食。卒，终，最后。郭，外城。墦，坟。

⑤ 〔顾〕四面看，东张西望。

⑥ 〔他〕其他祭者。

⑦ 〔其〕指齐人。

⑧ 〔道〕方法。

⑨ 〔仰望〕希求，依靠。

⑩ 〔终身〕终生，过一辈子。

⑪ 〔若此〕如此，像这样子。

⑫ 〔讪(shàn)〕讥笑，嘲骂。

⑬ 〔中庭〕庭中，庭院里。

⑭ 〔未之知〕未知之。之，指上述情况。文言否定句宾语是代词的时候，动宾要倒过来说。

⑮ 〔施(shī)施〕大摇大摆地(形容喜悦自得)。

⑯ 〔骄其妻妾〕向妻妾夸耀。

良人之所之也
又顾而之他
良人未之知也

晏子使楚[①]

晏子使楚。楚人以[②]晏子短[③]，为[④]小门于大门之侧而延[⑤]晏子。晏子不入，曰："使狗国者从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。"傧者更[⑥]道[⑦]从大门入。

写晏子善于辞令，故能不失身分。

见楚王，王曰："齐无人[⑧]耶？使子为使。"晏子对曰："齐之临淄[⑨]三百闾[⑩]，张袂成阴[⑪]，挥汗成雨，比肩继踵[⑫]而在，何为无人？"王曰："然则何为使子？"晏子对曰："齐命使各有所主[⑬]，其贤者使使贤主，不肖者使

---

① 选自《晏子春秋·内篇杂下》。晏子，名婴，字平仲，齐国的政治家。楚，春秋时楚国。
② 〔以〕因。
③ 〔短〕身材矮小。
④ 〔为〕做，设置。
⑤ 〔延〕迎接。
⑥ 〔更〕改。
⑦ 〔道〕通"导"，引导。
⑧ 〔无人〕缺少人。意思是没有合格的人。
⑨ 〔临淄(zī)〕齐国首都，在现在山东省淄博市东北。
⑩ 〔闾(lǘ)〕古二十五家为一闾。
⑪ 〔张袂(Mèi)成阴〕都举起袖子来就像阴了天。袂，衣袖。
⑫ 〔比肩继踵(zhǒng)〕肩并肩，脚跟脚(形容人多)。踵，脚跟。
⑬ 〔各有所主〕意思是针对出使之国而不同对待。

使不肖[1] 主，婴最不肖，故宜[2] 使楚矣。”

写晏子对于恶意的污辱，能及时予以有力的反击。

想一想，查一查

一　晏子有什么长处？你喜欢这个人物吗？

二　了解下列语句中加点字的含义。

为小门于大门之侧

其贤者使贤主

故宜使楚矣

粤人食芝[3]

刘　基

粤人有采山[4] 而得菌，其大盈箱[5]，其叶九成[6]，其色如金，其光四照。以归，谓其妻子[7] 曰：“此所谓神芝

① 〔不肖〕没有才干的，不好的。

② 〔宜〕应该。

③ 选自《郁离子》。粤，广东省的别称。芝，灵芝。传说吃了可以成仙。刘基，字伯温，元末明初青田人。博学，通天文、兵法，辅助朱元璋平定天下。

④ 〔采山〕在山中打柴或采药。菌，蘑菇之类。有的有毒。

⑤ 〔盈箱〕可以装满一箱。这是夸张。

⑥ 〔九成〕九层。

⑦ 〔妻子〕妻和孩子。

者也，食之者仙[1]。吾闻仙必有分[2]，天不妄[3]与也。人求弗能得而吾得之，吾其[4]仙矣！”乃沐浴，齐[5]三日而烹食之，入咽[6]而死。

自作聪明，吃“神芝”（其实是毒菌）中毒而死。

其子视之，曰：“吾闻得仙者必蜕其骸[7]，人为骸所累[8]，故不得仙。今吾父蜕其骸矣，非死也。”乃食其余，又死。于是同室之人[9]皆食之而死。

家中人不吸取教训，仍自作聪明，至死不悟。

想一想，查一查

一　想想，本文讽喻一种什么思想。

二　了解下列语句中加点字的含义。

其叶九成

谓其妻子曰

乃沐浴

乃食其余

---

① 〔仙〕成仙。
② 〔分(fèn)〕应得的命运。
③ 〔妄〕胡乱。
④ 〔其〕表示推测的助词，可要。
⑤ 〔齐〕同“斋”，斋戒，行大礼前的洁身清心行为。沐浴也是为洁身。
⑥ 〔入咽〕吞下去。
⑦ 〔蜕(tuì)其骸(hái)〕改变他的形体。蜕，虫类脱皮。骸，形骸，躯体。
⑧ 〔累〕牵挂。
⑨ 〔同室之人〕全家人。

四九　劳山道士[1]

蒲松龄

邑[2]有王生[3]，行[4]七，故家[5]子。少慕道[6]，闻劳山多仙人，负笈[7]往游。登一顶，有观宇[8]，甚幽[9]。一道士坐蒲团[10]上，素发垂领[11]而神观爽迈[12]。叩[13]而与语，理甚玄妙[14]。请师之[15]，道士曰："恐娇惰不能作苦[16]。"答言"能之"。其门人[17]甚众，薄暮[18]毕集，王俱

---

① 选自《聊斋志异》。蒲松龄，清朝山东淄川(现在山东省淄博市)人，小说家。

② 〔邑〕县。这里指本县，即山东省淄川县。

③ 〔生〕泛称读书人。

④ 〔行(háng)〕排行。

⑤ 〔故家〕世代作官的人家。

⑥ 〔慕道〕爱慕道术。道术，这里指道教的修行和法术。

⑦ 〔负笈(jí)〕背着书箱。旧时士人出外求学都背着书箱。

⑧ 〔观(guàn)宇〕道士住的庙宇。

⑨ 〔幽〕深，静。

⑩ 〔蒲团〕蒲草编的扁平坐具。

⑪ 〔素发垂领〕白头发垂到衣领上。

⑫ 〔神观爽迈〕神情相貌清爽高超。迈，高远过人。

⑬ 〔叩〕恭敬地问。

⑭ 〔玄妙〕深远高妙，不易领会。

⑮ 〔师之〕以之(道士)为师。

⑯ 〔作苦〕服苦役，作艰苦的劳动。

⑰ 〔门人〕学生，徒弟。

⑱ 〔薄暮〕傍晚。薄，迫近。暮，日没。

与稽首[①]。遂留观中。

开始写王生主动上山学道，为后面故事的展开作准备。“恐娇惰不能作苦”一句是下文王生怕苦要求回家的伏笔。

凌晨[②]，道士呼王去，授以斧，使随众采樵[③]。王谨受教[④]。过月余，手足重茧[⑤]，不堪其苦，阴有归志[⑥]。

初步写王生“不堪其苦”，应上段道士的预言。

一夕归，见二人与师共酌[⑦]。日已暮，尚无灯烛，师乃剪纸如镜粘壁间。俄顷[⑧]，月明辉[⑨]室，光鉴毫芒[⑩]。诸门人环听奔走[⑪]。一客曰：“良宵胜乐，不可不同[⑫]。”乃于案上取壶酒，分赉[⑬]诸徒，且嘱尽醉[⑭]。王自思：七

---

① 〔稽(qǐ)首〕叩头。

② 〔凌晨〕傍天亮。凌，迫近。

③ 〔采樵〕砍柴草。

④ 〔谨受教〕恭敬地接受命令。

⑤ 〔重(chóng)茧〕很厚的茧子。茧，死肉。

⑥ 〔阴有归志〕暗地里有回家的心意。

⑦ 〔共酌(zhuó)〕一起喝酒。酌，斟(zhēn)酒。

⑧ 〔俄顷〕一会儿。俄、顷都是一会儿的意思。

⑨ 〔辉〕这里作动词用，照耀。

⑩ 〔光鉴毫芒〕光亮能照出极细微的东西。鉴，镜子，这里作动词用，照。毫，毫毛。芒，草谷上的细毛。

⑪ 〔环听奔走〕环绕着他，听他支使，为他到这里到那里地办事。

⑫ 〔良宵胜乐，不可不同〕这样好的夜晚，这么大的乐趣，不可不和大家一同享受。

⑬ 〔赉(lài)〕赏赐。

⑭ 〔尽醉〕尽兴地喝，直到都喝醉。

八人，壶酒何能遍给[①]？遂各觅盎盂[②]，竞饮先釂[③]，惟恐樽[④]尽。而往复挹注[⑤]，竟不少减。心奇之。俄一客曰："蒙赐月明之照，乃尔寂饮[⑥]！何不呼嫦娥来[⑦]？"乃以箸[⑧]掷月中。见一美人自光中出，初不盈尺[⑨]，至地，遂与人等。纤腰秀项[⑩]，翩翩作霓裳舞[⑪]。已而[⑫]歌曰："仙仙乎，而还乎？而幽我于广寒乎[⑬]？"其声清越[⑭]，烈[⑮]如箫管。歌毕，盘旋而起，跃登几上，惊顾之间，已复为箸[⑯]。三人大笑。又一客曰："今宵最乐，然不胜酒

---

① 〔壶酒何能遍给〕一壶酒怎么能都供给到呢？文言里数词"一"常常省略。

② 〔遂各觅盎(àng)盂〕就各自找来盛酒的器具。盎，盛饮食的瓦器。

③ 〔竞饮先釂(jiào)〕争着先喝。釂，把酒喝尽。意思是先喝完以便再斟再喝。

④ 〔樽〕酒器。酒瓶酒壶之类。

⑤ 〔挹(yì)注〕从这个器物中取出注入另一个器物。挹，酌取。

⑥ 〔乃尔寂饮〕却这样寂寞地喝酒。尔，如此。

⑦ 〔呼嫦娥来〕招呼嫦娥来这里。呼，有命令的意思。嫦娥，传说月宫的仙女。

⑧ 〔箸(zhù)〕筷子。

⑨ 〔初不盈尺〕起初还不到一尺高。

⑩ 〔纤腰秀项〕细细的腰，秀丽的颈项。

⑪ 〔翩翩作霓(ní)裳舞〕轻盈地作霓裳羽衣的舞蹈。霓裳，用霓(白云)做的裙。羽衣，用鸟羽做的上衣。霓裳羽衣舞是依照霓裳羽衣曲的节拍编的舞蹈，曲是唐明皇编制的。传说术士叶法善引明皇入月宫听来这个曲子，所以连曲带舞都和嫦娥有关系。

⑫ 〔已而〕完了以后就……。过了一会儿。已，完。

⑬ 〔仙仙乎，而还乎？而幽我于广寒乎？〕仙哪，仙哪！会回来吗？为什么把我禁闭在广寒宫呢？而，虚词，有轻微的转折的意思。广寒宫，传说是嫦娥住的地方。

⑭ 〔清越〕清澈高扬。越，远。

⑮ 〔烈〕响亮。

⑯ 〔已复为箸〕已经又变成筷子。

力[1]矣，其[2]饯我于月宫可乎？”三人移席，渐入月中。众视三人坐月中饮，须眉毕见[3]，如影之在镜中。移时[4]，月渐暗，门人然烛[5]来，则道士独坐而客杳[6]矣。几上肴核[7]尚存，壁上月，纸圆如镜而已。道士问众：“饮足乎？”曰：“足矣！”“足，宜早寝，勿误樵苏[8]。”众诺[9]而退。王窃忻慕[10]，归念遂息。

有归志而没有要求回家，是因为有此大波澜。从写法方面看，是文笔的奇妙变化。

又一月，苦不可忍，而道士并不传教一术。心不能待，辞[11]曰：“弟子数百里受业仙师[12]，纵不能得长生术[13]，或小有传习[14]，亦可慰求教之心。今阅[15]两三月，不过早樵而暮归，弟子在家，未谙[16]此苦。”道士笑曰：

---

① 〔不胜(shēng)酒力〕抗不过酒的力量，要醉了。

② 〔其〕助词，表示希望。

③ 〔须眉毕见(xiàn)〕胡子眉毛全都看得很清楚。见，呈现。

④ 〔移时〕过了好一会儿。

⑤ 〔然烛〕点蜡。然，现在写作“燃”，点着。

⑥ 〔杳(yǎo)〕没有踪迹。

⑦ 〔肴核〕菜肴果品。

⑧ 〔樵苏〕打柴。分别讲，樵是打柴，苏是打草。

⑨ 〔诺(nuò)〕表示答应的声音。

⑩ 〔王窃忻慕〕王生私心里羡慕。窃，暗地里。忻，同“欣”。

⑪ 〔辞〕告辞。

⑫ 〔受业仙师〕受业于老师。仙，尊称道士。

⑬ 〔长生术〕不死的法术。

⑭ 〔小有传习〕略微传授给我一点(法术)。

⑮ 〔阅〕经过。

⑯ 〔谙(ān)〕知晓，熟知。这里“不谙”是说没受过(这种苦楚)。

“我固谓[①]不能作苦，今果然。明早当遣汝行。”王曰：“弟子操作多日，师略授小技，此来为不负也[②]。”道士问：“何术之求[③]？”王曰：“每[④]见师行处，墙壁所不能隔，但[⑤]得此法足矣。”道士笑而允之。乃传以诀[⑥]，令自咒，毕，呼曰：“入之！”王面墙[⑦]，不敢入。又曰：“试入之。”王果从容[⑧]入，及墙而阻。道士曰：“俯首骤入，勿逡巡[⑨]！”王果去墙数步[⑩]，奔而入。及墙，虚若无物，回视果在墙外矣。大喜，入谢。道士曰：“归宜洁持[⑪]，否则不验。”遂助资斧[⑫]，遣之归。

回到本题，又写王生不堪其苦，且生妄念，求传法术。写道士明知王生动机不纯而装作不知，是下文碰壁的伏笔。

抵家，自诩[⑬]遇仙，坚壁所不能阻。妻不信。王效[⑭]

---

① 〔固谓〕本来就说。
② 〔此来为不负也〕这次来就不算白来了。
③ 〔何术之求〕求何术。之，助词。
④ 〔每〕往往。
⑤ 〔但〕只。
⑥ 〔诀〕咒语。
⑦ 〔面墙〕脸对着墙。
⑧ 〔从(cōng)容〕缓慢地，不慌不忙地。
⑨ 〔逡(qūn)巡〕徘徊不进的样子。
⑩ 〔去墙数步〕离墙几步远。
⑪ 〔归宜洁持〕回家之后，应当洁身自守。持，遵守戒律。
⑫ 〔资斧〕旅费。斧，清路用具。
⑬ 〔自诩(xǔ)〕自夸。
⑭ 〔效〕学，模仿。这里有表演的意思。

其作为，去墙数尺，奔而入，头触硬壁，蓦然而踣[①]。妻扶视之，额上坟起[②]，如巨卵焉。妻揶揄[③]之。王惭忿，骂老道士之无良[④]而已。

写动机不纯的后果，结束故事。

想一想，查一查

一　王生不守本分，入山求道未成，反而受了捉弄。从这里能看出什么道理来？

二　这篇小说写得细致委曲，生动引人。夜晚共酌一场尤其写得好，难于想象的神奇、优美。但过去有人认为不合情合理，因为故事中的许多情景，作者无从知道。你的意见如何？

---

① 〔蓦(mò)然而踣(bó)〕一下子就倒下了。蓦然，猛然。踣，摔倒。
② 〔坟起〕鼓起，肿起。
③ 〔揶揄(yéyú)〕嘲弄。
④ 〔无良〕不好。

五〇　古代诗词16首

桓灵时童谣[①]

举秀才[②]，不知书，　　举孝廉[③]，父别居。
寒素清白[④] 浊如泥，　　高第良将[⑤] 怯如鸡。

折杨柳歌辞[⑥]

健儿须快马，　　快马须健儿。
跸跋[⑦] 黄尘下，　　然后别雄雌[⑧]。

---

① 选自《全汉三国晋南北朝诗》。桓灵，东汉末年的桓帝和灵帝：汉桓帝，刘志(147—167)；汉灵帝，刘宏(168—189)。这首童谣反映了汉末举选用人名实不符的不合理现象。

② 〔秀才〕汉代选举科目的名称。被选举者应该是个有学问的人。

③ 〔孝廉〕也是汉代选举科目的名称。被选举者应该是个孝敬父母而廉洁的人。

④ 〔寒素清白〕(号称出身)贫寒清白(的人)。

⑤ 〔高第良将〕(出身于)豪门大族的所谓"良将"。

⑥ 选自《乐府诗集》。这是一首北朝民歌，反映了北方的马上生活。

⑦ 〔跸(biē)跋〕马蹄击地的声音。

⑧ 〔雄雌〕胜负。

七步诗[①]

曹植

煮豆然[②]豆萁[③]，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎[④]何太急！

赠汪伦[⑤]

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌[⑥]声。
桃花潭[⑦]水深千尺，不及汪伦送我情。

---

① 选自《全汉三国晋南北朝诗》。一作"煮豆持作羹，漉豉以为汁。其在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！"曹植(192—232)，字子建。曹操的第三子，曹丕弟。沛国谯(现在安徽省亳县)人。相传曹丕继承了帝位，百般迫害曹植，曾命他七步中作诗，否则就要加害于他。曹植即吟成这首《七步诗》。此诗用萁豆相煎这个生动浅显的比喻，把曹丕残害骨肉、争权夺利的行径揭露得淋漓尽致。

② 〔然〕燃。

③ 〔豆萁(qí)〕豆的茎干。

④ 〔煎〕煎熬。这里喻迫害。

⑤ 选自《李太白全集》。李白于天宝14年(755)从安徽省贵池到泾县游桃花潭，当地人汪伦常酿美酒款待他。临走时，汪伦又来送行，李白作了这首诗留别，抒发友情。

⑥ 〔踏歌〕用脚步踏着拍子唱歌。

⑦ 〔桃花潭〕在安徽省泾县西南。

游子吟[①]

孟　郊

慈母手中线，　游子身上衣。
临行密密缝，　意恐迟迟归。
谁言寸草心，　报得三春晖[②]。

题都城南庄[③]

崔　护

去年今日此门中，　人面桃花相映红。
人面不知何处去，　桃花依旧笑春风[④]。

① 选自《唐诗三百首》。孟郊（751—814），字东野，湖州武康（现在浙江省德清县）人。这是一首歌颂母爱的诗，千百年来一直脍炙人口。

② 〔谁言寸草心，报得三春晖〕对于春天阳光般厚博的母爱，谁说区区嫩草似的儿女心就能报答呀！寸草心，小草嫩心。三春，春季三个月。晖，阳光。

③ 选自《绝句三百首》。崔护，字殷功，博陵（现在河北省定县）人。生卒年不详。这首抒情诗有一段传奇色彩的故事，据唐孟棨撰《本事诗》记载：一年清明，诗人去都城郊外南庄踏青。因口渴向一位村姑讨水喝。村姑给了他一杯水，并倚在桃树旁看着他。第二年诗人又来这里，虽然景物依旧，但村姑不知哪儿去了，于是在紧闭的门上题了这首诗。都城，即唐京都长安（现在陕西省西安市）。

④ 〔笑春风〕迎着春风盛开。

凉州词[①]

王之涣

黄河远上白云间，　　一片孤城万仞[②]山。
羌笛[③]何须怨杨柳[④]，　　春风不度[⑤]玉门关[⑥]。

逢入京使[⑦]

岑　参

故园东望路漫漫[⑧]，　　双袖龙钟[⑨]泪不干。
马上相逢无纸笔，　　凭[⑩]君传语报平安。

---

① 选自《唐宋诗举要》。王之涣(688—742)，唐朝诗人，并州晋阳(现在山西太原市)人。他的诗现仅存六首。凉州词，唐乐府《凉州歌》的唱词。这首诗写的是边塞戍卒生活的哀怨。

② 〔万仞(rèn)〕形容极高。仞，古代计算长度的单位。

③ 〔羌(qiāng)笛〕古代羌族的一种乐器。

④ 〔杨柳〕即《折杨柳》，古代一种歌曲。

⑤ 〔度〕越过。

⑥ 〔玉门关〕故址在现在甘肃省敦煌县西北。

⑦ 选自《中国历代诗歌选》。岑参(716—770)，南阳(现在河南省南阳)人。唐代著名边塞诗人。他在我国西北地区生活时间较长，写了不少诗记叙当时的征战情形，这些诗想像丰富，气势磅礴，充满了不畏艰苦的英雄气概。这首诗写于天宝八年(749)，诗人第一次离开长安远赴西域，途中碰到了老相识，正好对方入京述职，立刻请 他捎个平安口信到家，以表达对亲人的无限眷念。

⑧ 〔漫漫〕辽远。

⑨ 〔龙钟〕湿漉漉的样子。

⑩ 〔凭〕托。

南园[①]

李贺

寻章摘句老雕虫[②]，晓月当帘挂玉弓[③]。
不见年年辽海[④]上，文章何处哭秋风[⑤]。

清明[⑥]

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人[⑦]欲断魂[⑧]。
借问[⑨]酒家何处有，牧童遥指杏花村[⑩]。

---

① 选自《李贺诗选》。李贺（790—816），字长吉，唐代福昌（现在河南省宜阳西）人。南园，是李贺在家读书的地方。他写了《南园十三首》，这是其中之一。此诗慨叹当时有许多作品不切合实用，悲秋一类诗文用在战争中无济于事。

② 〔老雕虫〕指长年累月埋头写诗作文。雕虫，比喻小技，小道。

③ 〔玉弓〕弯月。月形似弓，光耀如玉，故称玉弓。

④ 〔辽海〕泛指现在辽宁省东南一带，古代这些地方常有战事。这里借指战场。

⑤ 〔哭秋风〕悲秋，对着秋风哭泣。以上两句说，现在边远地区年年发生战争，需要人们为国出力，什么地方用得着空洞的文章呢？

⑥ 选自《千家诗》。这首诗写了清明佳节行旅之人的情怀，语言通俗流畅，易懂易记，是家喻户晓的名篇。

⑦ 〔行人〕指行旅在外的人。

⑧ 〔断魂〕比喻伤感愁苦之深，好像神魂要与身体分开一样。

⑨ 〔借问〕请问。

⑩ 〔杏花村〕杏花深处的村庄。后人常用来称产酒著名的地方。

望江南[①]

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，
斜晖脉脉[②] 水悠悠，
肠断白蘋洲[③]。

宿甘露寺僧舍[④]

曾公亮

枕中云气千峰近[⑤]，　床底松声万壑哀[⑥]。
要看银山拍天浪[⑦]，　开窗放入大江来[⑧]。

① 选自《唐宋词选释》(俞平伯)。温庭筠(812—?)，本名岐，字飞卿，太原(现在属山西省)人。唐代词人。这首词写离情。

② 〔脉脉〕含情的样子。这里指斜晖欲落未落，似含有情意。

③ 〔白苹洲〕生满苹草的水边小洲。蘋，水草，叶浮水面，夏秋开小白花，故称白蘋。

④ 选自《宋诗选》。曾公亮(998—1078)，字明仲，宋泉州晋江(现在福建省晋江市)人。这首诗从小处着笔写出了长江的宏伟气势。甘露寺，在现在江苏省镇江市北固山上，位于长江南岸。

⑤ 〔枕中云气千峰近〕云雾弥漫在枕边，山峰环绕在近旁。

⑥ 〔床底松声万壑哀〕躺在床上倾听松涛阵阵，无数山谷呼啸哀歌。

⑦ 〔要看银山拍天浪〕要看银山似的冲天巨浪。

⑧ 〔开窗放入大江来〕只要一打开窗子，那汹涌奔腾的江水就会滚滚扑来。

元日[1]

王安石

爆竹声中一岁除[2]，　春风送暖入屠苏[3]。
千门万户曈曈[4]日，　总把新桃换旧符[5]。

四时田园杂兴[6]

范成大

昼出耘田[7]夜绩麻[8]，　村庄儿女各当家[9]。
童孙未解[10]供[11]耕织，　也傍[12]桑阴学种瓜。

---

① 选自《王荆文公诗笺注》。王安石(1021—1086)，字介甫，抚州临川(现在江西省抚州市)人，北宋政治家。这首诗描 写了新年元日的动人景象，表达了作者革新政治的思想感情。元日，农历正月初一，即春节。

② 〔一岁除〕一年过去了。除，逝去。

③ 〔屠苏〕酒名。

④ 〔曈曈(tóngtóng)〕光辉灿烂，太阳刚出来的样子。

⑤ 〔新桃换旧符〕用新的桃符代替旧的桃符。桃符是用桃木做的，上面刻有符箓(lù)，迷信认为可以驱鬼。

⑥ 选自《宋诗选注》。范成大(1126—1193)，字致能，号石湖居士，吴郡(现在江苏省苏州市)人。宋代诗人。范成大57岁时退居家乡石湖后，写有《四时田园杂兴》60首，描述了农村各个季节的风貌和生活劳动场景，这组田园诗对后世影响很大。这一首是写夏忙季节，男男女女一天到晚忙个不停，就连小孩也是勤劳的。

⑦ 〔耘田〕除掉稻田里的杂草。

⑧ 〔绩麻〕搓麻线。

⑨ 〔各当家〕各人都有自己的事干。

⑩ 〔未解〕不懂，不会。

⑪ 〔供〕做，从事。

⑫ 〔傍〕靠近。

丑奴儿[①]

书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁[②]。　　而今识尽愁滋味，欲说还休[③]；欲说还休，却道“天凉好个秋！”

绝　句[④]

志　南

古木阴中系短篷[⑤]，　　杖藜[⑥] 扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨[⑦]，　　吹面不寒杨柳风[⑧]。

---

① 选自《宋词选》。丑奴儿，也称“采桑子”。辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东省济南市人。宋代词人。这首词写他老年抗金的壮志不得施展、饱经折磨以后的心情。博山，山名。在江西省广丰县西南30里。

② 〔强说愁〕没有愁而说愁。

③ 〔欲说还休〕想说（愁）而不说。

④ 选自《千家诗》。志南，南宋时和尚。这首诗写出了一个热爱生活的和尚观赏春光的喜悦心情。

⑤ 〔短篷〕有篷的小船。

⑥ 〔杖藜（lí）〕拄着拐杖。杖，拄着。藜，一年生草本植物，茎坚硬，可做拐杖，称藜杖。

⑦ 〔杏花雨〕指杏花开时降的雨。

⑧ 〔杨柳风〕指透过杨柳绿吹来的柔和的春风。

想一想，查一查

一　背背，想想。争取每周背一首，想想内容大意，揣摩揣摩好句子。

二　遇到不懂的字，查查字典。